الكواكب

العدد ٢٧
ابريل سنة ١٩٥١
رجب ١٣٧٠
٨٤ صفحة
٥ قروش

آن باكستر
[نجمة القرن العشرين ـ فوكس]

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
لندا دارنل



زوزو ماضى

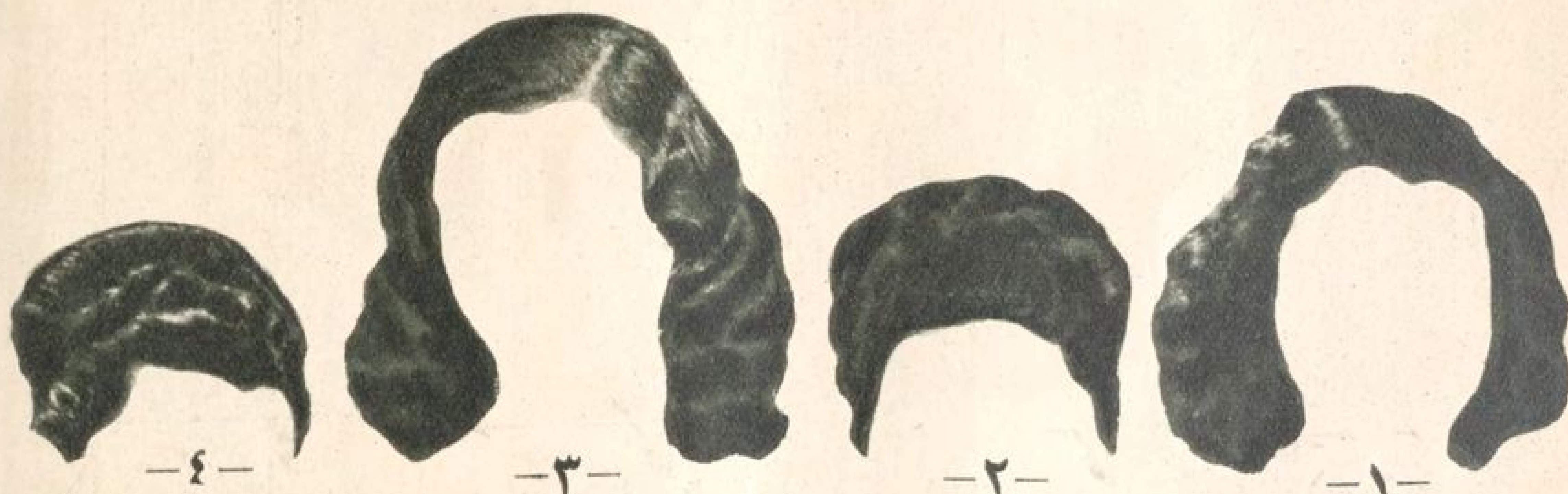
مسابقة العدد

شعر مين ..؟



راقية إبراهيم

هؤلاء أربع من كواكبنا المعروفات .. بعثنا بصورهن الى قسم التصوير لطبعها ، فأعادها الينا وقد فصل شعر كل واحدة عن رأسها .. فهل يمكنك أن تعيد لكل منهن شعرها ؟ حاول .. لعلك تفوز باحدى جوائز هذه المسابقة



الشروط

١ ـ على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة ، فيكتب أمام كل رقم من الأرقام الموجودة تحت الشعر ، اسم صاحبته . ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون

٢ ـ ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر العمومية

٣ ـ يكتب على الظرف مسابقة « شعر مين »

٤ ـ آخر ميعاد لاستلام الردود هو ٢٥ ابريل ١٩٥١

٥ ـ يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
- الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ : كل منها جنيه واحد

رجاء عبده



هدى شمس الدين



كوبون مسابقة « شعر مين »

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

٤ ـ ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

فى هذا العدد

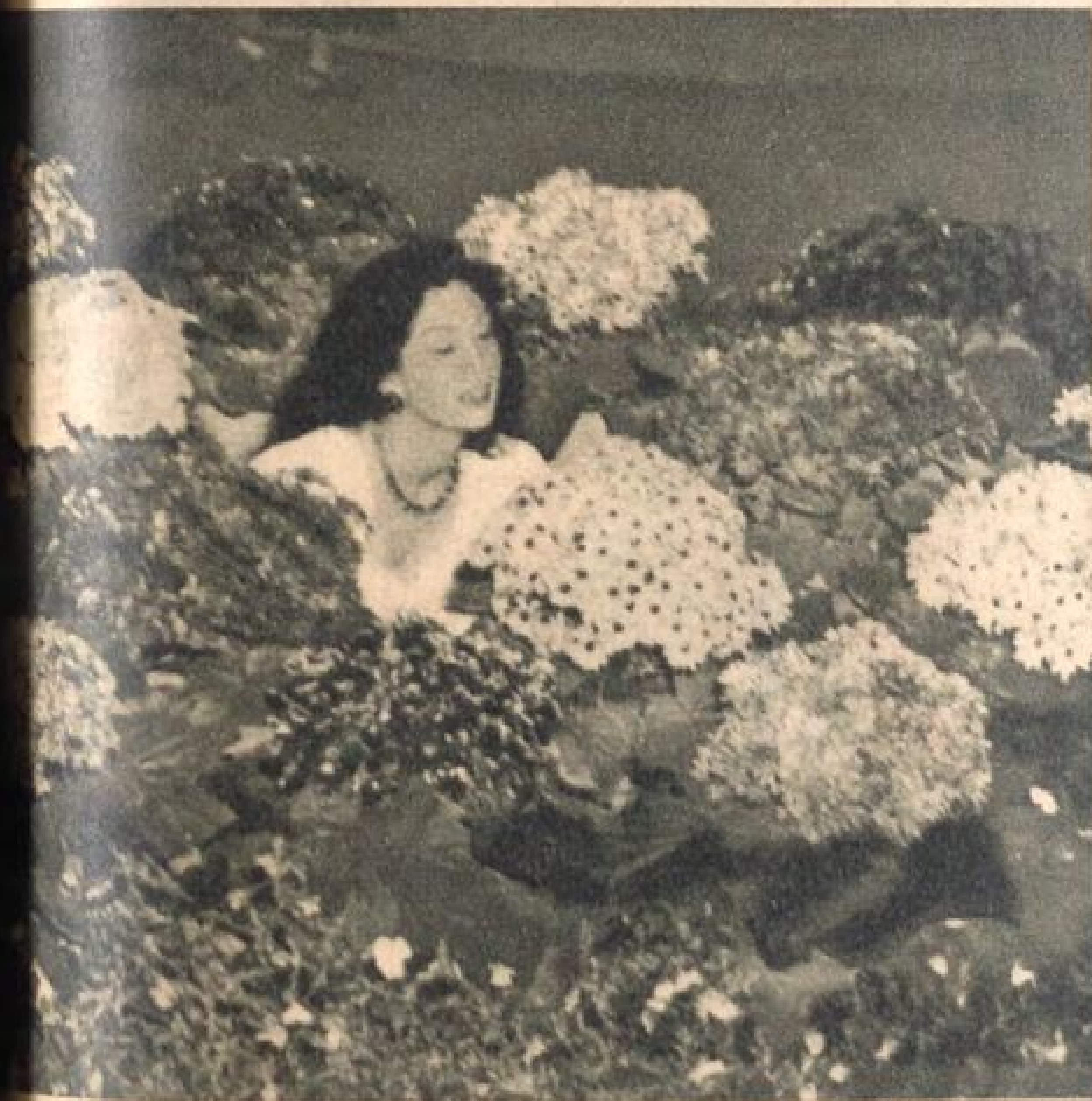




تكريم يوسف وهبى بك : أراد أفراد الفرقة المصرية أن يعبروا عن سرورهم بعودة يوسف وهبى بك إلى الفرقة . . فأقاموا حفلة شاى كبرى بفندق ناسيونال حضرها لفيف كبير من الكبراء وأنصار المسرح المصرى ورجال الأدب والصحافة ، وقد ألقى معالى الدكتور صلاح الدين بك كلمة قال فيها : « إن هناك حقيقة أريد أن أذكرها لكم وهى أن الخلافات التى كانت تقوم بينى وبين يوسف وهبى ، كانت خلافات فى الرأى . ولكن هذا لم يمنعنى أبداً من أن أقرر أن يوسف وهبى شخصية متينة ممتازة » . ثم قال معاليه : « وإنى أريد أن تكون عودة يوسف وهبى الى الفرقة فى هذه المرة عودة استقرار يواصل بعدها جهوده فى سبيل تدعيم النهضة المسرحية » . ثم توالى الخطباء فألقى كل منهم كلمة مناسبة . وأخيراً قام يوسف بك فشكر الخطباء على كلماتهم ، وقال إنه يرجو أن يكون عند حسن ظن الجميع به . وترى بجانبه معالى وزير الخارجية وأبن خليل بك وكيل وزارة الشؤون



يا لى زرعتو البرتقان : لقد اختلست النجمة ماجدة برتقالة كبيرة من المعروضات وراحت تعتصرها بين شفتيها ولسان حالها يتغنى بأغنية « ياللى زرعتو البرتقان . . ! »



وردة بين الورود : وها هى ذى النجمة هدى شمس الدين .. وقد احتلت مكاناً بين الورود ، وتركت لعدسة المصور فرصة الحكم لها أو عليها . فأى هذه الزهور أنضر وأجمل!

معرض الربيع والفن

وجهت « الكواكب » الدعوة الى بعض الفنانات لزيارة معرض الربيع ومشاهدة ذلك الفن الرفيع الذى صاغه المولى فاضفى به على الزهور والورود الوانا شائقة يعجز عن تصويرها أى فنان مهما بلغت ريشته من قوة التعبير ، وسجلت عدسة المصور بعض لقطات جميلة لهذه الزيارة

أخبار مصورة



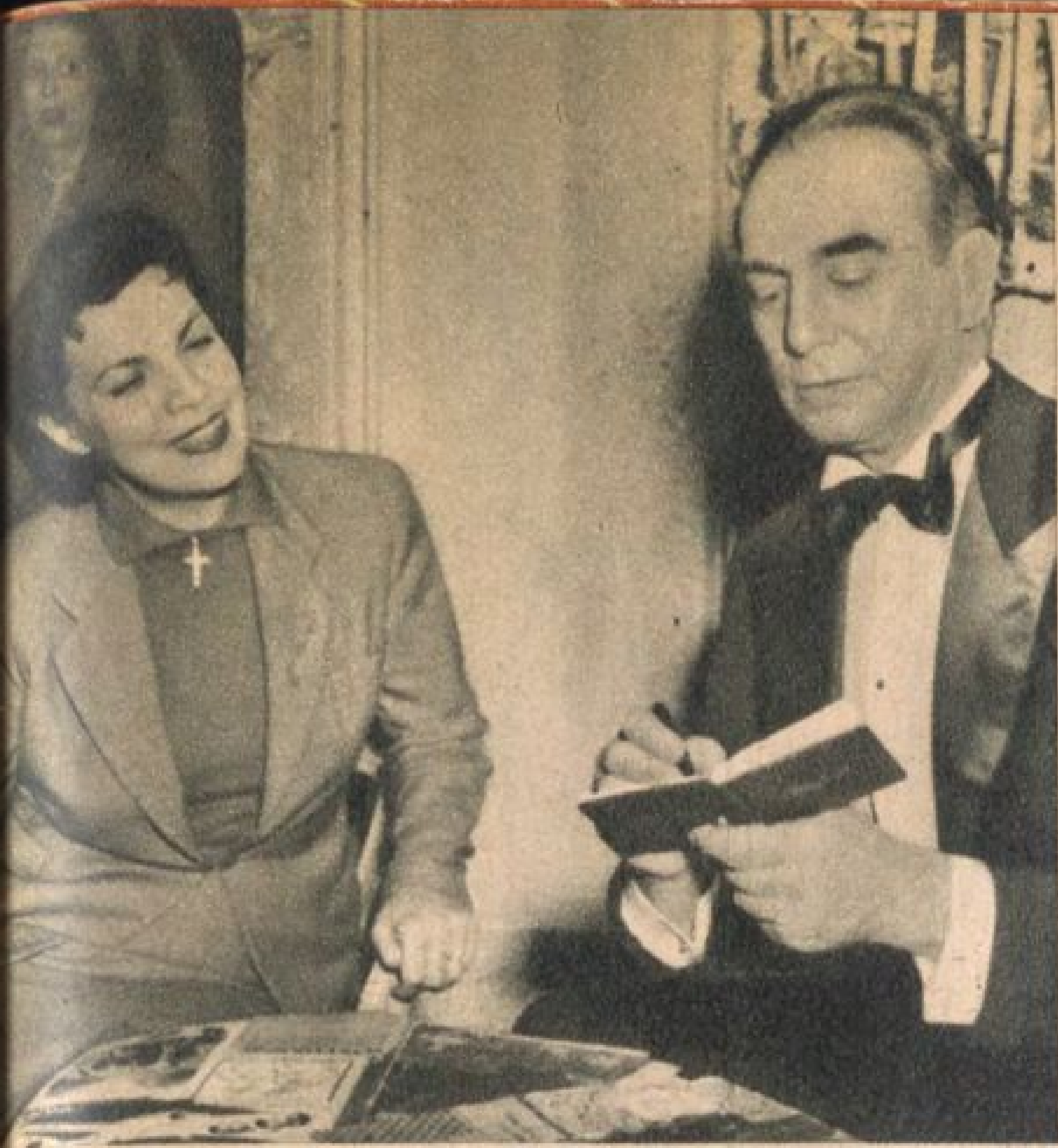
كذبة ابريل : قد يعتقد القراء أن هـذه الصورة التى تجمع بين النجمة الأمريكية الظريفة كارمن ميراندا والراقصة تحية كاريوكا ، انما ننشرها بمناسبة شهر ابريل ، وأن فن الخداع التصويرى قد لعب دوره لاخراجها . ولكن الصورة حقيقية وقد التقطتها آلة التصوير لكارمن مع تحية فى احدى الحفلات العامة . . ولو أن أحداً من الصحفيين لم يعلم بوجودها . . ! وتنفرد مجلة « الكواكب » بنشر هذه المعلومات الفنية الهامة ، وإذا أردت أن تعرف أين التقطت هذه الصورة وفى أية حفلة ، فانظر صفحة (٨٢)



لابد دون الشهد من ابر النحل : الفنانة لولا صدقى تتأمل فى دهش واعجاب خلية نموذجية من النحل تشرح مدى المجهود الذى تبذله شغالة النحل فى السعى وراء رزقها بأن ترتشف من كل زهرة بعض الرحيق لتختزنه لوقت الشتاء وتحوله إلى شهد أبيض يغنيها طوال شهور البرد . وتقول لولا إن النحلة مثل طيب يجب أن تحتذيه كل فنانة لبناء عشها الجميل



النجمة الاولى : هى النجمة القديمة جلوريا سوانسون التى عادت الى الشاشة من جـديد فى فيلم «شارع الغروب» . وقد اعتبرتها جمعية الصحفيين الأجانب فى هوليوود النجمة الأولى لعام ١٩٥٠ ، فمنحتها جائزتها المعروفة وهى «الكرة الذهبية» . وقد رشحت جلوريا بهـذا الفيلم للفوز بالأوسكار ، ولكن جودى هاليـدى فازت به دونها



متاعب الاوتوجراف : زار موريس اسكاند ممثل مسرح الكوميدى فرانسيز مصر أكثر من مرة ، وله فيها معجبون ومعجبات يقفون بباب المسرح كل ليلة للحصول على توقيعه فى كراسات الأوتوجراف أو على صورة له فى احدى رواياته مذيلة بامضائه . ويقوم موريس بأدوار « الجران برعييه » ، وأحسن وأشهر أدواره هو دور «سيرانو» فى مسرحية «سيرانو دى برجراك»،ودور «ماتيرنيخ» فى رواية «النسر الصغير» . وفى هذه الصورة ترى معجبة لاحقته للحصول على إمضائه





أزياء تقدمها نجمات الكوميدى فرانسيز

قومت نجمات الكوميدى فرانسيز تشكيلة من فساتين السهرة التى أخرجتها أشهر بيوتات الأزياء الباريسية . وقدمت الفرقة فى رواية واحدة ٣٢ موديلا ،وترى فى الصورة العليا الحسناء جاكلين سامبورد فى فستان سواريه من القطيفة الخضراء وقد تحلى الصدر ببروش ماسى جميل. وفى الصورة اليمنى ترتدى الحسناء ليز بوردان ثوباً من الحرير الأزرق المحلى بأسلاك القصب يشد عند الخصر بحزام من نفس القماش يحليه من أسفله (كلوش) من التل الأسود . أما فى الصورة اليسرى فتبدو الممثلة الحسناء جافوت مانييه فى ثوب من الحرير الأبيض المغطى بطبقة من التل الأبيض — ومحلى بوردة صناعية حمراء فى وسط الصدر



جولة فى فرقة الكوميدى فرانسيز



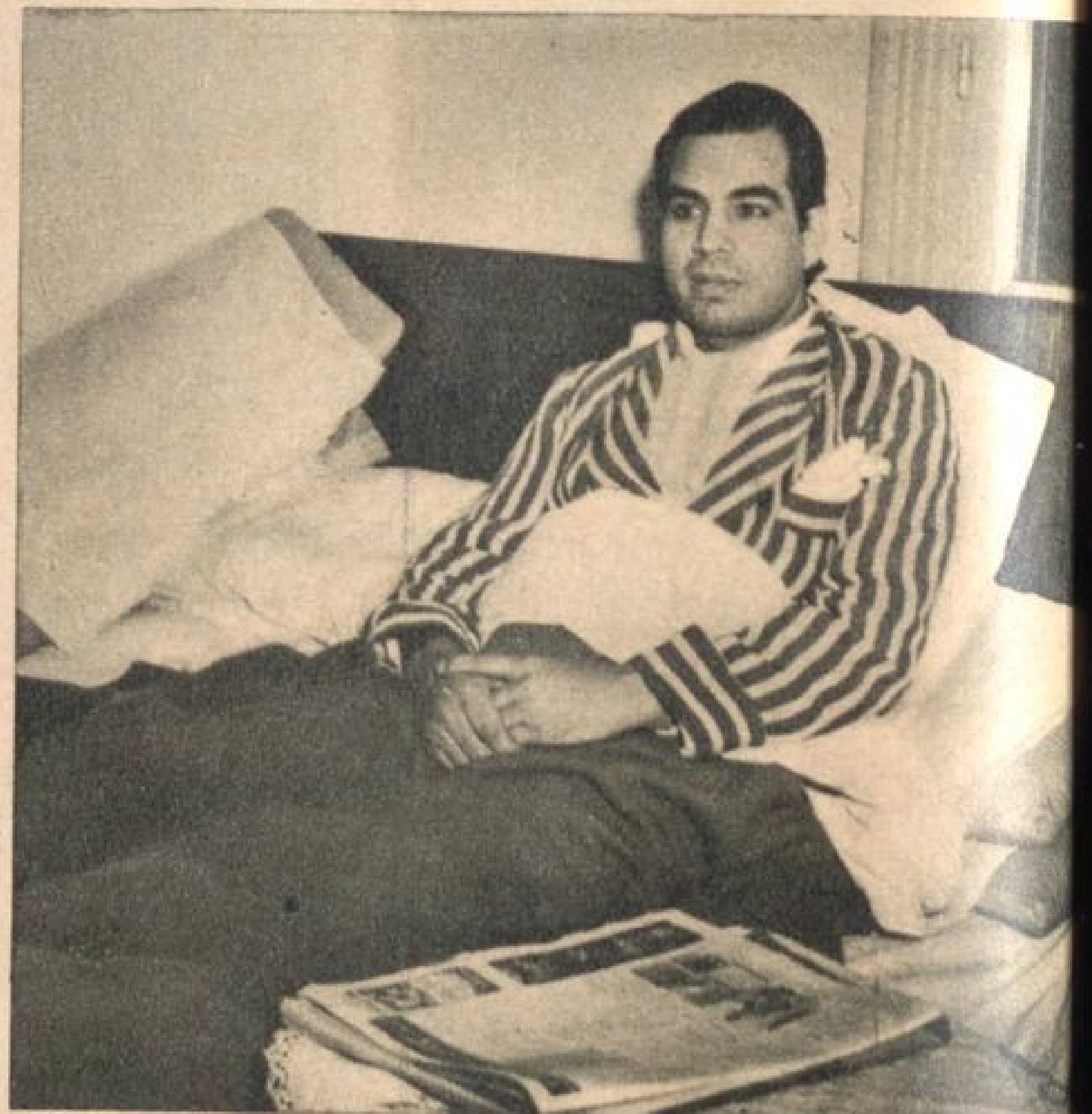
بروفة : تعودت الفرقة أن لا يعتمد أبطالها وبطلاتها على الملقن .. فلا وجود للكمبوشة على مسرحهم . . ! ولذلك فيجب على الممثلة أو الممثل أن يستذكر دوره ويعيش فيه قبل رفع الستار حتى لا يتلعثم فى كلمة واحدة . وفى هذه الصورة ذهبت الممثلة جان بواتيل الى قاعة التدخين لعمل « بروفة » لحوار دورها أمام المرآة



اتفضل سيجارة : استدرجت ليز بوردان ممثلة الكوميدى فرانسيز جندى المطافىء ونجحت فى جعله يأنس اليها ويتناسى جمود وجهه.. فارتسمت عليه ضحكة بريئة . ثم فتحت حقيبة يدها ، وقدمت له سيجارة تناولها ضاحكا وهو يجيب عن سؤال أحد الصحفيين عن رأيه فى الحسناء قائلا : « زين .. زين .. يابوى..! »



الممثلة العجوز : مارسيل جينيا التى بدأت حياتها المسرحية منذ ٤٠ عاماً ولم يدب فى قلبها اليأس . يعتبرها المسرح الفرنسى احد أعمدته ، وقد حضرت الى مصر لتمثيل دور واحد فى مسرحية « الجنس الضعيف » ، وهو دور سيدة عجوز متصابية . وتراها وقد استسلمت الى وصيفتها الخاصة لتزين لها أصابع يديها



صحيح يا دنيا : هذه قصة بدأت فى فاقوس عندما كان المطرب عبدالغنى السيد يخطو الى باب المسرح الخلفى ليحيي حفلة فزلت قدمه وكسرت ساقه . ولم يكد يشفى حتى أصيب بالتهاب رئوى ثم بجلطة دموية . وكأنه عند ما كان يطرب الجماهير كان يجد من يقول له « آه » ، والآن يقولها وحيداً ، نستغفر الله .. بل سمعته نقابة الموسيقيين وجادت عليه بمبلغ خمسين جنيها أنفق حتى الآن أكثرمنها . أما محطة الاذاعة فانها تذيع أشرطته دون أن تردد آهاته !



البقاء لله : توفيت الى رحمة الله المرحومة والدة الفنانة تحية كاريوكا ، وقد شاركها فى مصابها جميع الزميلات والزملاء لما عرف عن تحية من أنها الفنانة الأولى فى مصر التى تساهم فى مصائب أهل الفن .. ومن المؤلم أن تحدث الوفاة فى اليوم الذى كانت تحية تتحدث فيه عن شفاء والدتها وأنها تحمد الله على ذلك . وقد توجهت المطربة أم كلثوم الى دار الفقيدة وواست تحية فى مصابها الأليم . وأسرة المجلة تتقدم إلى الفنانة المحبوبة بوافر العزاء

ماريا مونتز في مصر

قدمت مصر في الشهر الماضي الممثلة الفاتنة ماريا مونتز لتلحق بزوجها الممثل الفرنسي جان بيير أومون الذي يصحب فرقة الكوميدي فرانسيز في رحلتها الفنية التي أحيت فيها موسماً ناجحا بدار الأوبرا الملكية .. وقد أمضت ماريا مدة زيارتها القصيرة وهي تنهل من منابع الشرق متنقلة بين ربوعه الأثرية .. فسافرت إلى الأقصر وأسوان ، وشاهدت مجد الفراعنة وطافت بآثارهم التي يرويها الواقع .. الواقع البعيد عن خيال المخرجين والمؤلفين الأمريكيين الذين أسندوا اليها بطولة عدة أفلام تصور الشرق وسحر الشرق . . والتي جاءت — كما تقول ماريا مونتز — صورة مهزوزة للحقيقة الرائعة التي رأتها بعينيها . . والمجد التليد الذي يقدمه الشرق الأصيل

حصار جمركي : هاهي ذي ماريا مونتز بعد هبوطها من الطائرة التي وصلت بها إلى مصر .. وقد ارتسمت ضحكة السرور على وجهها ، بعد أن مرت من حصار مصر الجمركي بسلام . . !



مالا تعرفه .. عن ماريا مونتز

• هي من مواليد جمهورية دومنيك بامريكا الجنوبية .. وقد ولدت في ٦ يونيو عام ١٩١٥

• اسمها الاصلي .. « ماريا انطونيو جراسيا فادال دي سانتو سيلا مونتز » .. ! فلما اشتغلت بالسينما أدركت انه من الصعب على جمهورها أن يحفظ اسمها الطويل .. فاكتفت بالمقطعين الاول والاخير « ماريا مونتز »

• نقطة الضعف عندها حبها للمجوهرات الغريبة في نوعها

• شغل والدها منصب قنصل جمهورية دومنيك في اسبانيا ، ومنه تعلمت أصول الدبلوماسية

• تزوجت للمرة الاولى من احد مديري البنوك في امريكا الجنوبية

• اما جان بيير اومون زوجها الثاني فهو من مواليد باريس .. وقد ولد في ٥ يناير عام ١٩٠٩

• لم يقاس احد من ويلات الحرب كما قاسى هو .. فقد قتل الالمان امه في أثناء غزوهم لفرنسا في الحرب

• تطوع كمحارب في الجيش الفرنسي . وكاد يقع في الاسر في احدى المواقع الخاسرة .. وكان ذلك في شهر يونيو عام ١٩٤٠ ، لولا هروبه بمعجزة الى شمال افريقيا ومنها سافر الى لشبونة ، ثم الى امريكا



سيجارة مصرية : طلبت ماريا من أحد الصحفيين الذين كانوا فى استقبالها ، أن يمنحها سيجارة مصرية . ولم تنتظر أن يشعلها لها ، فأشعلتها بنفسها فى لهفة ، ثم « شدت » منها نفساً طويلا وقالت وهى ترسل دخانها فى الفضاء .. « الله » ! قالتها بالعربية الفصحى



مع السلامة : سليمان نجيب بك يودع فريقاً من أعضاء الكوميدى فرانسيز عقب انتهاء مدة رحلتهم . وحوله جان بوتيل وموريس اسكاند وجافوت مانييه وجان بيير أومون الذى تراه فى أسفل مع الأستاذ جبريل نحاس فى أثناء زيارته لاستوديو نحاس ..



وداعا .. أيها الشرق : سافرت ماريا مونتز أخيراً بعد أن نعمت بوجودها بيننا شهراً تعترف بأنها تحتسبه من شهور عمرها السعيدة . وقد قالت إنها تفخر بقيامها ببطولات شرقية عديدة تحمل أكبر البرهان على أنهـا تمت إلى الشرق بصلة ، وها هى ذى تهم بركوب الطائرة



بين أطلال بومبى : بعد أن غادرت الأميرة ريتا هيوارث مصر قصدت إلى ايطاليا حيث زارت أطلال مدينة بومبي الرومانية وغيرها من الآثار الايطالية . وهاهى ذى تقوم بجولتها بين أطلال المدينة البائدة ، وقد سافرت ريتا بعدئذ إلى فرنسا للقاء زوجها الامير على خان

وزوجها جان بيير أومون

• كان اول لقاء له مع ماريا مونتز فى احد المطاعم .. فقد رآها بمفردها وفى يدها قائمة الطعام تتطلع اليها .. فتقدم منها وقال : « عفوا .. هل معك كبريت ؟ » . وبعد أن اشعلت له سيجارته ، دعاها الى حضور حفلة عيد ميلاده .. فلبت هذه الدعوة التى انتهت بهما الى الزواج

• وقد تلقت ماريا مونتز علومها فى احد الاديرة ، وفى حداثتها طافت باوربا ، ثم اشتغلت بالمسرح فى بلفاست .. ومنها انتقلت الى نيويورك حيث عملت كانموذج فى احد معارض الازياء . وبدات تشتغل بالسينما فى عام ١٩٤١ ، ونالت اكبر شهرتها فى الافلام الشرقية

• اما جان بيير اومون فانه بعد أن اتم علومه التحق بالكونسرفاتوار المسرحى بباريس ، ثم اشتغل بالسينما ، وعندما سافر الى امريكا عاد الى المسرح من جديد ، وفى برودواى رآه احد رجال السينما فاجتذبه الى هوليوود ليكون من نجومها

• وقد عاد جان الى فرنسا بعد عدة سنوات قضاها فى هوليوود ، وتطوع فى جيش الفرنسيين الاحرار .. وبعد أن تم تحرير وطنه ظهر فى بعض المسرحيات الباريسية قبل عودته الى هوليوود فى عام ١٩٤٦





مشهد حب .. في فيلم مصري

الحب في الأفلام المصرية

بقلم القاضي الفاضل

منظر يتكرر بحذافيره وتفاصيله في معظم الأفلام المصرية ، يجرى عادة في قاعة جميلة الرياش حديثة الاثاث ، يقوم بتمثيله بطل من ابطال الغرام وبطلة من بطلاته ، تقف الفتاة أمام نافذة فيها زهور ، ويقترب منها الفتى في هيئة تمثيلية صرفة ثم يدور الحوار الآتي أو ما في معناه :

هو : تعرفى انى من يوم ما شفتك والدنيا لها لون تانى فى نظرى .. الزهور بتكلم والنسيم بيغنى ...

هى : (تلتفت نحوه) صحيح ياجمال ؟ - أواى اسم آخر - انا رخره حاسة بانى اتولدت من جديد من يوم ما رايتك ...

هو : ده الحب .. الحب نغمة بين قلبين ، الحب وردة يسقيها الغرام ، الحب نور ربانى يفيض على الكون .. الحب قلبين فى امل او املين فى قلب .. الحب .. الحب

ويستمر حضرته فى القاء محاضرته عن الحب نحو ربع ساعة ، ثم يضم البطلة الى صدره ويقبلها قبلة طويلة . ثم تتخلص منه الفتاة وتأخذ فى انشاد مونولوج عن الحب وفضائله وميزاته ، هى فى ذاتها نفس المعانى التى قالها البطل نثرا تقولها البطلة شعرا أو زجلا ... وينتهى المنظر عند ذلك

هذا المشهد تراه فى أكثر من فيلم ، بل قد تراه فى الفيلم الواحد اكثر من مرة بنفس العبارات ونفس الحركات ، بل نفس الممثلين فى معظم الاحيان ..

وانت تشعر وانت تتأمل مثل هذه المشاهد انها ليست حقيقية ، وان الكلام الذى يلقى فيها مجرد « كليشيهات » جافة باردة صدرت عن أقلام لم تعرف الحب ولم تذق من أحاسيسه فى حياتها شيئا ، والا ، فأين العاشق الذى يقف بين يدى حبيبته ويأخذ فى القاء مونولوج طويل عن الحب وأوجه الشبه بينه وبين الزهور والامطار والشمس والقمر

ومن من العاشقين اراد ان يعلن حبه لصاحبته ، فاقبل يؤكد لها فى بلاغة وسجع انه لم يذق للدنيا طعما من يوم رآها ، وان أصوات البلابل لم تطربه الا بعد ان راى صاحبته او ان خرير المياه لم يشجه الا من هذه اللحظة بالذات ؟

من من العاشقين يستطيع ان يفعل ذلك ؟ ومن يستطيع أن يشهد هذا المشهد دون أن يضحك من اعماق قلبه ، اذا كان قد أحس فى حياته شيئا من الحب الصحيح ، او قرا وصف مشهد من مشاهد الحب من قلم كاتب يعرف ما هو الحب واى شعور يخالج المحب اذا وقف بين يدى صاحبته . ؟

وكلنا نشهد افلام الحب الأمريكية والأوروبية ، ونعرف كيف يجيد الممثلون تمثيل هذه المشاهد على نحو لا يكاد المتفرج يحس معه انه يشهد منظر غرام ، فأما الامريكيون فيمسون الموضوع مسا رقيقا : كلمة يسيرة أونظرة معبرة تغنيهم عن المونولوجات ، وقد يدور الحديث بين المحبين حول موضوع آخر بعيد كل البعد عن الحب والعاطفة ، ولكن هذا الكلام فى ذاته يغنى عن الكلام المباشر فى الحب . وأما الفرنسيون فيعرفون كيف يعلنون الحب على أسلوبهم اللاتينى الذى يفيض رقة وصدقا ، ومحاوراتهم فى هذه المواقف تفيض بالعمق والمعانى . وأما الايطاليون فعلى رغم عواطفهم الثائرة يعرفون كيف يتحاشون المونولوجات والاغانى الطويلة المملة ، ولهم عيون واسعة عميقة تعرف كيف تعبر عن أدق العواطف باختلاجات بسيطة فيها من الصدق والحرارة اكثر مما فى مونولوج طويل يجمع بين البلابل والزهور والخضرة والشموس والأقمار ..

والسر فى هذا الصدق وعدم التكلف الذى يميز هذه المشاهد هو أن الذين يكتبون القصص هناك ناس قد عرفوا الحب وذاقوا طعمه ووقفوا مواقفه ، والذين يمثلونها حياتهم حافلة بالغراميات منذ شبوا عن الطوق الى ان وقفوا أمام الكاميرا ليعيدوا تمثيل مشاهد ترجع


مشهد حب .. فى فيلم أمريكى

بهم الى ذكريات صادقة قديمة ..

واما اصحابنا المصريون – مؤلفين وممثلين – فمن الواضح جدا انهم لا يعرفون من الحب الا اسمه ،حياتهم كحياتنا نحن جافة قاسية بحكم الظروف والتقاليد ، فهم يقراون عن الحب فى الكتب ، ويرون الحب على المسرح أو على الشاشة ، ويتصورون على قدر ما يسمح به خيالهم ما ينبغى ان تكون عليه مناظر الحب ، ومن ثم فهم يحسبون ان المحب اذا تحدث الى حبيبته لم يفتح الله عليه الا بمثل قول امرىء القيس : «افاطم مهلا بعض هذا التدلل » . أو بمثل قول شوقى على لسان المجنون : « سجى الليل حتى طاب لى الشعر والهوى » ...

ومن الغريب ان اولئك السادة جميعا يرون من مناظر الحب فى الافلام الأوروبية ما ييسر عليهم مهمتهم اذا شاءوا أن ينقلوا ، وما عليهم الا ان يحسنوا الانصات لالتقاط ما يجرى من الالفاظ بين المحبين ، فاذا كان فيهم من لا يحسنون الانجليزية اوالفرنسية الى درجة تمكنهم من تتبع الكلام كما يلقيه الممثلون فما عليهم الا البحث عن الكتب الصغيرة التى تنشر فيها قصص السينما ويعهدوا الى احد اصدقائهم فى ترجمتها للاطلاع عليها. وبين ايديهم أعداد مجلات سينمائية أمريكية يجدون فيها بدل المثال امثلة ، هذا ولا أريد ان اكلفهم عناء الاطلاع على القصص الاوروبى الكثير الموجود فى المكاتب

ومن الواضح أن ضعف القصة السينمائية المصرية عموما يرجع فى بعض أسبابه الى نظرة المؤلفين والممثلين الى الحب هذه النظرة السطحية ، لان المعروف ان الحب هو عصب القصة السينمائية ، حوله تدور الحوادث كلها ، فاذا لم يكن الكاتب من المجربين فى ميدانه والعارفين بوقائعه جاءت القصة كلها متداعية واهية، فقد راينا أفلاما غرامية مصرية ترى الفتاة فيها شابا يعجبها فى الطريق فتقع فى غرامه، ويقبل فى المساء ويصفر تحت النافذة فتترك الفتاة فراشها وتسرع الى صاحبنا ! ورأيت فى فيلم آخر فتى يغازل فتاة فى الأوتوبيس ، فكان هذا كافيا لوقوعها فى هواه ، وفى المساء وقفت تغنى نحو نصف ساعة فى غرفتها تشكو من متاعب الهوى وآلامه وسهر الليالى !

ان الحب يكاد يكون مدار الحياة الانسانية كلها ، وهو لا يكون جميلا جذابا الا اذا كان صادقا حقيقيا ، ولا يحسن التعبير عنه الا من احس به وجربه أو اطال القراءة فى القصص التى كتبها ناس يعرفون الحب ويجيدون التعبير عنه... لو عرف أصحابنا هذا لتبينوا بوضوح أن هذه الكليشهات شيء صبيانى تافه، وانهم لو استعاضوا عنها بمشاهد اكثر رجولة واكثر انسانية لأحسنوا الينا والى أفلامهم ..

ان تاليف القصص شيء عسير ، والسير فيه على أسلوب الكليشيهات من شأنه أن يهبط بمستواها ويعطيها طابعا غير انسانى ، ومن واجبنا أن ننبه المؤلفين والمخرجين الى هذه الناحية .. اننا لا نتجنى على السينما المصرية ، ولكننا نريد لها الخير وبودنا لو استمعوا لما نقول ، حتى نستطيع الاقبال على ما ينتجون ، لأن الحال لا يستقيم هكذا ، وبيننا وبينهم هوة واسعة

فلاحة فسكرتيرة فنجمة



لم تكن دونا ريد فى حداثتها أكثر من « فلاحة » تقضى نهارها فى المزرعة تحلب الأبقار وتحرث الأرض وتخبز العيش وتطهو الطعام .. وتشرف فوق كل هذا على اخوتها الصغار .. فلا تأوى إلى فراشها ليلا إلا وقد أنهكها التعب بعد المجهود الذى بذلته فى نهارها

وهكذا قضت حداثتها فى هذا العناء حتى أمكنها بعد سنوات أن تدخر من مصروفها مبلغ ستين ريالا فسافرت به إلى لوس انجلوس فى سيارة قديمة لأحد معارف أسرتها .. وهناك التحقت باحدى المدارس حتى أتمت علومها فيها ، ثم التحقت بكلية لوس انجلوس حيث درست الاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة لكى تحصل على عمل كسكرتيرة لأحد رجال الأعمال . وفى أثناء دراستها ، أقامت الكلية مسابقة للجمال بين طالباتها ، فكانت هى الأولى فى هذه المسابقة .. وما إن نشرت صورتها فى الصحف كملكة جمال الكلية .. حتى جاءتها ثلاثة عروض لعمل تجارب سينمائية لها .. ولكنها رفضتها جميعاً ، لأنها لم تكن تهتم بشيء كاهتمامها بأن تصبح سكرتيرة

ولبثت العروض السينمائية تتوالى عليها حتى انتهت من دراستها ، فقبلت أخيراً عرضاً منها . وكانت التجربة ناجحة فلم يمكنها مقاومة اغراء السينما ، ونسيت فى سبيلها هدفها الأول وهو العمل كسكرتيرة

عايزين « فقى » لإيطاليا ..!

فى ٢٠ ابريل سنة ١٨٨٧ ولد المرحوم سيد درويش فقيد الموسيقى العربية ، وكان من المنتظر أن تقيم «جمعية أصدقاء سيد درويش» فى ٢٠ ابريل الجارى احتفالا بهذه المناسبة ، ولكنها اكتفت بما تقيمه كل عام من احتفال بذكرى وفاته .. ..

روى لنا بعض أصدقاء سيد درويش وزملائه الفنانين الذين عاصروه بعض طرائف من حياته الخاصة . فقد حدث ذات مرة أن ركب عربة حنطور لتوصله الى منزله فى الاسكندرية ، وعندما هم بالنزول تفقد حافظة نقوده فلم يجدها ، ولاحظ العربجى حيرته فسأله : « فيه حاجة يا افندى ؟ »

فقال سيد درويش : « ولا حاجة .. خد دول وتعال بكره خد الباقى ..! »

واعطى الرجل كل ما يحمله من حلوى وفواكه ، وكان ثمنها لا يقل عن ثلاثة جنيهات ، بينما كانت أجرة العربة لا تزيد عن عشرة قروش ..!

وذهب مرة لزيارة احد اصدقائه فى احد المستشفيات فوجد عنده ممرضة اجنبية على جانب كبير من الجمال ، ولاحظ أن بينها وبين صديقه المريض شبه استلطاف ، وعندما هم بالانصراف قال لصديقه :

« أظن انت حتفضل عيان على طول ..! ؟ »

وزار مصر بعض الموسيقيين الايطاليين واستمعوا الى الحان سيد درويش فأعجبوا بها وطلبوا مقابلته ، وكان من بينهم مدير احد المعاهد الموسيقية هناك .. وقد عرض على سيد درويش أن يسافر الى ايطاليا وينضم الى معهده ليستزيد من الثقافة الموسيقية الاجنبية . وفى هذه الأثناء دخل عليه احد زملائه فسأله :

ـ الجماعة دول عايزين منك ايه يا شيخ سيد ؟

ـ عايزين واحد فقى لايطاليا ..!

وكان احد أصحاب المطاعم يحب الفنانين وقد بلغ من حبه لهم أن كان يرفض أن يتناول ثمن الطعام الذى ياكلونه ، وقد دخل الشيخ سيد درويش هذا المطعم عدة مرات ، وفى كل مرة يحاول أن يدفع ثمن ما أكله فيرفض صاحب المطعم فى اصرار . وفى احدى المرات قال له سيد درويش :

ـ ايه يا اخينا ... هو ده مطعم ام عباس ..؟

اشارة الى سبيل ام عباس المشهور !

ودعى ذات مرة الى سهرة فى منزل احد اصدقائه .. وكان هذا الصديق من اسرة عريقة ، ولكن تصرفات عميدها أساءت اليها ، فحجزت البنوك على جميع ممتلكاتها من أراض وعقارات . وفى السهرة قدم صاحب البيت مطربا ناشئا ، وقال المطرب انه سيغنى بعض أغانى المرحوم عبد الحى حلمى .. وقد غنى اغنية : « اهل السماح والملاح دول فين أراضيهم ؟ »

وكان سيد درويش فى حالة انبساط فصاح : « محجوز عليها ياخويا ! »



سيد درويش .. فى سطور

■ ولد سيد درويش بحى كوم الدكة بالاسكندرية من أسرة متوسطة ، وقد التحق فى بدء حياته بأحد كتاتيب الاسكندرية ليحفظ القرآن ويتعلم أصول الدين وقواعده استعداداً للالتحاق بالأزهر

■ ولكن حدث ما جعل أسرته تعدل عن فكرة إلحاقه بالأزهر ، فاحترف الفقيد قراءة القرآن فى الحفلات والمآتم وأصاب شهرة واسعة فى الاسكندرية

■ ثم انتقل الى القاهرة . . وفى اليوم الأول قابل أحد أصدقائه وكان يعمل فى فرقة الشيخ سلامة حجازى ، فتطوع هذا الصديق لتقديمه الى الشيخ سلامة الذى أعجب بصوته وألحقه بفرقته ، فظهر فى سنة ١٩١٥ فى الفرقة ينشد بعض أغانيه بين فصول الروايات ، وظل يعمل بها الى أن اعتزل الشيخ سلامة العمل بعد أن أصيب بالفالج

■ وفى سنة ١٩١٧ اشتدت المنافسة بين فرقتى جورج ابيض ونجيب الريحانى ، فقرر الأول أن يخرج مسرحيات غنائية .. وعهد الى سيد درويش فى تلحين هذه المسرحيات ، فأصاب نجاحاً عظيما . ومن هنا بدأت شهرته كموسيقى وملحن

■ ويعتبر سيد درويش أول ملحن نال أكبر أجر على تلحين الروايات ، فقد كان اتفاقه مع فرقة الريحانى يقضى بأن يتناول ٢٠٠ جنيه ذهباً عن كل رواية يلحنها ونسبة مئوية من الأرباح ، وقد بلغ أجره وأرباحه من رواية «راحت عليك» ٦٠٠ جنيه ذهباً ، ومن رواية «العشرة الطيبة» ٨٠٠ جنيه ذهباً

■ كان ينفق كل ما تصل اليه يده ، وكان وفياً لأصدقائه .. وقد حدث ذات مرة أن علم أن أحدهم يعانى أزمة مالية . فذهب الى فرقة الريحانى وكتب تنازلا عن أرباحه فى إحدى الروايات لهذا الصديق الذى فوجىء بصراف الفرقة يزوره ويعطيه مبلغ ٢٠٠ جنيه هى قيمة نصيب سيد درويش من أرباح الرواية . .

■ كان يحترم عمله الفنى احتراماً كبيراً جداً ، وكان لا يعرف المجاملة أو النفاق فى العمل الفنى . وقد اصطدم كثيراً مع السيدة منيرة المهدية لأسباب فنية .. فقد كان يعتقد أن صوتها لا يستطيع أن يؤدى بعض النغمات ، بينما كانت هى تصر على أن صوتها صالح لكل نغمة موسيقية

■ وكان فناناً صادقاً لا يعرف الأنانية ، وقد استطاع فى حياته القصيرة أن يقدم للمسرح الغنائى مطربات جديدات ، كما نفض الغبار عن بعض المواهب المدفونة ودفعها الى سلم الشهرة والمجد

■ وفكر ذات مرة فى تلحين القرآن الكريم ، ولما علم بعض رجال الدين بهذه الفكرة أثاروا ضجة كبرى فى الصحف ، فاضطر الى العدول عن هذه الفكرة

● انتقل الى رحمة الله يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ وهو فى سن السادسة والثلاثين



يسر شركة متروجولدوين ماير أن تعلن عن
بعض روائعها التى ستعرض قريبا بسينما مترو

بالقاهرة



عندما تنام المدينة

ستيرلنج هايدن لويس كالهيرن
سام جافيه



الحسناء تصيب الهدف

بالالوان الطبيعية
بتى هاتون هوارد كيل
لويس كالهيرن

بالاسكندرية

فرسان الطليعة

جويل ماكريا ارلين دال



حياتها من شأنها

لانا تيرنر
راى ميلاند

ثلاث كلمات فقط

بالالوان الطبيعيه
فرد استر * رد سكلتون
فيرا الين * ارلين دال





يا وردة



تفضل آرلين دال .. زهرة اسمها «الجلاديولا»

ان غرام نجوم هوليوود بالزهور لايضاهيه أى غرام .. تمتلىء بها حجرات قصورهم ومقاصيرهم الخاصة فى الاستوديوهات ، وتزدان بها موائدهم فى الحفلات الخاصة والعامة .. ولا تخلو منها أيديهم كلما أتيحت لهم فرصة يتفرغون فيها لزهورهم المحبوبة

ولو طفت بحدائق قصور النجوم ، لأدركت مدى حبهم للزهور .. فأينما سرت تطالعك بألوانها الزاهية .. وتبعث فيك النشوة بعطرها وشذاها

ولعل النجمة جرير جارسون هى أكثر نجمات هوليوود عناية بزراعة الزهور . فانها لا تكاد تفرغ من عملها حتى تهرع إلى حديقة منزلها تشرف بنفسها على زهورها المحبوبة .. ترويها وتعنى بتنسيقها

وقد عرف بعض أصحاب مشاتل الزهور الموجودة فى ضواحى هوليوود غرام جرير بالزهور ، فقدموا اليها كتقدير لها بضع شجيرات من أندر الزهور التى يزرعونها .. وزيادة فى تكريم النجمة أطلقوا على نوع من الزهور التى أهدوها اليها اسم « جرير جارسون » ، وعلى نوع آخر اسم «مسز منيفر » .. وهى الشخصية التى اشتهرت جرير بتمثيلها عند أول ظهورها على الشاشة

والشجيرات التى أطلق عليها هذان الاسمان ، لاتوجد زهورها فى منزل جرير فقط .. بل انها توجد فى كل مكان تباع فيه الزهور .. وفى امكان أى زائر لهوليوود أن يشترى منه زهرة جرير جارسون ، أو زهرة مسز منيفر ..!

وعلى ذكر محلات بيع الزهور فى هوليوود نقول ان شوارع المدينة تزخر بها أكثر مما تزخر بغيرها من المحلات ففى كل بضعة أمتار من أى شارع ، تجد مكانا لبيع الزهور



وتفضل النجمة آن بلايث الياسمين على غيره من الزهور

مين يشتريك ..!

تقول النجمة بولا ريموند انها تفضل الورد على غيره من الزهور

ولكل نجمة من نجمات هوليوود زهرتها المفضلة . فمثلا تفضل النجمة آرلين دال زهرة اسمها « الجلاديولا » على غيرها من الزهور . . وهي تقول : « انني أفضلها لأنها زهرة كلها رقة وحرارة وصفاء » . وهذه صفات يرى ليكس باركر أنها متوفرة في زوجته ارلين ، ولعله أيضاً أصبح يحب « الجلاديولا » لأنها تشبه زوجته . .

▭

وتقول النجمة الجديدة بولا ريموند إنها تفضل الورد على غيره . . ولما سألوها . . هل معنى هذا أنها لا تحب زهرة « الأوركيد » التي يعتبر تقديمها دليلا على المحبة الزائدة فكان جوابها : « إن كل غال ثمين يفقد قيمته إذا أصبح في متناول كل من هب ودب . . ! ولهذا أفضل الورد على غيره ، فهو ما يزال يحتفظ بجماله وقيمته . . منذ عهود جداتنا الفضليات ..! »

أما النجمة آن ميلر فانها تفضل زهرة « الجاردينيا » على غيرها ، لأنها في رأيها أنموذج رائع للجمال والفتنة . بينما تقول النجمة جون أليسون : « إذا أردت أن تعرف أخلاق إنسان فاعرف أولا نوع الزهر الذي يحبه »

والزهرة المفضلة عند جون أليسون هي زهرة « السكريزنتيم » ويقول الخبراء إن مرأى هذه الزهرة يبعث في النفس شعور المرح والخفة . . ولعل هذا هو سر مرح جون اليسون الذي يلازمها في أفلامها وفي حياتها



والزهرة المفضلة عند جون اليسون هي « الكريزنتيم »

الفن عند العرب

أغنية تحل مشكلة عاطفية !..

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان « معبد اليقطيني » مولدا خلاسيا من مولدى المدينة ، وكان عذب الصوت ، وفى صوته غنة تدير الرؤوس وتهفو لها النفوس ، وتخفق لسماعها القلوب . وقد احتضنه البرامكة ، وهم يومئذ سادة الدولة ، وأصحاب النفوذ المطلق فيها ، تعلو كلمتهم على كلمة الرشيد امير المؤمنين، فعهدوا به الى أشهر المغنين وأقدرهم فى صناعة الغناء ، ليتلقن عنهم أسرار الصنعة ، ويتعلم على أيديهم ماينقصه من الالمام بنواحى الفن وألوانه ، حتى اذا بلغ مبلغ الشباب ، كانت له في فن الغناء شهرة داوية ، ومكانة ملحوظة أثارت غيرة الفنانين المخضرمين الذين كانت لهم الحظوة فى مجالس الخليفة

وقد أطلق عليه البرامكة لقب «معبد الصغير » تمييزا له على معبد الكبير أمير المطربين فى ذلك العهد ، وكانوا يعتزون به، فلا يبيحون له الغناء أمام غيرهم ، وحظروا عليه أن يقف على باب الرشيد مع المطربين الذين يترقبون دعوة الرشيد لهم ، ولكنهم أباحوا له ان يغنى أمام الرشيد اذا أرسل فى طلبه ..

وكان اذا غنى ورفع صوته ، تجمع الناس حول الدار التى يغنى فيها ، وظلوا ملازمين أماكنهم غير حافلين بما يصيبهم من برودة الليل ، وقد يطول وقوفهم الى الصباح فلا يضجرون ولا يسأمون ..

وكان « معبد الصغير » قد حصل على الاذن بملازمة داره يوما فى الاسبوع يفرغ فيه الى نفسه ، ويصيب قسطا من الراحة . وفى ذات يوم ، بينما كان فى داره ، دق الباب ، فخرج غلامه ليرى الطارق ثم عاد وأنبأه ان على الباب فتي ظاهر المروءة حسن الزى يستأذن فى الدخول ، ولما أذن له ، اذا هو بشاب تلوح عليه دلائل النعمة، لم ير أحسن منه وجها ، ولا أجمل منه تأنقا ، وكانت تلوح عليه دلائل السقم والقلق ، ورحب به معبد ، واذن له بالجلوس ، ثم سأله حاجته ، فقال :

– انى أرجو لقاك منذ مدة فلا أجد اليك سبيلا ، وان لى اليك حاجة ..

فقال معبد : « ما هى حاجتك ؟ »

– لقد صنعت بيتين من الشعر ، وأشتهى أن تصنع فيهما لحنا وتغنينى اياه

ثم أخرج الرجل من جيبه صرة فيها ثلاثمائة دينار وضعها بين يديه وقال :

– وهذه مكافاتك على هذا العمل ، أسالك ألا تردها ، وانى لك لشاكر

وساله معبد عن البيتين ، فأنشد الرجل يقول :

والله يا طرفى الجانى على بدنى
لتطفئن بدمعى لوعة الحزن
او ، لابوحن حتى يبرحوا سكنى
فلا اراه ولو ادرجت فى كفنى

فعمد معبد الى العود ، وأخذ يلحن البيتين ، وكان سريع البديهة فى صناعة الألحان ، فلم يمض وقت قصير حتى أتم تلحينهما ، وغناهما للفتى ، فاهتز فى مكانه ثم طغى عليه التأثر فسقط على الارض وأغمى عليه ،ففزع معبد ، وتوهم انه مات ، فصاح بغلامه أن يعينه على علاجه واعادته الى رشده، وما زالا به حتى أفاق ، فقال فى صوت خفيض :

– أعد على اللحن ناشدتك الله ..

فقال معبد :

– اتق الله فى نفسك .. فانى أخشى أن تموت بين يدى ..

فأجاب :

– هيهات .. فان شقائى أهون منه الموت ..

ورفض معبد أن يعيد اللحن فأخذ الفتى يتضرع اليه حتى أعاده



فلم يكد يتمه حتى صعق الفتى صعقة أشد من الأولى فلم يبق عند معبد شك فى أن الرجل قد فاضت روحه ،فأخذ يعالجه حتى اذا أفاق ، رد اليه الدنانير وقال له :

– خذ يا هـذا دنانيرك وانصرف عنى ، فقد قضيت حاجتك ، وبلغت ما فى نفسك ، ولست أحب أن أشرك فى دمك ..

فقال الرجل :

– لا حاجة لى بالدنانير .. وانى لاضاعفها اذا أعدت على اللحن ..

فصاح معبد قائلا :

– لا والله .. لن أعيده ولا بعشرة أمثاله الا على ثلاث شرائط ..

– ما هى ؟

– أولها أن تقيم عندى وتشاركنى طعامى ، والثانيـة أن تشرب معى اقداحا من النبيذ ، حتى يشد قلبك ويسكن ما بك ، والثالثة أن تحدثنى بقصتك ..

– افعل ما تريد عـلى أن تأخذ الدنانير وفوقها مثلها ..

وأكل الرجل وشرب ، وانطلـق يحدث معبد بقصته ، فقال :

« رأيتها بين فتيات خرجن للنزهة، فأطلت النظر اليها ، وأطالت النظر الى ، ثم انصرفت مـع اخـوانى ، وانصرفت مع أترابها ، ومن يومهـا وأنا أبحث عنها حتى لقيتها مع أترابها فى نفس الموضع ، وقد مضى عام على لقائنا الأول ، فجلست مع رفاقى ، وقلت بصوت تعمدت أن يصـل الى أذنيها : « لقد أحسن والله الشـاعر حيث قال » :

رمتنى بسهم اقصد القلب وانثنت
وقد غادرت جرحا به وندوبا

« وفهمت هى ما أرمى اليه ، فأقبلت على صويحباتها وقالت : « أحسن والله القائل وأحسن من أجابه حين قال » :

بنا مثل ما تشكو فصبرا لعلنـا
نرى فرجا يشفى السقام قريبـا

« فأمسكت عن الجواب خشـيـة أن يظهـر منى ما يفضحنى ، ولـما انصرفت تبعتها حتى عرفت منزلها ، وتلاقينا خلسة مرة بعد الاخرى حتى شاع حديثنا ، فحجبها أهلها وتشدد أبوها فى احتجازها ، فما زلت أحتال فى لقائها فلا أبلغ بحيلتى ما أريد ، حتى أوشك عقلى أن يثب من موضعه، فشكوت الى أبى وسألته أن يخطبها لى ، فذهب أبى ومعه صـفوة أهلى وقابلوا أباها وخطبـوها منه فأبى قائلا :

« لو انه بدأ بخطبتهـا قبل أن يفضحها ويشـهر بها لاسعفته بما التمس،ولكنه قد فضح أمره وأمرها، وما كنت لأحقق أقاويل الناس فيها بتزويجه اياها .. »

•

واستمع معبد الى قصته ، وتأثر بما أصاب الفتى ، فسأله ان يظـل ضيفا عليه حتى ينظر فى الأمر لعله يوفق الى تحقيق أمنيته ..

وفى اليوم التالى ، جلس معبد يغنى بين يدى جعفر بن يحيى ، فكان أول ما غناه ، ذلك الشعر الـذى لحنـه للفتى ، فطرب جعفر طربا شـديداً ، وكان معبد يعيد اللحن ويتزيد فيه ، ويذهب يقلبه على مختلف الطبقات ، فشعر جعفر وكأن الجدران قد مادت به لفرط الطرب ، فصاح قائلا :

– انك اليوم تغنى لحنا ما أحسب انك صنعت مثله فى حيـاتك ، وقد لا يتفق لك ما يدانيه فى مستقبلك .. وما أظن الا أن لهذا اللحن قصة !

فقال معبد :

– صـدقت والله .. وان حديثه لعجيب ..

ثم روى له قصة الفتى ، فأمر جعفر باحضاره ، فقربه منه ، واسـتعاده قصته ، ثم طيب خاطره بقوله :

– هى فى ذمتى حتى أزوجك اياها

فطرب الفتى ، وكأنما ردت روحه اليه ، وأقام مع جعفر حتى صـباح اليوم التالى ، حيث قصـد الى دار الرشيد ، وفى رفقتـه معبد والفتى العاشق ، فحدثه بقصته ، وأمر معبد بأن يغنى ذلك اللحن ، فما ان غناه حتى طرب الرشيد وشرب عليه ثلاثة أرطال .. وهو يستعيده المرة بعـد الاخرى ..

وبادر الرشيد فأمر والى الحجاز بأن يبعث اليه بوالد الفتاة وجميـع أفراد عائلته ، فلما وصلوا ، دعـا الرشيد بالرجل وقال له :

– سأطلب اليك أمـرا وأسألك بحياتى أن تطيعنى فيه ..

فقال الرجل وهو لا يتمالك نفسه لفرط ما عراه من الاضطراب :

– سأطيع يا مولاى ولو كان فيه هلاكى

فخطب أمير المؤمنين ابنته للفتى ، فقبل الرجل فى الحال ، وعندئذ أمـر الرشيد بألف دينار للفتاة ومثلهـا للفتى ومثلها لمعبد ، وخلع على والد الفتاة ، وغادر الجميع مجلس الخليفة وقد ظفر كل منهم بكل ما تمناه ..

صدق أو لا تصدق

• ان اختيـار على الكسار لشخصية « بربرى مصر الوحيد » يرجع الى عام ١٩١٦ ، فقدفكر هو واحد زملائه فى اخراج رواية عنوانها «حسن ابوعلى سرق المعزة» ، فاختار فيها شخصية البربرى ، لانه وجد انه يستطيع استغلال بلاهة هذه الشخصية كعنصر أساسى من عناصر الاضحاك

• وان اول عهد السيدة فاطمة رشدى بالمسرح كان فى سنة ١٩١٨ ، اذ اشتغلت مع شقيقاتها فى فرقة على الكسار وامين صدقى عنـدما كانت الفرقة فى رحـلة بالاسـكندرية .. فلما عادت الفرقة الى القاهرة انفصلت عنها الشقيقات فانضمت فاطمة الى فرقة الريحانى ثم فى كازينو دى بارى وبعـدئذ فى روض الفرج ، ثم انضمت الى فرقة رمسيس

• وان اول فرقة انضمت اليها السيدة دولت ابيض ، هى فرقة امين عطا الله ، ثم انضمت بعدئذ الى فرقـة جورج ابيض واصبحت زوجة له بعد ذلك

• وان فيلم « وخز الضمير » الذى انتجته السيدة آسيا صورت بعض مناظره الداخلية فى سراى محمود صدقى باشـا محافظ القاهرة السابق بطريق الاهرام ، كما صورت بعض مناظره ايضا فى سراى بهى الدين بركات باشا .. فانه لم تكن فى مصر وقتذاك استوديوهات لتصوير مناظر الافلام فيها

• وان السيدة زينب صدقى كان لها تعبيرات خاصة تبدى بها آراءها حسب المناسبات .. فكانت مثلا تقول « ده فستان شكسبير » ، للتعبير عن اعجابها بفستان ترتديه احدى زميلاتها .. ! كماكانت تقول : « الشاب ده آى خالص » .. ! تعنى بذلك « هذا الشاب ظريف جدا » !

• وان فردوس حسن ظهرت اول ماظهرت على خشـبة المسرح فى كازينو دى بارى (مكان سينما استوديو مصر الان) ، كمغنية بين الفصول فى فرقة المرحوم محمد بهجت

• وان أول حفلة اقامها عازف الكمان الاستاذ سامى شوا كانت فى عام ١٩٠٥ مع تخت المطرب القديم الشيخ يوسف المنيلاوى وكان ذلك فى مناسبة عقد قران نجل احد الكبراء فى العباسية . وان والد سامى وهو المرحوم انطون الشوا كان عازفا على الكمان ، وايضا جده الياس الشوا الذى ورث عنه سامى الكمان التى يعزف عليها الآن

• وانه حدث أن دق التليفون فى منزل سليمان نجيب بك منذ سنوات .. وكان هو قد نزل من البيت ووصل الى الشارع ، فادلى له الخادم سلك التليفون من الشباك فتحدث فى الشارع مع من كان يطلبه !

• وانه عندما انفصل عبد الوهاب عن فرقة السيدة منيرة المهدية بعد ان مثل معها رواية « كليـوباترا ومارك انطوان » ، انضمت اليهـا المطربة فتحية احمـد ، وقامت بنفسها بدور « مارك » الذى كان يقوم به عبد الوهاب !

• وان المخرج محمد كريم عندما انضم الى شركة السينما الايطالية المصرية التى تاسست فى الاسكندرية عام ١٩٢٠ لاخراج فيلم سينمائى ، أسند اليه المخرج دور عسكرى بسيط ، فذهب كريم محتجا الى مدير الشركة فطيب خاطره قائلا : « لاتزعل. سارقيك الى اومباشى .. واضع شريطين على ذراعك » !

العدد السابع عشر
جريدة نحاس فيلم
السنة الثانية
الأدارة ٢٥ شارع توفيق بمصر
جريدة سينمائية خاصة بشركة نحاس فيلم تصدر مرة فى كل شهر

السينما والأدب

حدثتك ايها القارىء العزيز فى العدد الماضى عن أهداف شركة نحاس فيلم بتقديم افلام جدية ذات موضوعات جبارة مثل « الشرف غالى » ، وبتمصير القصص العالمى ، وتقديمها لجمهور الشرق العربى كما فعلنا فى فيلم « حكم القوى » . وقلت فى سياق الحديث ان الشركة تهدف فى انتاجها دائما الى التقدم بالسينما المصرية الى الصف الاول ، واستهدافنا هذا يحدو بنا أن نتلمس خطوات الفيلم الامريكى ، ما دامت الامكانيات المحلية عندنا الآن والكفاءات المصرية الحديثة لا تقل باى حال من الاحوال عن الامكانيات والكفاءات الامريكية

ومن الخطوات الامريكية الناجحة التى اقبلت عليها هوليوود وصفق لها العالم أجمع ، اعادة تقديم المؤلفات الادبية الخالدة بالاسلوب السينمائى الحديث الذى يستوعبه الجميع ... ولما كانت مصر غنية بأمثال هذه المؤلفات ، فقد رات الشركة أن تخطو هذه الخطوة أيضا . وهدانا التفكير الى اهداء الجيل الجديد من رواد السينما تحفة أدبية شاهدها الجيل الاول من الرواد ايام أن كانت السينما صامتة

اخترنا قصة « زينب » التى دبجتها براعة صاحب المعالى أديب مصر الكبير هيكل باشا ، واعطينا القوس باريها باسناد مهمة الاخراج الى مخرج مصر الاول محمد كريم ، العبقرى الذى قدم فى الماضى « زينب » فيلما صامتا ، والذى يتعاون معنا اليوم ليقدمها فيلما ناطقا كاملا

جبريل نحاس

آخر الاخبار

● قرر المخرج حسين فوزى اطلاق اسم « فرجت » كاسم نهائى على الفيلم الذى كان قد اطلق عليه مؤقتا اسم « الفن مين يعرفه » انتاج شركة نحاس فيلم وبطولة نعيمة عاكف ومحسن سرحان وحسن فايق وعباس فارس ونوال بغدادى والنجمة الجديدة زمردة

● وقع اختيار المخرج محمد كريم على النجمة المتألقة راقية ابراهيم لتمثل دور زينب فى فيلم « زينب » تأليف سعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا الذى قررت شركة نحاس فيلم انتاجه قريبا

● يبدا المخرج نيازى مصطفى العمل بعد أيام فى ستوديو نحاس لالتقاط مناظر فيلم « سبع صنايع » بطولة محمد الكحلاوى وتحية كاريوكا وشادية

● زار الممثل الفرنسى المشهور جان بيير اومون ستديو نحاس منذ ايام ، وطاف بأقسام الاستديو المختلفة وابدى اعجابه بنظام الاستديو ومعداته التى تضعه فى صف الاستوديوهات العالمية ، وحضر تصوير مناظر فيلم «فرجت» اخراج حسين فوزى وبطولة نعيمة عاكف . كما شاهد فى صالة العرض فيلما اخباريا بالألوان عن توت عنخ آمون وآثار مصر الخالدة

● ابتهجت أسرة نحاس فيلم بمنح وسام الاستحقاق اللبنانى لمخرجها المعروف الاستاذ حسين فوزى

● دابت شركة نحاس فيلم على افساح المجال أمام الوجوه الجديدة واعطائهم الفرص الذهبية للظهور فى أفلامها . وقد شهد الجمهور اخيرا فى فيلم «حبيبتى سوسو» الوجوه الثلاثة عالية ولبلبه وعازف الكمان المعروف سامى شوا . وها هى فى فيلم « فرجت » تسند دورا هاما الى النجمة الجديدة زمردة التى يؤكد المخرج حسين فوزى انها ستتألق كممثلة ممتازة بعد عرض هذا الفيلم

هل تعلم

● أن نعيمة عاكف هى التى قامت بنفسها بابتكار الرقصات الجديدة الرائعة التى تقدمها فيلم « فرجت » ؟

● وأن المخرج حسن الامام انتهى من أعداد سيناريو فيلم « دعوة المظلوم » الذى سيخرجه لحساب شركة نحاس فيلم بعد نجاح فيلمه الاول « حكم القوى » ؟

● وأن المخرج احمد بدرخان يعتز بفيلم « الشرف غالى » ويقول انه عمل فنى مشرف لشركة نحاس فيلم ولجميع الفنانين والفنيين الذين اشتركوا فيه ؟

● وأن شركة نحاس فيلم انتهت من اعداد برنامج ضخم للموسم الجديد يتضمن انتاج فيلم فى كل شهر ؟

● وأن الصغيرة نوال بغدادى تمثل دورا عجيبا فى فيلم « فرجت » سيثبت أقدامها على الشاشة ؟

● وأن محسن سرحان يظهر لأول مرة أمام نعيمة عاكف فى فيلم « فرجت » ؟



معبودة الملايين نعيمة عاكف تتوسط النجمين اللامعين عباس فارس وحسن فايق فى احد مشاهد فيلمها الجديد « فرجت »



سعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا مؤلف «زينب» وعن يساره النجمة راقية والمخرج محمد كريم وعن يمينه جبريل نحاس وعبد الوارث عسر

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

المعذبون فى الارض

وقف أحد الخطباء يتحدث فى حفل أقيم لتكريم عميد فرقة رمسيس ، فتكلم عن الفنانين فى مصر ولقبهم بالمعذبين فى الارض . وأثار هذا اللقب شجون ممثل قديم كبير فوقف بدوره يتحدث عن متاعب الممثلين . أولئك الذين حملوا نهضة المسرح على أكتافهم ، وأفنوا زهرة شبابهم فى خدمته ، ثم انتهى بهم الأمر الى ألوان من الحرمان والجحود يحار فيها العقل . هل يتصور القارىء مثلا أن ممثلا كحسين رياض و أحمد علام وممثلة كأمينة رزق ، وكل منهم قد خدم المسرح أكثر من ربع قرن من الزمان ، ومع ذلك لا يبلغ مرتب الواحد منهم فى الفرقة الرسمية أربعين جنيها فى الشهر ..! مع أن منهم من كان يتقاضى فى الفرق الاهلية منذ عشرين عاما أكثر من خمسين جنيها تبلغ قيمتها بالنسبة لقيمة النقد الشرائية فى هذه الايام نحو مائتين من الجنيهات . كيف يعيش الفنان بهذا الأجر القليل فى الوقت الذى زادت فيه تكاليفه العائلية وكبرت مسئولياته الاجتماعية بمرور السنين .. ؟

وليذهب القارىء الى نقابة الممثلين ، فسيجد بعض من لمعت أسماؤهم يوما فى عالم الفن ، وقد طحنتهم الايام فأصبحوا فى حالة من الضنك ، بعد أن تقدمت بهم السن ، وولى ربيع العمر ، وذبلت نضرة الشباب . أين أولئك الذين استمتعوا بفنهم فى الزمن الماضى ، وألهبوا أكفهم من التصفيق اعجابا بهم ؟ أين هم ليروهم الآن يمدون أيديهم الى النقابة يسألونها بضعة جنيهات يسدون بها الرمق . وماذا فعلت لهم الدولة ؟ هل ربطت لهم معاشات ونظمت لهم دارا يأوى اليها المحتاج من شيوخهم وعجزتهم ؟

أعرف ممثلا فى السبعين من عمره ، كان من رواد المسرح الاولين ، عمل على خشبته مع سلامة حجازى وجورج أبيض ، اضطر أخيرا ، وبعد سعى وجهد والحاح ، أن يقبل الالتحاق بالمسرح الشعبى لكى يستطيع أن يعيش . ويفرض عليه عمله بهذا المسرح أن يقضى معظم أيام الشهر يطوف فى القرى البعيدة حيث يعرض المسرح الشعبى رواياته على جماهير الفلاحين ، وهو جهد لا يكاد يقوى عليه الشاب القوى ، بله الشيخ الفانى

هذا واحد من المعذبين فى الارض ، وما أكثرهم بين الفنانين

وكان يجلس الى جوارى كبير من المشرفين على الفنون الجميلة . وكنت قد تحدثت قبل ذلك الى وزير الشؤون الاجتماعية فى أمر ذلك الفتى القروى الموهوب ، الذى يشتغل فراشا فى احدى المدارس ، ومع ذلك فقد أثبت أن اهابه ينطوى على فنان أصيل يخلق من الطين تماثيل حافلة بالتعبير القوى ، وهو الفتى الذى تحدثنا عنه فى العدد الماضى من « الكواكب » . وكان معالى الوزير قد تفضل فأنهى الى أنه يفوض الى اقتراح التدابير التى أراها لتعليم هذا الفنان القروى وصقل موهبته والكشف عن عبقريته ، ووعد بالعمل على تنفيذها ما دام ذلك فى مقدوره

ورأيت أن أنتهز الفرصة لكى أستطلع رأى الكبير المسئول فيما يمكن عمله لتنفيذ وعد الوزير . وسمع الرجل اقتراحى وناقشنى فيه ثم قال :

– لنفرض أنه ثبت أن صاحبنا عبقرى موهوب حقا فأى مستقبل تعده له ؟

– مستقبل الفنان الكبير الذى يصنع التماثيل الخالدة

– وأى مستقبل لمثل هذا الفنان فى مصر ؟ هل يستطيع أن يأكل ويعول أسرته من صنع التماثيل ؟

– حقا اننى لم أفكر فى هذا . كل ما فكرت فيه هو انتزاع هذا الفتى المغمور من عمله بتلك المدرسة الريفية للكشف عن موهبته وصقلها حتى تتوهج فى رعاية العلم والتوجيه الصحيح

قال صاحبى :

– ثم يعود فيشتغل فراشا ؟ أم هل تظن أن من تسمع عنهم من المثالين يأكلون من فنهم ؟ ان لكل منهم وظيفة حكومية أو عملا آخر يعتمد عليه فى كسب معاشه

– وهل تظن أننى أقبل أن أنتزع هذا الفتى من بيئته وعمله ليأتى الى القاهرة حيث تتفتح عيناه على النور وتنضج مواهبه ، ثم نطلب اليه ، وقد أصبح فنانا ناضجا ، أن يعود ليشتغل فراشا ؟ أى شقاء يتعرض له المسكين وأى عذاب !

قال الكبير المسئول :

– اذن فدعه فى قريته وغفلته ، ولا تزعجوه بآمال لن تجلب له الا الشقاء

وانصرفت من الحفل وأنا أردد لنفسى :

المعذبون فى الارض ..

ما أصدقه تعبيرا عن حال الفنانين فى مصر !

السينما فى السوق السوداء

كلما بدأ عرض فيلم كبير فى احدى دور السينما ، قامت أمامها سوق سوداء لبيع تذاكر الدخول

تذهب فى الأيام الأولى لعرض الفيلم لتحجز محلا لك ، فتجد أن التذاكر قد بيعت وحجزت جميع المحلات ، وربما وجدت شباك التذاكر مغلقا وعليه لافتة تنبىء بأن الدار كاملة العدد . ولكنك مع ذلك تجد أمام الدار حشدا من سماسرة السوق السوداء ، يحيطون بك ، ويعرضون عليك ما شئت من أنواع التذاكر التى لم تجدها فى الشباك ، وبثمن يزيد كثيرا على ثمنها الاصلى

وانت مضطر أن تخضع لهم وتدفع الثمن المرتفع ، والا فليس أمامك سوى الانصراف

ويجرى هذا كله أمام موظفى السينما وتحت أعين رجال البوليس

ماذا نسمى هذا النوع من البلطجية ؟ وكيف يسكت أصحاب دور السينما على استغلال الجمهور بهذا الشكل ؟

ومن العجيب أنك تجد معظم أولئك الباعة من المتشردين وماسحي الاحذية وبائعي اليانصيب ، فكيف يحصلون على هذه التذاكر التي تكلف الواحد منهم مبالغ كبيرة في شرائها ؟ !

لقد سمعت أن أولئك الباعة ليسوا في أغلب الأحيان سوى وسطاء لموظفي دور السينما الذين يجلسون في شباك التذاكر ٠ وأن هؤلاء الموظفين يحجزون المحلات ويسلمون التذاكر لأولئك السماسرة لبيعها بأسعار مرتفعة ، ثم يتقاسمون ما يحصلونه من ربح حرام ٠٠ !

ان الواجب يقضي على أصحاب دور السينما أن يعملوا على حماية الجمهور من هذا العبث ، فيشددوا الرقابة على موظفيهم، ويمنعوا بيع التذاكر بالجملة لكل من يتوسمون فيه أنه سيتجر بها

وعلى الجمهور أن يمتنع بتاتا عن شراء التذاكر من غير الشباك ، فانه لو فعل ذلك لاستطاع أن يرد كيد أولئك المستغلين الى نحورهم ، اذ تبور التذاكر في يدهم وتعود الخسارة عليهم ، فتمتنع هذه التجارة المحرمة التي نراها كل يوم أمام دور السينما

عودة

للمرة الثالثة يعود الاستاذ يوسف وهبي بك الى الفرقة المصرية ٠ ولكنه يعود هذه المرة باتفاق جديد فيه الخير لاعضاء الفرقة الذين طال انتظارهم للانصاف

فقد تم الاتفاق على أن يدفع يوسف بك لجميع ممثلي الفرقة علاوة اضافية توازي ثلاثة أرباع مرتباتهم الحالية ، وذلك من ايراد الشباك ، على أن تدفع لهم لجنة ترقية التمثيل مرتباتهم الاصلية من الاعانة الحكومية

وهكذا يظفر أبطال المسرح القدماء بشيء من الانصاف ، بعد أن ظلوا خمسة عشر عاما يعيشون على الكفاف، اذ يتقاضون مرتبات هزيلة لا تسمن ولا تغني من جوع

وقد أصبح يوسف وهبي بهذا الاتفاق الجديد ، مدير الفرقة ، والمشرف الفعلي على شؤونها الادارية والفنية دون تدخل مباشر من اللجنة الرسمية ، ولهذا فاننا نرجو وقد امتنعت أسباب الخلاف بتركيز السلطة في يديه ، أن يطول بقاؤه هذه المرة لخير الفرقة وأعضائها وفن التمثيل

وأريد بهذه المناسبة أن أسجل هنا كلمة قلتها لصديقنا يوسف بك في حفل أقيم أخيرا لتكريمه ٠ لقد بلغ يوسف ذروة الشهرة وسيطر على عواطف الجمهور الذي يحبه ويقبل على مشاهدة تمثيله، ويقبل كل مايقدمه له ٠ وهنا تظهر مسئولية يوسف وتبدو رسالته الحقيقية ٠ اذ لا شك أننا نعاني من الأمية الفنية المتفشية بين عامة الجمهور ، وهي جزء من الأمية العامة ونقص التعليم ٠ فعلى يوسف وهبي أن يكافح هذه الأمية الفنية بأن يحاول تربية ذوق فني عام، ولن يكون ذلك الا بتقديم مسرحيات ممتازة ، لا تتملق رغبات الجمهور وأهواءه ، ولا تنحدر الى مستواه ، وانما ترتفع به وبذوقه الى مستوى رفيع

ولا يقدر على ذلك غير يوسف وهبي ، لأن الجمهور كما قلنا يتبعه ويسعى اليه ٠ فلو قدم اليه مسرحيات من الفن الرفيع ، كتلك التي كان يقدمها على مسرح رمسيس القديم ، فلن يتخلى عنه جمهوره الذي يحبه ، وسيضمن فوق ذلك اقبال جمهور الخاصة والمثقفين ، كما أنه سيقدم للمسرح خدمة كبرى ، اذ يرد اليه اعتباره ، ويكسب له جمهورا يتذوق روائع الفن

و « بعد » فلا شك أن يوسف وهبي بك زعيم في ميدانه ، والزعيم الحق هو الذي يقود الجماهير ، ولا يرضى أن تقوده الجماهير

النسر الصغير

شاهدت بعض المسرحيات التي قدمتها فرقة الكوميدي فرانسيز على مسرح الاوبرا الملكية في ختام موسمه الاجنبي الناجح

والحق أن المشرفين على دار الاوبرا يستحقون التهنئة على توفيقهم هذا العام في تقديم مجموعة رائعة من الالوان الفنية المختلفة ، وعلى الاخص فرقة الاوبرا الايطالية ، وأخيرا فرقة الكوميدي فرانسيز التي حوت مجموعة قوية من الممثلين المعروفين

ولقد كان أروع ما أعجبني من هذه الفرقة الاخيرة ، الممثلة «جان بواتيل» في دور النسر الصغير

والجمهور في مصر يعرف هذه المسرحية التي كتبها «ادمون روستان» وصور فيها ذلك الأمير التعس ، « الدوق دى ريشستاد » ابن نابليون من زوجته النمسوية ، الذي عاد مع أمه الى النمسا بعد سقوط أبيه الامبراطور ، ليلقى ألوانا من العنت والاضطهاد يصبهما عليه الوزير الداهية « مترنيخ » الذي يخشى أن تنبت لفرخ النسر أجنحة يحلق بها ويطير الى فرنسا ليستعيد عرش أبيه ويهدد سلام أوربا من جديد

ومنذ أن قامت «سارة برنار» بدور النسر الصغير لاول مرة ونجحت في تمثيله نجاحا خلد على مر الأيام ، كان أغلب من قام بتمثيل هذا الدور من النساء ٠ وقد مثلته في مصر فاطمة رشدي ومن بعدها أمينة رزق

ولقد رأيت « جان بواتيل » في رواية « سيرانو دى برجراك » ، وفي رواية « الرجل الطروب » فكانت ممثلة عادية ٠ ولكنني رأيتها في دور النسر تحلق فتبلغ الذروة العالية من النجاح : كانت رائعة في القائها وحركاتها واشاراتها ، وتقمصها لشخصية الأمير الصغير الذي يتلقى خفية تاريخ أبيه العظيم ويحلم باستعادة عرشه ، كما يحلم بالجيش والجياد والنصر والامجاد الحربية ٠ ولقد رأيتها في الفصل الاخير وهي تمثل الامير المغلوب على أمره على فراش الموت، تبكي وهي تذكر فرنسا فتنحدر دموع حقيقية على وجنتيها

وعندما نزلت الستار ثم ارتفعت لتتلقى الممثلة الكبيرة هتاف الجماهير التي ألهبها الحماس والاعجاب ،وقفت « جان بواتيل » ترد تحية الجمهور ، وتنحني وعيناها ما تزال تلمع فيهما الدموع

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعة

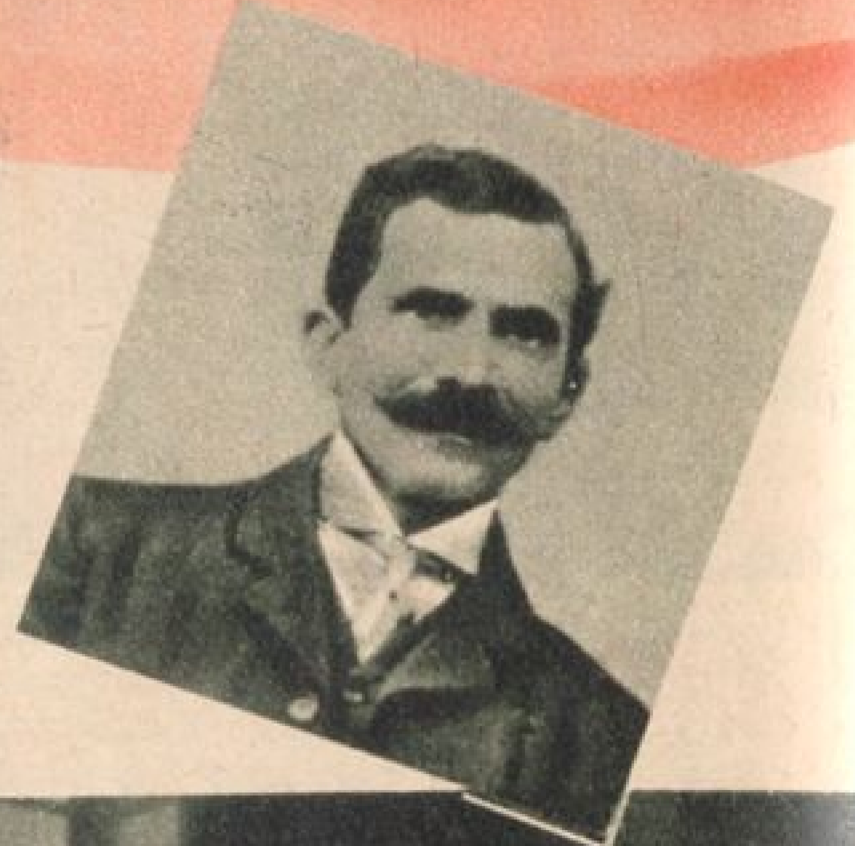
الادارة : ١٦ شارع المبتديان – القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٨٣

من أرشيف المسرح المصرى

ما اكثر ما يحفل تاريخ المسرح المصرى بالذكريات ..انه تاريخ طويل يرجع الى اواخر القرن الماضى ، ويضم اروع الاحداث المسرحية التى يتطلب كل منهافصلا قائما بذاته للتحدث عن الآثار التى تركها اوائل الفنانين وراءهم ، فكانت البذور التى جنى من جاءوا بعدهم ثمارها . وهذه الصور تذكرنا بتلك الآثار





العاهل الاول : ومن يكون غير الفنان خالد الذكر الشيخ سلامة حجازى ..؟ لقد كان عصره .. عصر الوقار و « الحنبلة » ، فقد كان من الكبائر عند المصريين فى اواخر القرن الماضى أن يقدموا على انشاء نهضة مسرحية مصرية .. ولكن هذا لم يمنع بعض جيراننا السوريين – وعلى رأسهم القرداحى ونقاش واسكندر فرح – من القيام بحركة مسرحية عربية تنبه الأذهان الى وجوب احياء هذا الفن فى البلاد العربية . وكان لهذا اثره فى الشيخ سلامة حجازى ، فاذا هو يستجيب لاغراء المسرح ، فيمزج بين الغناء والتمثيل فى مسرحيات كانت أساس أكبر نهضة مسرحية عرفتها مصر

توسكا المهدية : هى سلطانة الطرب فى زمانها ، السيدة منيرة المهدية ، كما ظهرت فى دور « توسكا » فى المسرحية الغنائية التى قدمتها بهذا الاسم . لقد ترسمت منيرة المهدية آثار الشيخ سلامة حجازى ، فادلت بدلوها فى المسرح الغنائى .. حيث كان الطرب هو أهم ما يعنى به الجمهور فى بدء نشوء الحركة المسرحية فى مصر . وقد قدمت منيرة الى جمهورها روائع لاينساها ، ومن بينها مسرحية كانت حجر الاساس فى صرح الشهرة التى يتمتع بها مطربنا الكبير محمد عبد الوهاب .. هى مسرحية « كليوباترة ومارك انطونيو » التى مثل فيها عبد الوهاب – وقد كان وقتها فى خطواته الاولى – دور انطونيو ، فأطرب جمهور ذلك الوقت بأغانيه ومن بينها أغنية « أنا انطونيو وانطونيو أنا »





اول اسرة مسرحية : هى أسرة العكاكشة « عبد الحميد وزكى وعبد الله عكاشة » .. الذين كانوا فى عهدهم من أساطين المسرح الغنائى المصرى ، ويرجع الى فرقتهم الفضل فى انشاء مسرح حديقة الازبكية الذى شهد أعظم انتصارات « اخوان عكاشة » .. وكان المغفور له طلعت حرب باشا هو الذى هيأ لفرقتهم هذا المسرح مساهمة منه فى النهضة المسرحية المصرية . وهذه الصورة العائلية .. تضم عبد الله عكاشة وزوجته الممثلة القديمة المرحومة فيكتوريا موسى واولادهما . وعندما انحلت الفرقة بعدئذ ، ظل افراد اسرة عكاشة على حبهم للمسرح ، فكانوا على صلة دائمة به .. وقد شهد عبد الله بعدئذ مولد الفرقة المصرية التى ظل مديراً لمخازنها الى أن توفاه الله

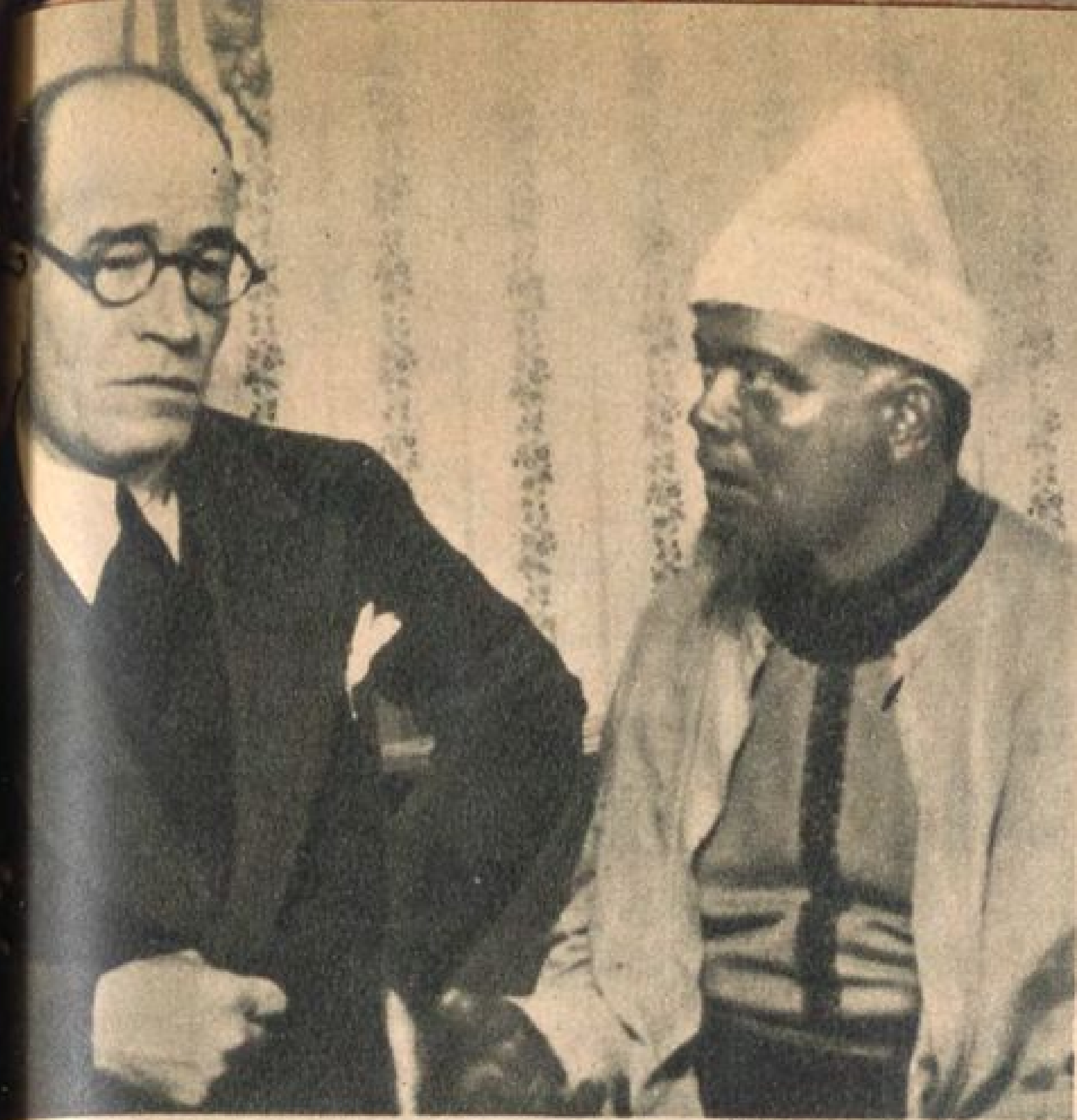
الابيضان : هما جورج أبيض بك وزوجته السيدة دولت أبيض .. وما أجمل ما تحمله لهما هذه الصورة من ذكريات الشباب .. ! انها تمثلهما فى أحد مواقفهما التمثيلية التاريخية .. وما أكثر ما قدم جورج أبيض بك للمسرح المصرى من مسرحيات تاريخية وعلى راسها « يوليوس قيصر » و « لويس الحادى عشر » و « ماكبث » و « عطيل » و « عنتره العبسى » فكأنما وجد جورج بك على المسرح لكى يعيد الى الحياة تلك الشخصيات التى خلدها التاريخ . وقد كان لجورج بك صولاته وجولاته فى الحركة المسرحية المصرية الاولى .. ولكم شهد وقتها من الامجاد ما يزال ذكره حاضرا فى أذهان معاصرى النهضة المسرحية الاولى







« ابو الكشاكش » و « بدعدع » : بهذين الاسمين .. عرف المرحوم نجيب الريحانى وزوجته السيدة بديعة مصابنى . ولم يكونا زوجين فقط ، بل زميلين فى فرقة واحدة .. هى فرقة الريحانى فى ريعان شبابها . لقد احدث الريحانى بشخصية « ابو الكشاكش » وبديعة بمنلوجاتها ورقصاتها .. حدثا جديدا فى المسرح المصرى .. لقد خلقا سويا فن الاستعراض المسرحى ، كما ابتكر الريحانى فى مسرحنا فن « الفرانكو اراب » .. وظل هو وبديعة يتحفان جمهورهما بروائع فنهما فى مسرحيات استعراضية عديدة من بينها مسرحية « انا وانت » التى ترى هنا مشـــهداً منها . وبعد انفصالهما انشـــأت بديعة فرقتها الاستعراضية التى ظلت تعمل حتى سنوات قريبة ، بينما اتجه الريحانى اتجاها جديدا فى فنه بتقديم روائع الكوميديات الاجتماعية التى ساهم معه فى كتابتها زميله بديع خيرى الذى لازم الفقيـــد حتى مماته



بربرى مصرالوحيد : وهذا ايضا رائد من رواد المسرح المصرى الاوائل .. هو على الكسار الذى ابتكر لنفسه شخصية بربرى مصر الوحيد « عثمان عبد الباسط » ، وهى شخصية ساذجة تقع دائما فى أحرج المآزق فلا تخرجها منها الا الصدفة . وقد كانت لشخصية « عثمان » نفس مكانة شخصية « كشكش بيه » فى النفوس ، حتى لقد كان صاحبا هاتين الشخصيتين « الريحانى والكسار » أشبه بفرسى رهان وقد أدى بهما التنافس الى نوع فريد من الجدل ينصب على أسماء المسرحيات التى كانا يقدمانها . أما زميل الكسار فى هذه الصورة فهو مدير مسرحه المرحوم محمد شكرى الذى ساهم معه فى جهاده الاول .. وكان شكرى وقتها رئيس تحرير اول مجلة مسرحية صدرت فى مصر وهى مجلة « التياترو » التى اصدرتها فى عام ١٩٢٤ ادارة مسرح الماجستيك الذى ظل يعمل فيه على الكسار .. حتى سنوات قريبة

انفصال ومنافسة : هذا ما تذكرنا به هذه الصورة .. فقد كان بطلاها المرحوم عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدى قد انفصلا عن فرقة رمسيس بعد خلاف وقع بين فاطمة ويوسف وهبى بك .. فانشأت فرقة تحمل اسمها اشتدت المنافسة بينها وبين فرقة رمسيس التى كان عزيز على صلة وثيقة بعاملها منذ فجر النهضة المسرحية ، وقد كان ايضا من دعائم الفرقة . وها هو ذا يقوم بأعباء الاخراج فى فرقة زوجته التى لم تكتف بتقديم مسرحيات خاصة بها .. بل انها كانت تقدم نفس المسرحيات التى كان مسرح رمسيس يقـــدمها فى وقت واحد .. كما كانت فاطمة تمثل ايضا أدوار الرجال التى كان يمثلها يوسف بك فى مسرحه .. ومن بينها دورى مارك انطوان ويوليوس قيصر . وها هى ذى فاطمة رشدى فى هذه الصورة فى اثناء بروفات مسرحيـــة « مصرع كليوباترة » التى كانت من مفاخر عزيز عيـــد



انصار التمثيل والسينما : كانت وما تزال تضم نخبة من هواة المسرح المخلصين الذين ادوا واجبهم باخلاص وتفان نحو فنهم . وقد تأسست الجمعية فى فجر النهضة المسرحية المصرية ، فساهمت فى حمل لواء هذه النهضة ، وقدمت للمسرح والسينما خدمات عديدة يذكرها لها متتبعو نشاطها .. انها تمثل الهواية الفنية الصحيحة ، ولكم غذت التمثيل المسرحى والسينمائى بعبقريات فذة يقوم على رأسها سليمان نجيب بك رئيس الجمعية منذ سنوات طويلة . وكانت الجمعية تعمل دائما على توثيق الصلة بين الفنانين المصريين وضيوفهم من الفنانين الاجانب . وها هى تكرم أعضاء احدى الفرق الانجليزية التى عملت على مسرح دار الاوبرا الملكية فى اوائل عام ١٩٣٤ . وترى فى هـــذه الصورة رئيس الفرقة الانجليزية .. بين أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما ، والمدعوين الى حـــفلة تكريمه من أهـــل الفن فى مصر









اول « كوبل » لفرقة رمسيس : هما يوسف وهبى بك والسيدة روز اليوسف .. وتمثلهما هذه الصورة فى مسرحية «دافيدكوبرفيلد» ، وهى واحدة من مسرحيات عديدة اشتركا فى تمثيلها منذ ظهرا سويا فى مسرحية « المجنون » التى افتتح بها يوسف بك فرقته فى عام ١٩٢٢ . وان تاريخ المسرح المصرى لا ينسى لهما أمجادهما العظيمة وانتصاراتهما الرائعة . ولقد نقلت فرقة رمسيس الى المسرح المصرى روائع المسرح الغربى ، فأضفت على فننا هذا لونا غير مألوف لدينا . وفضلا عن هذا كانت فرقة رمسيس بمثابة مدرسة أخرجت لنا مجموعة من فطاحل الفن الذين يعتمد عليهم مسرحنا حتى الآن

بريمادونة مؤبدة : هى أمينة رزق .. فمنذ أن عهد اليها فى تمثيل الادوار النسائية الاولى فى مسرحيات فرقة رمسيس ، وهى تعمل جنبا الى جنب مع يوسف وهبى بك دون انقطاع . وقد شهدت أمجاد هذه الفرقة وانتصاراتها العديدة ، كما شهدت أزماتها التى ادت أكثر من مرة الى توقفها عن العمل .. كل هذا وامينة هى هى « البريمادونة » المخلصة التى تدين لفرقتها بالمكانة التى وصلت اليها فى عالم الفن وتراها مع يوسف بك فى أحد مشاهد المسرحية الخالدة «الاستعباد »

تلامذة رمسيس : وهؤلاء هم فريق من تلامذة فرقة رمسيس الاوائل .. وقد أخذت لهم هذه الصورة التذكارية فى أثناء رحلة للفرقة الى تونس عام ١٩٢٧ . وترى فيها زينب صدقى احدى « البريمادونات » اللاتى تعاقبن على فرقة رمسيس بعد أن انفصلت عنها السيدة روزاليوسف .. وايضا فردوس حسن التى كانت حديثة العهد بالتمثيل . وخلفهما حسن البارودى وحسين رياض وزكى رستم وفتوح نشاطى .. وجميعهم ما يزالون يعملون فى ميدان الفن . وان كان زكى رستم وحده قد طلق المسرح ليتفرغ للعمل فى السينما ، ولكنه يدين للمسرح بمكانته الفنية

اول معهد مصرى للتمثيل : حوالى عام ١٩٣٠ انشات الحكومة المصرية اول معهد للتمثيل فى مصر .. وان لم يكن هذا المعهد الاول قد عمر طويلا ، بعد أن ثارت عليه التقاليد .. الا انه وضع النواة لما جاء بعده من حركات ترمى الى دراسة الفن فى معاهد خاصة ، كان ابقاها الى الآن معهد التمثيل العالى الذى يديره الاستاذ زكى طليمات الذى قام المعهد الاول على أكتافه ، والذى خلف وراءه جهادا طويلا فى ميدان المسرح . وها هو ذا يتوسط طلبته الاوائل الذين تلقوا أصول الفن على يديه فى قاعة المحاضرات التى حلت محل المعهد الاول . وترى بينهم زوزو حمدى الحكيم وروحية خالد ورفيعة الشال والنابلسى والمرحوم المخرج عبدالفتاح حسن .. وقد جلس أمامه الفنان الظريف محمد عبدالقدوس وقد أصبحوا جميعا من العاملين فى ميدان المسرح والسينما بمصر .. اما المعهد ، فقد تفرعت عنه فرقة المسرح المصرى الحديث

الفرقة الرسمية الاولى : انها الفرقة القومية التى احتضنت بها الحكومة فن التمثيل المسرحى احتضانا رسميا . وكان المرحوم الشاعر خليل مطران بك أول مدير لها ، كما كانت الفرقة وما تزال تضم كثيرين من الممثلين الذين كانوا يتعاونون مع فرقة رمسيس فى جهادها الاول . وقد صادفت الفرقة متاعب كثيرة أدت الى حلها وتكوينها من جديد باسم « الفرقة المصرية » ، وكان من بين أعضائها العاملين يوسف وهبى بك والاستاذ زكى طليمات . وقد أدى الخلاف بينهما الى ايقاف الفرقة ، ثم عودتها الى العمل من جديد حيث انضم اليها يوسف وهبى بك ثانيا . وفى هذه الصورة نرى بعض أبطال الفرقة القومية الاولى فى احد مواقف مسرحية « امرأة تستجدى » ، وهم أنور وجدى وأحمد علام وفردوس حسن . وقد انفصل أنور عن الفرقة ، كما اعتزل المسرح أما فردوس وعلام .. فما يزالان من اعضاء الفرقة المصرية ..





من الآباء .. إلى الأبناء

من محمد عبد الوهاب الى ابنته إش إش

ابنتى الغالية

لست أكتب كلمتى هذه اليك وحدك ، وانما أكتبها فى نفس الوقت الى إخوتك جميعاً .. فلكل منكم على حق الرعاية والتوجيه .. وانما خصصتك أنت بهذه الكلمة ، لأنك سبقت إخوتك الى هذا الوجود

وأول ما أقول لك يا ابنتى .. إننى أريد أن تنشأى أنت وإخوتك نشأة ذاتية بحتة .. أعنى أن لا تنظروا الى الحياة على أنكم أبناء رجل شاءت ظروفه أن يكون له مركزه الفنى المرموق .. فهذا المركز لا يشفع لكم أن تعتبروا أنفسكم ممتازين فى شىء عن غيركم من أبناء جيلكم .. فأنتم فى المدرسة أو فى أى مكان يجتمعون فيه مع أمثالكم سواء بسواء .. لا يميزكم عنهم شىء سوى الخلق الطيب والسلوك الحسن

وانى يا ابنتى لواثق من أنكم ، أنت وإخوتك ، ستكونون كما أعنى لكم أن تكونوا .. فانكم تعيشون فى جو كل ما فيه يبعث فى النفس النعومة والرقة والصفاء .. ألم تتفتح آذانكم أول ما تفتحت على سماع تلك الأنغام الموسيقية التى تتردد دائماً فى جوانب البيت الذى تعيشون فيه ؟ . فان الموسيقى كانت وما تزال أستاذى الأول الذى أدين له بكل شىء فى هذه الحياة .. هى التى جعلتنى أسير فى كل شىء سيراً متزناً كما لو كنت أنا نفسى لحناً موسيقياً لا نشاز فيه ولا اضطراب

أما مستقبلكم فأمره بيد الله .. إنه وحده الذى يكيف مصائركم .. وكل ما على أن أهيئ لكم سبل الحياة ، فاذا شببتم عن الطوق وأدركتم ما هى مسئوليات الحياة .. تركتكم لأنفسكم مطمئناً الى أنكم ستقتدون بى فى كل خطاى مهما اختلف اتجاه كل منكم فى حياته

والدك المخلص : **محمد عبد الوهاب**

هذان نجمان ما يزال ولداهما فى طفولتهما الباكرة ، وكلا الطفلين لم يشترك فى عمل فنى بعـد .. فماذا يريد لهما والداهما ؟

من رجاء الى ابنها عصام

ولدى الحبيب

كنت أشعر قبل أن تجيء الى هذا العالم أنى أعيش فى حياتى الخاصة بلا هدف أبرر به كفاحى كفنانة . فليس الفن ولا النجاح فيه ولا سماع كلمات الاعجاب والاستحسان من الجماهير .. ليس هذا كله أبلغ أثراً فى نفس الفنانة ، من أن يكون لها غاية تعلق عليها وجودها فى هذه الحياة

وقد جئت أنت يا ولدى لتكون هدفى وغايتى .. وقد علمتنى يا ولدى أشياء كثيرة .. علمتنى كيف لا أضيق بالصخب والضجيج عندما أحفظ أغانى الجديدة ، فقد كانت أنغام هذه الأغانى تستعصى على إذا لم يكن كل ماحولى هادئاً ساكناً .. ولكنك عودتنى بصراخك وضجيج مرحك ولعبك على أن لا أحفظ ألحانى إلا فى جو صاخب ..!

وعلمتنى الصبر يا ولدى .. وما كنت قبلا إلا متذمرة بكل شىء ، فلما جئت جعلنى شعور الأمومة إنسانة راضية لا تضيق بشىء ولا يضنيها عناء ما دام فى ذلك راحتك وهناؤك . وعلمتنى يا ولدى أشياء أخرى كثيرة تعرفها كل أم .. فلا عجب اذا كنت قد أصبحت الآن غير الانسانة التى كنتها من قبل

لقد جعلت كل ما حولى باسماً زاهراً ، وجعلتنى أنا أنظر الى الحياة نظرة أمل ورجاء .. فلتكن هـذه هى نظرتك اليها أيضاً عندما تشب عن الطوق ، ولا تأخذ من الحياة إلا جانبها الضاحك حتى يمكنك أن تتحمـل مسئولياتها وأعباءها

وأخيراً أبسـط لك فى كلمة مختصرة كل ما أريد أن تكون عليه عندما تبلغ مبلغ الرجال .. أحب لغيرك كل ما تحبه لنفسك .. ليكن لك فى الحياة هدف سام تحقق به آمالك وآمال من يحيطون بك .. واذا احترفت الفن فى مستـقبل حياتك ، فكن فيـه مبتكراً لا مقلداً .. واعتمد على نفسك فى حل مشاكلك ، مادمت واثقاً من أن هذا الحل يرضى ضميرك .. واضحك دائماً للحياة تضحك لك

أمك المخلصة : رجاء

ممثلاتنا و"شياكة" أزواجهن

ما رايك فى اناقة زوجك وسلامة ذوقه فى اختيار ملابسه ؟! وجهت «الكواكب» هذا السؤال الى بعض الفنانات المتزوجات من فنانين ... فكانت اجاباتهن على النحو التالى :

ليل مراد : ان زوجى أنور وجدى أنيق بفطرته ، وقد تعجب إذا عرفت أن دولاب ملابسه يحتوى على أكثر من مائة بذلة ، هذا إلى جانب العدد الضخم من القمصان والكرافتات والجوارب والأحذية وأشد ما يعجبنى فيه أنه سليم الذوق فى اختيار القميص وربطة العنق والجورب والحذاء المناسب للون البدلة ، وهو لايخطىء فى هذا أبداً !

▭

ميمى شكيب : ان سراج منير « رجل » ، وهو يعرف أن للرجولة أناقة خاصة وذوقا خاصا . . لذا فهو ينتخب ملابسه بنفسه . . ويسرنى أن أسجل هنا أنى أعتبر سراج أشيك رجل فى الوسط الفنى

▭

لولا صدقى : إن زوجى المصور السينمائى دلامانو من أصل ايطالى .. والايطاليون معروفون بسلامة ذوقهم فى اختيار ملابسهم ، وقد تعجب إذا قلت لك ان أول مالفت نظرى فى زوجى قبل زواجنا هو سلامة ذوقه فى اختيار الملابس الملائمة لسنه ولعمله أيضاً ، كما أنى أعجبت بحرصه على أن يبدل ملابسه أكثر من مرة طوال مدة عمله . . فلما تزوجته اكتشفت أنه لايملك إلا عدداً قليلا من البدل والقمصان ، ولكنه عرف كيف يبدل فيها ويغير بطريقة تلفت النظر !

▭

فاتن حمامة : يهتم زوجى المخرج عز الدين ذو الفقار بعمله الفنى أكثر من اهتمامه بأى شىء آخر ، وهو من الشبان الذين لايهملون أناقتهم ولكن فى تحفظ شديد ، وقد استطعت أنا بعد زواجنا أن أتولى هذه المهمة نيابة عنه بعد أن وجدت أنه لايجد من وقته الذى كرسه كله لعمله الفنى فراغا يساعده على الاهتمام بأناقته !

▭

كوكا : ان زوجى المخرج السينمائى نيازى مصطفى أنيق فى بساطة متناهية ، فهو فنان كبير يعيش يومه فى الاستديو أو فى مكتبه يقرأ ويكتب ، وقل أن يغادر المنزل إلا للعمل .. ولكنى أعتبره أشيك رجل فى العالم !

▭

هدى شمس الدين : كنت قبل زواجى من محمد أمين أعجب بأناقته وسلامة ذوقه فى اختيار ملابسه ، فلما تزوجته تضايقت من هذه الأناقة .. لأنه يقضى خمس ساعات فى انتقاء الملابس التى سيرتديها ، وخمس ساعات أخرى فى ارتدائها ، وخمس ساعات فى مراجعة ملابسه.. وبعد هذا يخلعها ولا يغادر المنزل لأنه تأخر عن الميعاد الذى كان سيخرج بسببه ..!

حب مسروق

لقد كان حبا من أول نظرة ، وكان من المقدر له أن ينقضى سريعا بدون حادث يخلده لولا القدر

فقد التقت مانينا استيوارت، لاعبة البيانو المشهورة، بالمهندس الامريكي دافيد لورنس في طائرة ركاب كبيرة ٠٠ كانت هي في طريقها الى أمريكا للاشتراك في حفلة موسيقية ، وكان هو عائدا الى زوجته وولده في نيويورك

وعندما هبطت بهما الطائرة في نابولي لتتزود بالوقود، أرادا أن يستغلا الفرصة لمشاهدة المدينة ، ولكن الحب الذى بدأ ينمو في قلبيهما شغلهما عن موعد قيام الطائرة، فعادا الى المطار ليريا الطائرة محلقة في الجو تاركة في نابولى قلبين نابضين بالحب ، متدفقين بالعواطف

لم تشك مانينا الحظ الذى أفقدها فرصة الاشتراك في الحفلة الموسيقية بالعالم الجديد ، ولم يغضب دافيد أن يتأخر قليلا عن مشاهدة زوجته المحبوبة وابنه الوحيد المنتظرين على شوق في أرض الوطن ٠٠ بل فرح الاثنان بهذه المصادفة السعيدة ، وقررا أن يسرقا الزمن بعض أيام يعيشانها بين آثار ايطالية شهيرة، متمتعين بأجوائها العاطفية المثيرة

وشاهدت المدينة الايطالية المشهورة بالغرام لونا من الحب جديد ، هو حب المأخوذ بعواطفه وحب المسحورة بهواها ٠٠٠ شاهدت أياما كسيمفونية خالدة يحس معانيها كل قلب سواء طرقه الحب أو كان فاتحا بابه منتظرا الحب

ولم تشأ الأيام أن تتركهما في غمرة هواهما ينعمان ويسعدان العيون المتشوقة لرؤية السعداء، بل فاجأتهما بخبر أيقظ أفكارهما لحقيقة وضعهما الجديد الذى طواهما في سهوله واستسلما له في رضاء ٠٠٠ ان الطائرة التى خلفتهما لدنيا الهوى وعالم العشق قد هوت في المحيط ، وهوى معها جميع الركاب في جوف البحر

انهما الآن بشهادة رسمية من بين غرقى الطائرة ٠٠ وهما على هذا نبع قلق وحزن وألم لهؤلاء الأحياء والاصدقاء والمعارف الذين كانوا في انتظارهما عند نهاية الرحلة ٠٠ فهل يتركان الدموع في عيون هؤلاء ، ليبقيا على بريق الحب في عيونهما ؟٠٠ لقد كان كل منهما على حدة يفكر في موقفه تفكيرا انسانيا،فيتهم نفسه بالقسوة ان لم يعلن وجوده على قيد الحياة ، ولكنه اذا ما اجتمع بنصفه الآخر ، تبدل التفكير ، وأصبح أنانيا ، لا يدور الا حول سعادتهما التى في امكانهما أن يبقيا عليها الى نهاية العمر ٠٠٠ صراع عنيف معركته عواطف متأججة وميدانه قلبان ذاقا طعم الحب ٠٠ وليال طويلة مرت عليهما وهما في المعركة ضحيتين لا تدريان من الذى أصابهما في الصميم ٠٠٠ فكان أن قررا وضع حد لهذا الصراع المستمر وهذه المعركة العنيفة

قررا أن يهجرا الماضى ويعيشا حياة جديدة ، تقوم على الحب وتنتهى بالحب ٠٠ قررا أن ينسيا الأهل والاصدقاء والمعارف ، وليكن لهما في موطنهما الجديد - ايطاليا - سعادة اليفين متحابين يعرفان كيف تخلق السعادة بارادتهما وأحاسيسهما ما دامت قد اجتمعت واتفقت على رعاية هذا الحب

ولكن زوجة دافيد لم تهمل عشرة الزوج الغريق ، فتسلما أخبارا عجيبة ٠٠ عرفا الحقيقة المفزعة الا وهى أن الزوج المستقيم والأب المثالى قد تنكر لاستقامته وأهمل مثاليته في سبيل امرأة جديدة ٠٠٠ فكيف استقبلا هذه الحقيقة ؟٠٠ وما الذى حدث بعد هذا ؟

هذا ما يرويه فيلم براموانت « الحب المسروق » حيث تقوم جوان فونتين بدور (مانينا) ويلعب جوزيف كوتين دور دافيد ، ويتعاون معهما في هذه القصة العاطفية المثيرة نخبة من خيرة ممثلى أوربا وأمريكا ، وأدار هذه المجموعة الكبيرة المخرج المعروف وليم ديايترل الذى اشتهر بالتشويق والتحليل في أفلامه السابقة

ولقد تولى الانتاج هول ب ٠ واليس الذى عود رواد السينما في العالم بدقته في اختيار قصص أفلامه ، ودليل ذلك هذه القصة العجيبة التى كتبها الروائى العالمى فريتز روتر ٠٠ والتى تعرض حاليا بنجاح عظيم بدار سينما ريفولى بالقاهرة



جوزيف كوتين



مانينا ودافيد يستمتعان بالهوى والشباب



جوان فونتين

وجوه جديدة



عاليــــة

وهـذه مطربة جديدة
تألقت أخيراً على الشاشة البيضاء

يرجع الفضل فى إظهارها وتقديمها ... الى شركة نحاس فيلم التى تثبت فى كل مناسبة أنها السباقة دائماً الى تقديم كل جديد

وقد أسند اليها المخرج نيازى مصطفى دوراً هاماً فى فيلم « حبيبتى سوسو » يتفق مع مواهبها واستعدادها الفنى

وقد نجحت عالية فى خطوتها الأولى نجاحاً يبشر بمستقبل زاهر

دماء .. ونجوم ..!

هى قصص دامية كان أبطالها بعض المشتغلين بالسينما والمسرح فى مصر .. وقد وقعت لهم فى أثناء قيامهم بتمثيل أدوارهم

دماء وتصفيق

كان يوسف وهبى بك يقوم بتمثيل دوره فى مسرحية « مستر فو » .. وفى موقف من مواقف الفصل الاخير بهذه المسرحية ، يشرب يوسف بك السم ثم يهجم على زينب صدقى بسيفه ، ويظل يطاردها لقتلها قبل أن يموت

وحدث مرة فى أثناء هذه المطاردة ، أن كانت زينب تحاوره وتداوره حول مائدة موجودة فى المنظر ، فألقى يوسف بك بالسيف الذى انغرس سنه فى أرض المسرح ، وسقط هو الى الارض يتلوى من ألم السم

وفيما هو ينهض ويسقط ويتمرغ على الارض ، اصطدمت يده عفوا بحد السيف ، فجرحه جرحا بليغا .. وتلوث وجهه وثيابه بالدم .. وراح الجمهور يصفق فى حماس ، اعجابا ببراعة يوسف بك فى تمثيل هذا الموقف الدامى .. فقد كان الجمهور يحسب أن اصابة يد يوسف بك وجرحها ، من ضمن مواقف الرواية !

سقطة دامية

وكان يوسف بك أيضا يمثل مع السيدة فاطمة رشدى موقفا من مواقف مسرحية « توسكا » ، وفى الفصل الثالث من المسرحية تتقدم فاطمة « فى دور توسكا » من يوسف بك «فى دور اسكاربيا» ، وتطعنه بالخنجر فى قلبه ، فيترنح وهو يمثل حالة المصاب بطعنة نجلاء ، وقد اشتد به الألم .. حتى تخور قواه ، فيرتمى الى الارض ..

وحدث مرة فى أثناء سقوطه ، ان ارتطمت رأسه باحدى قوائم طاولة فى وسط المنظر ارتطاما حقيقيا ، فنزف الدم من رأسه .. وصرخ صرخة ألم حقيقية .. وهنا ضج الجمهور بالتصفيق وهو يحسب أن ما يراه تمثيلا .. !

معركة واسعاف

وكان من بين مشاهد فيلم « أحلام الشباب » الذى أخرجه المرحوم كمال سليم وظهر فيه المطرب فريد الاطرش .. مشهد معركة عنيفة تقوم فى أحد الكاباريهات . وكان الممثل عبد الفتاح القصرى من أبطال هذه المعركة التى أعدوا لها موائد ذات قوائم غير متماسكة حتى يمكن كسرها بسهولة فى أثناء قذفها ، وأيضا زجاجات خمر مصنوعة من السكر حتى تتحطم بسهولة عند اصطدامها برؤوس الموجودين فى المعركة دون اى خطر عليهم

وفيما كان عبد الفتاح القصرى وسط هذه المعمعة التمثيلية ، أصاب رأسه جردل حقيقى قذف به أحد الكومبارس عفوا ، فجرحه جرحا عميقا وصرخ عبد الفتاح صرخة ألم ، وهو يمسك بمكان الجرح حتى يحبس الدم

وسرعان ما أوقف المرحوم كمال سليم التصوير ، وجرى الى عبدالفتاح ليرى ما حدث .. فلما أدرك خطورة الحالة بعث بمساعده لاستدعاء رجال الاسعاف الذين حضروا بسرعة وقاموا بتضميد جرح عبد الفتاح .. وقرروا له علاجا لعدة أيام توقف فيها عن تمثيل دوره الى أن التأم جرحه

ايتاى الناموس

وكان القائمون باخراج وتمثيل فيلم « تحت ضوء القمر » الذى ظهرت فيه السيدة انصاف رشدى ، قد سافروا الى بلدة ايتاى البارود للسفر منها بسكة حديد الدلتا الى بلدة كوم حمادة لتصوير بعض مناظر الفيلم فيها وكان وصولهم الى ايتاى البارود ليلا ، ولم يكن خط الدلتا يسير فى هذا الوقت ، فاضطرت هيئة الفيلم أن تبيت فى لوكاندة « على قد الحال » حتى يصبح الصباح

وما كادوا يستقرون فى هذه اللوكاندة حتى هجمت عليهم أسراب الناموس ترحب بمقدمهم وتقبلهم قبلات أليمة دامية

ولم يطق أفراد هيئة الفيلم البقاء فى اللوكاندة ، فخرجوا لا يلوون على شىء الى رصيف محطة ايتاى البارود .. وقضوا فيه ليلتهم .. وقد افترش بعضهم الارض ، وتمدد البعض الآخر على كراسى المحطة

فلما أصبح الصباح ركبوا قطار الدلتا ، وهم يلعنون هذه الليلة التى قضوها فى « ايتاى الناموس » كما سموها .. !

شجرة دامية

وكان من بين مشاهد فيلم « معجزة الحب » الذى مثله المرحوم بدر لاما ، مشهد معركة قامت بين الفقيد والرياضى المعروف مختار حسين، وبين أعدائهما « فى الفيلم »

وكان هذا المشهد يستدعى أن يمسك مختار بجذع شجرة مقطوع ويرفعه بكل قوته الى أعلى ، ثم يقذفه على الاعداء

وفيما كان مختار يدور حول نفسه استعدادا لقذف الجذع ، أصاب طرفه رأس بدر وهو واقف بجانبه .. فجرحها جرحا بليغا استدعى وقف التصوير بضعة أيام

جرحى بالجملة

وفى أحد الأفلام التى كان يمثل فيها فريد شوقى ، مشهد معركة بأحد أندية القمار ، كان على فريد أن يهجم على مدير النادى ويضربه « بوكسا » لأنه حاول أن يغش فى اللعب .. فيهجم الجميع عليه ويضطر الى الدفاع عن نفسه .. !

ودارت الكاميرا واندمج فريد فى الدور وراح يضرب مدير النادى والزبائن ضربا مبرحا، وتعالى الصياح والكاميرا تسجل كل هذا . وصاح المخرج « ستوب » وهو يطير من شدة الفرح لان التمثيل كان قريبا جدا من الحقيقة .. ولكنه لم يستمر فى فرحته عندما اكتشف الحقيقة وعرف أن المعركة التمثيلية أسفرت عن ١٥ جريحا أصيبوا باصابات مختلفة ونقلوا جميعا الى الاسعاف

مونولوجات اجتماعية

منذ سنوات دعت وزارة الشؤون الاجتماعية المشتغلين بفن المونولوج وطلبت منهم الاكثار من المونولوجات الانتقادية الاجتماعية مساهمة منهم فى حركة الاصلاح الاجتماعى بمصر . وقد طلب السيد سليمان وقتها من الوزارة أن تضع جائزة لمن يتقدم من المؤلفين بمونولوجات لها قيمتها الاجتماعية والانتقادية ، كما طلب أن تقدم مكافأة سنوية للمونولوجست الذى يتفوق على غيره فى خدمة الغاية التى دعتهم الوزارة من أجلها

أم كلثوم ـ كايروفون ـ أم كلثوم ـ كاويروفون ـ أم كلثوم ـ كايروفون ـ أم كلثوم ـ كايروفون ـ أم كلثوم ـ

أعظم نجاح نالته اسطوانات حتى الآن :

نهج البردة
٣ اسطوانات

كالحوفي الناس
اسطوانة واحدة

غلبت اصالح في روحي
اسطوانات

هلت ليالي القمر
اسطوانات

ام كلثوم

في اروع اغانيها الخالدة ... مسجلة على اسطوانات

كايروفون

الحان : رياض السنباطي

الكمية التي ستصل محدودة فالرجا المبادرة بحجز الكميات
المطلوبة فورا من **شركة كايروفون** ٣٤ شارع الموسكي
تليفون ٥١٩٠٣

لاتباع هذه الاسطوانات إلا في شركة كايروفون

أم كلثوم ـ كايروفون ـ ام كلثوم ـ كاويروفون ـ ام كلثوم ـ كايروفون ـ ام كلتوم ـ كايروفون ـ ام كلثوم ـ

قريبا جدا افتتاح فرع كايروفون الجديد بعمارة الكونتننتال بميدان الاوبرا ـ الاسطوانة ٧٠ قرشا

كايروفون س.ت ٦٣٢٣٢



حدث خلاف بين عقيلة راتب واحدى الشركات بسبب نظارتها ..

ممنوع استعمال النظارات ..!

عندما كانت الصحف تنقل الينا تفاصيل العقود التى تحرر بين نجوم هوليوود وشركات السينما ، كنا نعتقد أن هذا كلام يدخل فى باب الدعاية التى أتقنتها هوليوود عن نجومها .. ولكن هذه « التقليعة » انتقلت الى مصر ، كما ترى فى هذه الصفحة

كانت أول شركة سينمائية اشترطت شروطاً من هـذا النوع على ممثلاتها هى شركة أفلام عبد الوهاب .. فقد اشترطت على إحدى الممثلات أن تمتنع عن أكل النشويات والمواد الدهنيـة طوال مدة عملها فى فيلمها ، كما اشترطت عليها أن تمتنع عن العمل فى الفرق المسرحية أثنـاء عرض الفيلم

واشترطت إحدى الشركات على السيدة عقيلة راتب أن لا تلبس نظارتها الطبية أثناء عملها فى أحد أفلامها لأنه ثبت لها أن هذه النظارة تترك آثاراً حول جفونها .. وقد حدث خلاف بين عقيلة وبين هذه الشركة عندما اكتشف مخرج الفيلم أنها تستعين بالنظارة على القراءة ، وكاد الخلاف يتطور ويتحول الى ساحة القضاء لولا تدخل بعض أعضاء نقابة الممثلين

وعهدت إحدى الشركات الى الأستاذ محسن سرحان بدور البطولة فى فيلم من أفلامهـا ، واشترطت عليه أن يتخلص من ١٥ كيلو من الشحم من جسمه ، حتى لا يزيد وزنه عن ٦٥ كيلو ... وكان مدير الانتاج يقوم بوزن محسن سرحان كل يوم حتى يتأكد أنه لم يخالف الشروط .. !

▭

ولما تعاقد المطرب فريد الأطرش مع المرحومة كاميليا على العمل فى فيلم آخر كدبة ، اشترط عليها أن لا تتكلم اللغات الأجنبية ، وأن تتحدث دائماً باللغة العربية العامية ، كما أحضر لها مدرساً خاصاً ليعلمها القراءة باللغة العربية . وقد ظلت كاميليا ممتنعة عن الكلام باللغات الأجنبيـة حتى انتهى تصوير آخر منظر من فيلم « آخر كدبة »

وكان يحدث فى بعض الأحيان أن تستعمل فى أحاديثها بعض الاصطلاحات الأجنبية ، فكان فريد الأطرش يسرع بارسال خطاب مسجل اليها يذكرها فيه بنصوص العقـد وبالشرط الجزائى الذى سيوقع عليها اذا هى تحدثت بلغة أجنبية .. !

▭

وفى فيلم «برلنتى» الذى أنتجه استديو مصر وقامت بدور البطولة فيه المطربة نور الهدى أمام يوسف وهبي بك ، اشترط مسيو فنيو الذى كان مديراً للانتاج فى الاستديو ، اشترط عليها أن تسكن فى عمارة ليس فيهـا أسانسير وفى آخر طابق من هذه العمارة حتى تصعد الى مسكنها وتنزل على قدميها ، وكانت حجة مسيو فنيو فى ذلك هى أن نور الهدى نحيفة ، ولـكن ساقيها قابلتان للسمنة .. وأن صعود السلالم ونزولها يساعد على إزالة سمنة الساقين .. !

▭

ومن الشروط الطريفة التى اشترطها المخرج صلاح أبو سيف على الراقصة هدى شمس الدين هذا الشرط الذى يحتم عليها أن تمشى كل يوم ساعتين بطريقة خاصة حتى تستقيم قدماها .. ذلك لأن قدمى هدى شمس الدين مفرطحتان ..!

وهناك أيضاً شروط غريبة يشترطها الممثلون والممثلات على الشركات السينمائية

فالمعروف أن مطربة الشرق أم كلثوم كانت تشترط فى عقود أفلامها أن تحذف جميع المناظر التى يظهر فيهـا البطل وهو يقبل بطلة الفيلم ، ولهذا ظهرت جميع أفلام أم كلثوم خاليـة من مناظر القبل ..

ومثل هذا الشرط تشترطه فاتن حمامة ، فهى منذ تزوجت من المخرج عز الدين ذو الفقار لم تظهر فى مشهد فيه قبلة !

▭

أما السيدة تحية كاريوكا فهى تشترط أن تكون جميع ملابس الرقص التى ترتديها خاضعة لتعاليم الحشمة والوقار ، وقد بدأت تشترط هذه الشروط فى الأفلام الأخـيرة فقط ! وتشترط نور الهدى أن لا تلبس مايوه أو تظهر فى مناظر حمامات بحرية ، كما تشترط أيضاً حـذف جميع مشاهد التقبيل !

وتشترط ليلى فوزى تحديد ساعات العمل ، كما أنها تشترط أن يجرى التصوير أثناء النهار لأنها لا تستطيع السهر بعد الساعة العاشرة مساء !

حافظى على شعرك ...





باستعمال

نابلسي فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقى



س.ت ٤٢٩٢

كان زوجها المخرج يضن عليها بالدور الذى تتوق الى تمثيله ، لأنها زوجة مثالية مخلصة .. ولكنه اعترف فى النهاية بأنها ..

أعظم ممثلة ..!



حمل « ا ٠ ك ٠ جالواى » باقة « الاوركيد » الجميلة الغالية ، وهو يتصور الابتسامة التى ستومض على شفتى زوجته الفاتنة ، اذ ترى انه لم ينس عيد زواجهما ٠٠ ولكن اشعاع الابتسامة ما لبث أن خبا فى خياله ، اذ تذكر انه مضطر الى أن يواجه الواقع ، وان يخلع الدور الاول فى المسرحية الجديدة ٠٠ كان كمخرج مخلص لفنه يوقن أن الدور لا يناسب قط « هيلا تروين » ٠٠ وهو الاسم الذى عرفت به زوجته فى سماء المسرح

كان المسرح دنياه ، والفن يملك كل وعيه وتفكيره ٠٠ وكان متشبثا بمبادئه الفنية ، لا يعترف من أجلها بمجاملة أو محسوبية ٠٠ وكما أن القائد الذى يخوض غمار الحرب لا يوفد قط خيرة جنوده لمعركة فاشلة ، لمجرد اظهار جرأة جيشه وتضحيته ، كذلك شعر « جالواى » أن ليس بوسعه قط أن يظهر « هيلا » فى دور « كريستال » بمسرحية « السعادة فى الصدق » رغم تدلهه فى حبها ٠٠

وصح ما توقعه ٠٠ واحتوى « جالواى » زوجته فى أحضانه وهو يقول :

ـ ما أظنك ترتابين فى حقيقة رأيى فيك ٠٠ انك أعظم ممثلة فى أمريكا !

ونهنهت « هيلا » بالبكاء كفتاة غريرة ، وهى تتنسم « الاوركيد » ٠٠ كانت تعرف انها زهور بلا عبير ، ولكنها اعتادت أن تعبر عن اعجابها بها بشمها ٠٠

وعاد يقول :

ـ والآن ٠٠ ماذا تتمنين أن أقدم لك بمناسبة عيد زواجنا ؟ ٠٠ تمنى أى شىء .. ما عدا شيئا واحدا .. الشىء الذى تعرفينه ٠٠

وذاب قلبه اشفاقا اذ تبدت حزينة ٠٠ واستأنف حديثه قائلا :

ـ اننى أحبك ، ولا أسعى لشىء قدر اسعادك ٠٠ أفلا تنسين ذلك الموضوع ؟ ٠٠ ألا نتفاهم كما يتفاهم العقلاء ؟ ٠٠

ورفضت أى تفاهم وهى تنهنه كطفلة مدللة ٠٠ واستبدت به الحيرة ، وساءل نفسه : « ترى ماذا يقول المعجبون بها لو رأوها فى هذا العناد الذى يذكيه الدلال ؟ » ٠٠ ثم انعكس تساؤله على لسانه فسألها :

ـ ألا ترين أنك تسلكين مسلك فتاة غبية ، قاصرة التفكير ؟ ٠٠ انك لتعرفين أن ليس بوسعى أن أحقق لك رغبتك

ـ بل انك تستطيع ٠٠

ـ لا يا صغيرتى الباكية ٠٠

فتطلعت اليه بوجه حزين بللته الدموع ٠٠ وكزوج محب ، تناول « جالواى » منديله وراح يجفف الدموع برفق عن الوجه الحبيب ٠٠

وقالت فى أسى ورجاء :

ـ ألست تقول اننى ممثلة عظيمة ؟ ٠ اذن فخليق بى أن أنجح فى أى دور ٠٠

ـ لا ٠٠ فمهما كانت الممثلة عظيمة وجب أن تكون على دراية سابقة بالدور الذى تؤديه

ـ أو لم أبدأ حياتى المسرحية بتمثيل دور الخادم ، فأديته بنجاح دون أن تكون لى خبرة ما بأعمال الخدم ؟ ٠٠

ـ لا ٠٠ فان أية امرأة جديرة بأن تجيد هذا الدور ، لان فى غريزتها الفطرية آثارا من تلك العهود التى كانت الانثى فيها خادما للرجل ٠٠

ـ وكيف تعلل نجاحى فى اداء دور الملكة ولم أكن ملكة يوما ما ؟ ٠٠

ـ ألا تدعين هذا الهذر ؟ ٠٠ اننى لم أحرمك من الدور الا لاسباب قويه ٠٠ فأنت عادة مرهفة الخيال و « كريستال » امرأة ذات تجارب فى الحياة ٠٠ فلو انك قمت بدورها ، لأضفيت على صلابتها حرارة من عواطفك وفيضا من حنانك ٠٠ انها من نساء اليوم ، اللاتى لا يتورعن عن بيع أنفسهن وأرواحهن ٠٠ فاذا أبيت أن تقدرى هذه الفوارق ، فلا يجب أن تغفلى جمهور المعجبين بك ٠٠ كلهم يدركون انك متزوجة ، وانك سعيدة فى حياتك الزوجية ، فلو اننى أظهرتك فى هذا الدور لأيقنوا اننى أتخلى عنك

وعادت تعارض فقال :

ـ انك زوجة مثالية ، وفية ، مخلصة ٠٠٠ و « كريستال » زوجة لرجل يعبدها ، ولكنها تخدعه وتخونه فى خسة ونذالة وغدر ٠٠

وسارت « هيلا » الى منضدة فى الغرفة كانت قد وضعت باقة « الاوركيد »

كل الطرق تؤدى الى الضحك !

اذا كانت « كل الطرق تؤدى الى روما » كما يقولون ، فان هوليوود تقول انها تؤدى الى الضحك أيضاً

وقد أرادت عاصمة السينما أن تثبت قولها بالعمل ، فقدمت ثالوثها المحبوب .. بوب هوب وبنج كروسبي ودوروثى لامور ، فى بضعة أفلام كلها تعزز القول بأن كل الطرق تؤدى الى الضحك

أما الأول .. فكان « الطريق الى سنغافورة » ، وقد فتح الفيلم الذى أخرج بهذا الاسم فتحاً جديداً فى الكوميديا السينمائية ، فسارعت هوليوود تظهر أبطالها الثلاثة فى مجموعة طرق أخرى .. فرأيناهم فى « الطريق الى مراكش » ، وفى « الطريق الى زنجبار » ، وفى « الطريق الى أثيوبيا » .. وأخيراً فى « الطريق الى ريو »

وقد أدت بهم هذه الطرق الى أطراف العالم ، من أدغال أفريقيا الى ثلوج ألاسكا .. ولا ندرى أى الطرق سيفتحونها بعدئذ بأفلامهم الضاحكة

لاتأكلى حتى تجوعى



هذا ماتقوله النجمة النرويجية جريتا جينت التى سطع نجمها فى الأفلام الانجليزية فهى تعتبر الطعام شيئاً لا يتقيد بمواعيد ، وليس من رأيها أن تتناوله فى المواعيد التى اصطلح الناس على تحديدها فى أوقات الأفطار أو الغداء أو العشاء . . ان المسألة فى نظرها مسألة قابلية ، ومتى وجدت فى أى وقت فلا بأس من تناول الطعام .. فانه فى هذه الحالة يكون لذيذاً شهياً ، بعكس ما إذا تناوله الانسان إذا لم يكن يشتهيه

ومى فى الصباح لا تتناول أى طعام . . وكل ما تفعله هو أن تشرب أقداح القهوة وقد يصل عددها إلى ستة قبل أن تخرج من منزلها إلى عملها . . وخير طعام لديها هو ماتطهوه يديها على الطريقة النرويجية التى ترغب الكثيرين فى تلبية دعواتها لتناول مأ كولات وطنها

عليها ، فشمت زهورها فى تؤدة ، ثم قالت دون أن تلتفت الى زوجها :

ـ اننى أحب رجلا سواك ٠٠ أحبه أكثر مما أحببتك ٠٠ وما أخفيت عنك الا اشفاقا عليك ، ولكن حديثك اضطرنى الى أن أصارحك الآن ٠٠ اننى أحب سواك منذ عامين ٠٠ وقد أسلمته نفسى وغدوت عشيقته ٠٠

ـ رائعة ! ٠٠ لقد أتقنت أداء العبارات ، ولكن ٠٠ ولكن الكذب يبدو واضحا فى ثنايا الكلمات ٠٠ هذا الكذب هو الذى لا يؤهلك لدور « كريستال » ٠٠ فلن يصدقك أحد ٠٠

ـ بل سيصدقنى النظارة ، فان الممثلة المجيدة تعرف كيف تحمل نظارتها على أن يصدقوها ٠٠ هل داخلهم شك فى أننى أستطيع أن أسرق ، حين سرقت فى مسرحية « نهاية مسز تشينى » ؟ ٠٠

ـ ما ذلك الا لانك تستطيعين أن تسرقى فعلا ٠٠ ألم تسلبينى قلمى الرصاص الذهبى ؟ ٠٠

ـ ليست هذه سرقة ٠٠ فمثل هذا العمل بين الزوجة وزوجها يعتبر استعارة

ـ هذه حجة كل سارق ٠٠ ومع ذلك ، دعينا من النقاش ، وهيا نتناول الغداء

◻

وملأ كأسيهما اذ جلسا الى المائدة ، ثم رفع كأسه قائلا :

ـ فلنشرب نخب زوجتى الحبيبة ٠٠

ـ فى صحة أكثر الازواج تساهلا فى الوجود ! ٠٠

ـ ماذا تعنين ؟ ٠٠

ـ ألم أقل لك ان لى عشيقا ، فلم تضربنى ٠٠ ؟

ـ يا لك من ملاك ساذج ! ٠٠ اننى أغفر لك كذبك ٠٠ فاننى أوقن ان ليس لك عشيق ٠٠ بل لم يكن ـ ولن يكون ـ لك عشيق ٠٠ ولن تفكرى فى خداعى يوما ما

ـ أؤكد لك اننى أنجح فى أداء دور « كريستال » ٠٠ لقد خنتك عامين ومع ذلك فأنت تأبى أن تصدقنى

ـ انك تشتطين يا حبيبتى ٠٠

ـ انما أريد دور « كريستال » لاننى أمثله فى الحقيقة ٠٠

ـ لا ٠٠ انها فاسقة ! ٠٠

وغادر المائدة وقد ضاق ذرعا بهذا العبث الذى تصطنعه زوجته ٠٠

وفيما كانا يتناولان القهوة بعد الغداء ، سألها :

ـ كيف نقضى هذا المساء ؟ ٠٠ لننس المسرحية لنحتفل بعيد زواجنا ، ومن يدرى ٠٠ ربما لا أخرجها اطلاقا ، فأنا لم أفز بعد بحق اخراجها ٠٠

ولم تجبه ، فقد راحت تحدق فى المدفأة وهى مستغرقة فى التفكير ٠٠ كانت تريد الدور بأى ثمن ٠٠ ولكنها كانت موقنة بأنه لن يصدقها مهما فعلت ٠٠ انه يؤمن ايمانا راسخا بوفائها واخلاصها له ٠٠

وعاد يقول :

ـ هل نذهب الى مسرح ؟ ٠٠ أو سينما ؟ ٠٠ لقد أنبأنى « لى ليلاند » انه سيكون فى ملهى « ٢١ » فى أواخر السهرة ، ففى وسعنا اللحاق به بعد انفضاض المسرح أو السينما ، لاننى أريد أن أعرض عليه دور عشيق « كريستال » ، فهو خير من يؤديه ٠٠

وتضرج وجه « هيلا » ٠٠ ما كان أعجب القدر فى المهزلة التى كان يدبرها ! ٠٠ أتقضى سهرة عيد زواجها بصحبة الرجل الذى يوشك أن يمثل دور عشيق « كريستال » ٠٠ « كريستال » التى يأبى زوجها أن تؤدى دورها ؟ ٠٠

وأجابته أخيرا :

ـ أوثر ان أمكث وحيدة . .

وكان صبره قد نفد ، فقال محنقا :

ـ حسنا ٠٠ سأذهب الى المنتدى ٠٠ وقد أقصد الى ملهى « ٢١ » بعد ذلك !

وأرهفت السمع حتى واتاها أزيز المصعد وهو يهبط به ، ثم أسرعت الى التليفون وراحت تدير قرصه ٠٠ وما لبثت أن هتفت فى بوق المسماع بصوت ناعم خافت ، كذلك الذى اعتادت أن تتحدث به فى أدوارها الغرامية :

ـ لقد خرج ، فتعال ٠٠ أعرف أنك على موعد معه ، ولكن فى الوقت متسعا كافيا يا حبيبى ! . .

وصرفت الخادم عن المسكن ، ثم مكثت تنتظر ٠٠

وفتحت الباب بنفسها ، لترتمى بين أحضان الشاب الذى دلف الى داخل المسكن ، وتقبله ٠٠

وراحت تناجيه وهى بين ذراعيه ٠٠ وتحدثا عن حبهما ، وعن الادوار الغرامية التى ظهرا فيها معا أخيرا ٠٠ وفيما كانا غائبين فى قبلة طويلة ، سمعا صوت « جالواى » يهتف :

ـ بديع جدا ! ٠٠ أحسنتما ! ٠٠ منتهى الابداع ! ٠٠ حتى الاخراج أتقنتماه ٠٠ الزوج فى المنتدى ٠٠ والاضواء خافتة ٠٠ وهذه المدفأة ٠٠ وأقداح الشراب ٠٠ رائع ! ٠٠

وقال « لى ليلاند » فى ارتباك وخزى :

ـ آسف ٠٠

ـ وفيم الأسف ؟ ٠٠ اننى أشكر لك تفضلك بمساعدة « هيلا » على تجربة الدور ، وأشهد أنكما أبدعتما ٠٠ ومعذرة اذا قلت أن « هيلا » فاقتك . . قد ابدو متحيزا ، ولكن وجهها كان معبرا ، فبدت كما لو كانت قد نسيت الدنيا كلها ٠٠ أما أنت ، فبدوت كشخص يتسلى ، فلم تكن جادا الى الدرجة الكافية ٠٠ على كل حال ، أمامنا خمسة أسابيع قبل عرض المسرحية ٠٠ وهى فترة كافية للمران !

فسارت « هيلا » حتى اقتربت من زوجها ، ثم قالت فى تؤدة دون أن تتطلع اليه :

ـ لم أعد أطمئن الى أن بوسعى أن أؤدى دور « كريستال » ٠٠ ولست أدرى لم كنت متلهفة على الفوز به ٠٠ اننى لم أعد أصر عليه ٠٠

فربت زوجها كتفها قائلا :

ـ بل ستؤدينه ياصغيرتى ٠٠ فأنت أعظم ممثلة ! ٠٠



شلل وجهى .. سبب نجاحى !

للنجمة جين جرير

كانت صورة فى إحدى المجلات المصورة ، هى التى فتحت لى باب الاشتغال بالسينما

كنت وقتها أعمل كمغنية مع احدى الفرق الموسيقية فى مسقط رأسى واشنطون .. وقد أرادت مجلة « لايف » الأمريكية أن تنشر تحقيقاً مصوراً عن الملابس التى أعدت لفتيات أمريكا المجندات ، ولم تكن هذه الملابس قد استعملت بعد .. فأرادت المجلة أن تعطى فكرة عنها لقرائها ، وكان أن اختارتنى لكى أكون بطلة هذا التحقيق المصور

فما كادت « لايف » تنشر فى صفحاتها هذا التحقيق ، حتى تلقيت فى وقت واحد ثلاثة عروض من ثلاث شركات بهوليوود .. كل منها تريد أن أقوم لها بتجربة سينمائيـة . وما أسرع ماسافرت الى هوليوود ، وبعد أن قمت بالتجارب الثلاث رحت أفكر فى أية شركة أرتبط بها ، وكلها تعرض على عروضاً مغرية للتعاقد معى

وأخيراً اخترت المنتج « هوارد هيوز » الذى اكتشف من قبل جين هارلو وجين راسيل ..

ولـكن ليس هذا هو المهم فى حياتى .. ولا كان نجاحى فى السينما ، لأننى كنت هدف أنظار ثلاث شركات فى وقت واحد .. ولـكن المهم .. تلك المحنة التى مرت بى فخلقت منى الممثلة التى تعرفونها

كان ذلك عندما كنت أعيش مع أهلى قبل احترافى الغناء

فقد استيقظت ذات صباح ، وذهبت الى الحمام لـكى أغسل وجهى كالمعتاد . فما كدت أمر بأصابعى على وجهى ، حتى أحسست أن به شيئاً غير عادى . ونظرت الى المرآة ، فما أروع وأبشع ما رأيت ! رأيت فمى معوجاً .. وقد ارتفع أحد طرفيه الى أعلى ، وهبط الطرف الآخر الى أسفل .. كانت أعضاء وجهى مصابة بالشلل ، وكنت وقتها فى الخامسة عشرة من عمرى .. وكانت تراودنى أعظم الآمال فى أن أصبح ممثلة

وذهبت إلى أمى وقد استبد بى الفزع ، فأسرعت بى إلى أحد الأطباء . ولا يدرك غير الذين أصابتهم مثل هذه المحنة ، كيف كانت حالتى وأنا فى غرفة الانتظار بعيادة الطبيب تراودنى الأفكار السوداء خوفاً على مصيرى

فماذا ينتظر أن يقول .. ؟ هل سيحكم على بالبقاء هكذا مشلولة الوجه .. ؟ وكنت طوال مدة انتظارى أحاول عبثاً تحريك عضلات وجهى .. إلى أن فحصنى الطبيب أخيراً فقال انه فى الامكان شفائى إذا عاونته فى العلاج الذى يقوم به ونفذت التعليمات الخاصة بتمرينات معينة يجب أن أقوم بها

ومضت عدة شهور وأنا تحت العلاج ، ولكن لم تظهر لى أية بادرة للشفاء . وعندما كانت صديقاتى يحضرن لزيارتى ، كنت أحاول جاهدة أن أبتسم لهن ، ولـكن كيف يمكننى الابتسام وفمى أشبه بكفتى ميزان .. احداهما عالية والأخرى هابطة .. !

وكنت أحاول أيضاً أن أتظاهر بالمرح ، ولـكن كيف لى ذلك وأنا أرى الدنيا سوداء فى وجهى .. ؟

ومع كل ذلك لم أنقطع عن محاولة تحريك عضلات وجهى تنفيذاً لتعليمات الطبيب .. وكنت فى نفس الوقت أجرب التعبير بوجهى الجامد عن شعور الخوف والبهجة والمفاجأة والحزن ، وهذا من خصائص التفوق فى عالم التمثيل .. فكان لذلك أثره الذى جعلنى أخطو نحو الشفاء ولكن فى بطء مرير . وأخيراً شفيت ، وعادت إلى عضلات وجهى مرونتها

وليس هذا فقط بل بدأ فى الحال عملى كمغنية مع احدى الفرق الموسيقية ، وظهور صورتى فى مجلة « لايف » ثم سفرى إلى هوليوود

فاذا بعثت قصتى هذه شعور الأمل والاحساس بالشجاعة فى نفوس من تمر بهم محنة مرضية قاسية كالتى مرت بى ، فهذا وحده يكفينى لـكى أشعر أننى أديت واجبى نحوهم . ان المثابرة على تنفيذ تعليمات الطبيب ، وأيضاً العزيمة والثبات ومحاولة الظهور بمظهر المرح .. كل هـذا مع الايمان وقوة الرجاء ، يساعد على التقدم نحو الشفاء .. حتى وان كان التقدم بطيئاً

لكل نجمة مزاج..!



.. تدخن النجمة سامية جمال السجاير على سبيل الدلع

لكل نجمة مزاج خاص ، وفيما يلى نستعرض (عينات) مختلفة من أمزجة كواكبنا

من النجـوم من يفضلن الشيشة « النارجيلة » على السجائر ، مثل السيدات فاطمة رشدى ، وبديعة مصابنى ، ودولت أبيض . فللسيدة فاطمة رشدى « شيشة » خاصة اشترتها أخيرا لتتسلى بها فى المنزل ، ومع ذلك فهى لا تدخن السجائر ولا تشتريها ، فرائحة « التمباك » لديها ألذ من الدخان . وتقول أنها درجت على هذه العادة منذ كانت فى رحلة صيفية فى جبل لبنان . وهى تسميها « بالارجيلة » اقتداء بأهالى «بيروت» ، وتقول السيدة فاطمة رشدى ، أن « الارجيلة » مهدئة للاعصاب

وكانت السيدة بديعة مصابنى أول فنانة مصرية ، استعملت « الشيشة » فى تهدئة المزاج والاعصاب ، فكانت تجلس على المقهى لتلعب « الطاولة » وتشرب « الشيشة » كأى رجل (جنتلمان) !..

وقد كان لها فى كازينو أوبرا «شيشة» خاصة مكتوب عليها اسمها ولا يستعملها أحد غيرها ، وتسمى بشيشة (الست) !

ولا تحلو السيجارة لدى السيدة زوزو شكيب ، الا مع فنجان القهوة الذى تصنعه بيدها .. سواء أكان ذلك فى منزلها ، أو فى مقر عملها بالمسرح . ولذلك فهى تحتفظ «بعدة» القهوة .. وهى عبارة عن صينية بها وابور « سبرتو » وكنكة مفضضة ، وفنجانين من القهوة وكوب ماء ..

وهى تفضل السجائر العربية ، نظرا لأنها هادئة ولا تضر الصدر . وزوزو كريمة لدرجة بعيدة ، فهى لا تشرب القهوة والسجائر وحدها ، بل لا بد أن تدعو من يشاركها فى ذلك حتى ولو كانت وصيفتها الخاصة !

أما السيدة آسيا ، فانها تدخن بكثرة تدعو الى العجب ، وتدخين السجائر عندها أهم وأفضل من الاكل والشرب . واذا ما فرغت سجائرها أسرعت باحضار علبة أخرى من حقيبتها ، وقلما تخلو تلك الحقيبة من عدة علب احتياطا للطوارىء !.. وهى تدخن بكثرة كلما خلدت الى الراحة واستسلمت للتفكير، وأيضا فى حالات التعب والارهاق ..

وأحلى ساعات التدخين لديها ، هى عقب تناول طعام الغداء حيث تخلو بنفسها فتشعل سيجارتها وتحلق مع دخانها فى سماء الخيال !

وتدقق السيدة أمينة نور الدين فى نوع السجائر التى تدخنها ، فهى تنتخب السجائر الخفيفة التى لا تؤثر على الحلق أو الصدر ، وهى تدخنها بدافع الأناقة والشياكة .. ولهذا فهى تقتنى أنواعا مختلفة من (الأفمام) الذهبية والعاجية النادرة

أما لولا صدقى فهى تولع السيجارة من السيجارة كما يقولون، واقتصادا لثمن الكبريت ، وتخلصا من حرج الولاعة التى كثيرا ما تخونها عند الاشتعال . وهى تفضل السجائر الامريكية، ولكنها لا تقيم للقهوة وزنا .. ولا تعدها « كيفا » بالمرة

ولا يحلو للسيدة أميرة أمير تدخين السجائر الا فى السينما ، حيث تشاهد أحد الافلام ، أما فى المنزل أو المجتمعات الاخرى ، فقلما تدخن أو تقبل « عزومة » شخص آخر على سيجارة !

وهناك بعض الممثلات اللواتى يدخن على سبيل « الدلع » لا أكثر ولا أقل .. مثل السيدات ميمى شكيب ، وأمينة رزق وسامية جمال وفردوس حسن .. ومنهن من يقللن من التدخين خشية اصفرار أسنانهن وأصابعهن



حصار ارستقراطي : ان هذه الصورة تمثل الارستقراطية الفنية فى مصر وأمريكا . . هذه الارستقراطية التى لا ترى حرجاً فى أن يشتغل أبناء الأسر العريقة بالفن . . فالنجمة جين تيرنى « الى اليمين » هى ابنة احدى الأسر الكبيرة فى نيويورك ، ويوسف وهبي بك « الى اليسار » هو سليل أسرة مصرية كبيرة . . وقد غمرتهما السعادة وهما يحاصران زميليهما المطرب محمد عبد الوهاب والنجمة جوان كروفورد

نجوم هوليوود في ضيافة نجوم مصر..!

كانت مفاجأة لم تكن تخطر لنا على بال .. اذ أبرق الينا مراسل « الكواكب » في هوليوود منذ أيام ، يقول ان «شحنة» من أشهر نجوم هوليوود في طريقها الى مصر لقضاء اجازة « عيد الفصح » فيها .. ! وما كدنا نفيق من دهشة المفاجأة ، حتى اتصلنا بالاستاذ يوسف وهبي بك رئيس نقابة ممثلي المسرح والسينما ننهي اليه هذا الخبر ، حتى يستعد هو وأعضاء النقابة لاستقبال زملائهم في الحفلة التي تقيمها « الكواكب » تكريمهم ولتعزيز العلاقات الفنية بين نجوم مصر ونجوم أمريكا . وفي فندق سميراميس .. أقامت « الكواكب » حفلة ساهرة لضيوف مصر .. وكانت حقا حفلة من أروع حفلات هذا الموسم ، تم فيها التعارف بين نجوم الشرق والغرب .. والتقط مصور «الكواكب» فيها هذه المجموعة الرائعة من الصور ، وطلب ان نذكر اسمه من باب التشجيع . ولم يتسع المجال لنشر اسمه على هذه الصفحة ، فنشرناه في « صفحة ٨٢ » من هذا العدد



ملك غير متوج : هو النجم كلارك جيبل .. وقد أراد أن تلتقط صورته مع ملكة غيرمتوجة من ملكات الفن فى مصر .. واختارت لهزوجته الليدى سيلفيا ، المطربة ليلى مراد لكى تكون زميلته فى هذه الصورة .. واشترط هو أن يستمع الى احدى أغانى ليلى ، حتى يبدو فى الصورة « فوتوجنيك » ..!



شهر عسل وبصل : كان حضور النجمين ستوارت جرانجر وعروسه النجمة جين سيمونز الى مصر بمثابة رحلة شهر العسل .. ولكن تحية كاريوكا أرادت أن تداعبهما ، فقالت لها أنها رحلة شهر بصل أيضاً ..! فى هذا الشهر.. يسمو مقام البصل فى مصر ، وليس مثله هدية جميلة تقدم لعروسين مثلهما فى شهر عسلهما ..! وأغرقت جين سيمونز فى الضحك بعد أن سمعت كلام تحية التى وعدتها بأن هديتها لها ستكون حزمة بصل أخضر..!



كل لبيب بالاشارة يفهم : عندما التقى أنور وجدى بالنجمة جين وايمان .. راح يرحب بها دون أن ينطق بكلمة .. لقد اكتفى بالاشارات ، ليثبت لها أنه بارع مثلها فى لغة الصم والبكم التى كانت لغتها فى فيلم « جونى بليندا » .. وضحكت جين ضحكة فيها معنى الاعتراف لأنور بهذه البراعة ..!



أنا جدع : يعرف كمال الشناوى أن لورين باكال هى زوجة النجم همفرى بوجارت .. وانه يعجبها فى زوجها خشونته وقوة بطشه اللتين يبدو بهما دائماً فى أفلامه .. ولهذا راح كمال يبدى لها اعجابه الشديد بزوجها ، لأنه « جدع » مثله ..! وحتى يشبهه أيضاً « حبتين » ..! فهل اقتنعت لورين باكال..؟

من حياة الشوامخ

بقلم الموسيقار عبد العزيز محمد

السيد .. بترفلاى ..!



نشأ فى أسرة موسيقية ، ولكنه كان كارها للأنغام ، كارها لكل ما يتصل بالموسيقى .. الى أن حدث ما جعل كراهيته هذه تنقلب حبا وتدلها

انها ميلانو !! ميلانو المدينة التى يجد فيها الأب الجزوع الهلوع مأمنا وملاذا .. ان القلق يهزه هزا ، والخوف يعتصره اعتصارا ، فتلوح له ميلانو من بين هذه الأطياف الكئيبة كواحة من أعناب ونخيل ، فيها أمن من خوف، للتائه المخبط فى الوهم .. ولم لا تتجاذب هذا الأب الأوهام الضالة الحزينة ، وهو يحنو على طفله العزيز ، سليل أسرة « بوتشينى » .. تلك الأسرة التى ما جاهدت لشىء بقدر ما جاهدت للموسيقى ، وما عرفت بشىء ، بقدر ما عرفت بالموسيقى !! لقد استوى عود الفتى الصغير « بوتشينى » وسط هذه البيئة الحانية على الأنغام ، وهو كاره للأنغام ، كاره لكل ما يتصل بالموسيقى ، وهو بهذا غريب غاية الغرابة ، شاذ غاية الشذوذ وسط هذه الأسرة ، وما يتصل بها من تراث يتناقله الابناء عن الآباء والأجداد ، جيلا بعد جيل ..

وان هذا التدافع بين الرغبة والرهبة ، وبين الأمل والخيبة ، يعتمل فى نفس الأب المتعطش الى رى من أمان .. ويعز على نفسه أن يعزف الفتى الصغير عن الدراسة الموسيقية وأن يجنح الى غيرها مما يلعب به الصغار ، فينظر ويتدبر ، ويقرر أنه لا مندوحة عن الموسيقى ، ولا حياة لابنه بدونها ، فهو مؤمن به رغم كل هذا الذى يعوق تفتق عبقريته ويعطل نبوغه !! هكذا حدس الأب الحانى على أمنيات عزيزات، وهكذا بعث بالفتى بوتشينى الى ميلانو .. وليكن ما يكون ..

سافر بوتشينى الى ميلانو ، يحف به الوهم ، لا تشغله أهداف بذاتها ، ولا يعنيه من أمر الحياة أمل يحدوه ، أو بغية تصبو اليها نفسه .. وها هو الفتى فى ميلانو ، تلك المدينة التى تقبع فى ظلال من الاحلام ، والتى تثير مكامنها السكينة الروحية فى أطياف متلاحقة من الجمال .. كأنها أسطورة حقيقتها فى أوهامها !!

ويخلد الفتى الفقير المعدم الى الحى البوهيمى ، تتجاذبه صفات هذا الحى بما يسبغ على نزلائه من صفات العظمة الكاذبة التى تسير جنبا الى جنب مع خصائص الفقر والاملاق والمسغبة ..

ويلفه هذا الحى الحالم فى أقباس حانية ، يترفق به حينا ، ويقسو عليه حينا ، ولكنه وقد أسلم نفسه الى هذه الحياة الجديدة ، يستشعر الأمان حتى فى أشد حالات حاجته وعوزه .. ذلك ان الحياة السائدة فيه ، بما فيها من اعراض وتغاض عن كل ما يتصل بالمادة ، وافتنان بكل ما يمجد الشعلة الروحية ، قد وحدت بين ساكنيه ، وكلهم مفن أو مفتن ، فاتن أو مفتون .. هم أرواح هائمة ، وأجسام تزهو فى أسمال بالية ، يطوون أيامهم على جوع كثير ، قلما يمضهم أو ييئسهم ، وتستهويهم أطياف الجمال ، التى لا تزيد عن أن تكون وهما ، حقيقته فى الاحلام المضيعة ..

وان هذا الفتى ، لا يلبث أن يندمج اندماجا فى هذا الحى، فيصير جزءا من كيانه ومعالمه ، يأكل ويجوع ، يلبس ويتعرى ، يكافح ويستسلم ، أو يتخبط فى الوهم ، وهو فى كل هذا ، لا يعدو أن يكون واحدا من هذه الجماعة .. وهو هنا يستمع الى الموسيقى باحساس جديد ، احساس نفس قد تجردت من كل شىء ، واحساس روح قد صفت من كل شوائب الروح .. وما لبث أن صار ، بين المفتونين من أبناء هذا الحى ، شبحا مأخوذا ، تستهويه الموسيقى أكثر ما تستهوى أفئدة جماعة البوهيميين ، ويستهويه الفن فى أفانينه المختلفات ، فيتعرف على مكامن الجمال ، ويلذ للفتى أن يغوص فى خضم هذا الجمال : فى جوهره لا مظهره، فتشف نفسه، ويكون قيما يستخلصها من أحداث الحياة ..

وهكذا تصدق فراسة أبيه ، فتنقلب كراهية بوتشينى للموسيقى الى حب وتدله لا يلبثان أن يسيطرا على مشاعره .. وهكذا لم تخب الوراثة أو تفشل البيئة ..

ولقد استمع الفتى الى أنغام أوبرا عايدة من مسرح بيزا، فاذا به يلقى ضالته التى طفق يبحث عنها ما كان وجوده ، واذا به يقبس من جمال الانغام ، ما عمى عليه وهو حبيس جموده وجهله !!

ومن ثم بدأ بوتشينى يستلهم هذا الفن الجديد الذى خلق له ، ومن ثم بدأت دراساته للاوبرا وسط هؤلاء الذين وهبوا أنفسهم للفن والحب فى الحى البوهيمى بميلانو

تجاذبت حياة بوتشينى فى هذا الحى أحداث الحياة بمرها وحلوها ، وان هذا الشبح المتسربل فى أردية رثة ، والذى تحدوه ثقة وآمال ، يكتب أغنيات ميلانو أول ما يكتب ، ويحيل هذه القتامة من المسغبة والتشرد أنغاما هى أنغام ميلانو، أو ينطلق بخياله ، باحثا عن المجهول .. فيكتب أوبرا « لوفيللى » عن جماعة

حديقة حيوان فى منزل نجمة



لم تغرم النجمة اليزابث تايلور منذ طفولتها بشىء ، كما أغرمت باقتناء الحيوانات والطيور والأحياء المائية .. فلم تمر بها فترة من فترات حياتها إلا وكان لديها بعض منها تقضى معها أسعد أوقاتها . ولما أصبحت نجمة سينمائية وصار لها قصر كبير فى هوليوود ، أنشأت فيه حديقة حيوانات صغيرة تضم حيواناتها وطيورها المحبوبة

فلديها فيها أنواع مختلفة من الأسماك والأرانب والزحالف والبوم والبط والفيران والجياد والقطط والكلاب

وقد أطلقت على أحد جيادها اسم « الأمير الساحر » ، كما سمت حصانا آخر باسم « الملك شارلس » ..! وقد تعلمت اليزابث ركوب الخيل منذ كانت فى الرابعة من عمرها

الريفيين ، وعن هؤلاء الذين يكدحون بين المروج والاحراش أو يعملون فى الغابة.. ولكنه لا يصيب منها ما يطمح اليه من مجد وشهرة .. ويحز فى نفسه هذا الأمر ، ويرقب هذا الفشل بعين دامعة ، وقلب كسير ..

وها هو صديق طفولته « ماسكانى » ذلك الفتى الذى قاسمه خوالج نفسه وعب من نفس كأس الآلام التى عب منها بوتشينى ، تشيد الدنيا بمجده بعد أن كتب أوبرا «كافاليرا روستيكانا» وهو لا يكبره فى العمر ، ولا فى صادق الاحساس أو دافق العاطفة وتيقظ الوجدان ..

ويظل بوتشينى يلقى الفشل بعد الفشل ، وكلما ناءت نفسه بأثقال الهم واليأس، كلما بحثت عن مسارب جديدة، تندفع اليها بعبقريته الخالقة.. وها هى بشائر الطمأنينة تتقدم جحافل الآمال بعد أن كتب « مانون ليسكو » فان هذه الاوبرا التى هيأت له قدرا من النجاح ، قد قادته فى طريق الرسالة النبيلة التى خلق لها ..

وشيئا فشيئا ، يمسى بوتشينى موسيقيا نابها ، تتدفق عبقريته بزاخر النغم ، ويعبق بأجمل المعانى رقة وحلاوة كانتا كفيلتين بأن تسحرا الدنيا.. وان هذا النجاح انما يغريه الى اشباع هوايته فى تاليف الاوبرا ، فيضيف بوتشينى الى الزاد الثقافى ، أوبراته عن البوهيميين ، وتوسكا ، ومدام بترفلاى ، وفتاة الغرب الذهبى ، ويسطع نجمه ، ويتألق اسمه ، ويستوى على عرش عظمته الذى هيأته له الأقدار ..

●

أما بوتشينى هذا، فلقد كان شابا أنيقا ذا ملامح واضحة، وشخصية جذابة . ولقد كانت هذه الصفات كفيلة بأن تجعله مرموقا من النساء ، ولكم اجتذبت شخصيته هذه ، عيونا حائرة وأخرى عطشى .. وتحدثنا سيرة هذا الفنان ، عن نساء هجرن أزواجهن ، وارتمين فى أحضانه سنوات تلو سنوات وان حاول بوتشينى أن يخفى هذا وراء مظهر لا ينبو عن الخلق القويم .. كان كالفراشة ، ترشف من كل زهرة رحيقها .. لقد أحب « الفيرا » تلك المرأة ، التى ألقت اليه بنفسها ، وأحبته بما لم تحبه امرأة . ولم يحل هذا الحب الطاغى دون أن تسقط هذه الفراشة على زهرات جديدات ما وجدت الى ذلك سبيلا ، حتى لقد أطلق عليه خلانه «السيد بترفلاى» الذى يهفو الى الزهور على تنوعها ، فيمتص شهى الحب ، كما يتغير تغير الفراش ! وهكذا عاش بوتشينى أبدا ، مشغولا بحب قديم يسلمه الى حب جديد ، وهكذا كانت أسطورة حياته ..

ولم يكن بوتشينى مسئولا عن هذه الحياة العاطفية القلقة، بل هى متطلبات البيئة التى عاش بين ظهرانيها فى حى البوهيميين ، حيث الجمال والحب !!

ورغم ذلك ، ورغم ما أحيط به الفنان من قلوب العذارى، وغير العذارى من النساء ، كان يهفو الى الوحدة ، ويحن اليها .. وفى ظل هذه الحياة الانطوائية، كان يركن الى نفسه ، والى مأمنه ومفزعه « البيانو » فى بيته الريفى الجميل ، بين أشجار الصنوبر فى « فيجارو » .. وعلى مدى البصر تمتد البحيرة التى تتحدى السماء بصفائها .. ومن بين سحب الدخان التى تنعقد من لفائف التبغ المتتابعة ، تتفجر ينابيع الموسيقى بين أصابعه وتنبسط جنة من الالحان أمام ناظريه .. وهو فى وحدته هذه ، جزء من الطبيعة التى يتعشقها.. ولكم انساب به زورق وئيد الخطى على صفحة الماء، ولكم لاح كالشبح المأخوذ بين جموع الصنوبر العاتية ، ولكم بعثت هذه المرئيات الى نفسه بالانغام ، وكأننا به ، سلسبيل من ماء ، أو حفنة من أديم ، أو نسمة من هواء ، أو قبس من ضوء .. كأننا به جزء عزيز من بدائع الطبيعة

وها هو بوتشينى يناجى فى أوبراه المشهورة «أوبرا البوهيميين»، الشخوص التى خلقها ، فكانت أناسى ناطقة ، ذات شخصيات واضحة بينة . لقد تكلم الى «ميمى» فتاة أوبرا البوهيميين الوهمية، بعد أن خلقها وقدمها الى خلان خياليين ، ووصفها لهم بموسيقاه المعبرة وأفاض.. لقد كانت « ميمى » الفتاة الفقيرة ، التى تبيع جسدها لقاء ملبس جميل أو عرض للزينة ، هى الشخصية الخالدة التى امتلأ قلبها بالوفاء والحب

●

كانت موسيقى بوتشينى انسانية ، تخاطب العقل الانسانى ، ولم يكن يهدف بها الى التعقيد والغموض بل الى العاطفة الانسانية الرقيقة ، يدل على ذلك أوبراته العديدة. ان أوبرا البوهيميين التى تقوم على ما كتبه «هنرى ميرجر» هى قصة جماعة من الاحداث المعدمين الجواعى ، الذين عاشوا فى الحى اللاتينى بباريس. وان بوتشينى عندما بعث بأنغام وألحان هذه الاوبرا ، انما كان ينصت الى رجع صدى حياته، حينما عاش معدما مملقا فى مستهل اقامته بميلانو

وأما أوبرا « مدام بترفلاى » التى بدأ بوتشينى يؤلفها عام ١٩٠٢ وهو فى أوج عظمته ، فقد تقوم فى المكان الاول من أوبراته من حيث الشهرة والذيوع.. هى أنغام نسجت من ضوء القمر رقة وصفاء ..

حقا لقد كافح بوتشينى فى سبيل التمكين لفن الأوبرا بين الشعب الايطالى .. انه شعب يعشق الاوبرا ، بفطرة سليمة ، ويعتبرها ظاهرة طبيعية من مظاهر حياته

وانصرمت الايام وبوتشينى مكب على كتابة الاوبرات ، وبعد أن كتب أوبرا « فتاة الغرب الذهبى » .. بدا خريف حياته خاويا من المحصول ذى القيمة ، وان حفل بالاحساس الدراماتيكى . وها هى حياته تؤذن بالمغيب ، وها هو فى سن السابعة بعد الستين لا يزال ينكب على العمل ، فيكتب « تراندو » أوبرا ذات جو صينى ، يختلف مع الجو اليابانى الذى مكن له فى أوبرا « مدام بترفلاى» . وبينما هو مندفع فى عمله، يصاب فجأة بهبوط فى القلب ، فيضع القدر نهاية لهذه الدراما التى بدأت مع مولد الفنان النابغة ..

ابنة زعيم العمال



هى النجمة انجيلا لانسبورى ، فهى ابنة مستر جورج لانسبورى أحد الأقطاب القدماء لحزب العمال الانجليزى.

وقد كانت انجيلا فى الرابعة عشرة من عمرها عندما اضطرت بسبب غارات الألمان على بلادها أن تهاجر الى أمريكا مع من هاجروا من الصغار .. وكان فى صحبتها شقيقان توأمان لها وأمهم .. وحتى هذه اللحظة لم تكن انجيلا تظن أنها ستقتفى أثر أمها التى كانت تشتغل بالتمثيل قبل زواجها

وقد سافرت انجيلا هى وأمها الى هوليوود واشتغلتا فى أحد المتاجر . وفى أثناء إحدى اجازاتها راحت انجيلا تتردد على الاستوديوهات . فاختارتها شركة مترو جولدوين للظهور مع انجريد برجمان وشارل بوايه فى فيلم « جريمة فى ميدان ثورنتون » ، وسرعان ما أصبحت من نجماتها



فيروز : اى الادوار التمثيلية أصلح لها .. ؟
صالحة : مواهبك الآن تساعدك على القيام بكل الوان التمثيل

بين الجيل القديم .. والجيل الحديث

تصادف أن جاءت الممثلة القديمة صالحة قاصين لزيارة « الكواكب » .. فى نفس الوقت الذى كانت تزورنا فيه النجمة الصغيرة فيروز .. وقد قامت « الكواكب » بمهمة التعارف بين الجيل القديم والجيل الجديد من اهل الفن .. فدار بين الاثنتين الحديث التالى :

فيروز ـ هل شاهدت أول أفلامى؟

صالحة ـ نعم شاهدته ...

فيروز ـ وما رايك فى كممثلة ؟

صالحة ـ لمست فيك الموهبة والاستعداد ، وهما أهم الشروط التى يجب ان تتوفر فى الممثلة

فيروز ـ هل تعتقدين اننى سأجد الطريق امامى سهلا لأصل الى ما أبتغيه لنفسى من مجد وشهرة ؟

صالحة ـ لا تتسرعى هكذا ... فللمجد والشهرة ضريبة يجب أن تدفعيها من صحتك ومجهودك .. ولقد كان من حسن حظك ان ظهرت فى وقت توفرت فيه كل الاسباب التى تهيىء لك النجاح والمستقبل الزاهر ... أما نحن الممثلات القديمات فقد قدر لنا ان نظهر فى زمن كانت العقبات فيه تعترضنا فى كل خطوة نخطوها وكان الطريق مفروشا بالاشواك التى ادمت أقدامنا ، ورغم هذا فقد جاهدنا وتغلبنا على الصعوبات حتى استطعنا أن نضع حجر الاساس لقيام النهضة الفنية فى البلاد ..

فيروز ـ يسعدنى أن أسمع منك بعض ذكرياتك عن الماضى .. فقد تعلمت من ابى أن الماضى كله دروس وعظات

صالحة ـ اسمعى يا ابنتى الصغيرة .. ان الفنان فى هذا البلد لا يجد التقدير الذى يستحقه .. هل تعرفين شيئا عن سلامه حجازى ..؟

فيروز ـ لا .. لم أسمع عن هذا الاسم ..

صالحة ـ ان سلامة حجازى هو الفنان الذى حمل على اكتافه عبء النهضة الفنية المصرية الاولى ولقد ظل يجاهد ٢٥ عاما ومات ودفن دون أن يسمع بوفاته ويحس بها أحد وهو اليوم مجهول من الجيل الجديد .. ولم يكن نصيبه خيرا من نصيب سيد درويش وعزيز عيد وداود حسنى ... واعتقد انك لم تسمعى أيضا بهذه الاسماء !..

فيروز ـ نعم .. ولعل هذا يرجع الى أننى صغيرة السن ولم أصل بعد الى المرحلة التى استطيع فيها ان أدرس تاريخ الفن فى مصر !

صالحة ـ وكيف تدرسين تاريخ الفن وقد أهمل الكتاب تسجيل كل ما يتصل بتاريخ أولئك الفنانين ، فى حين لم يقصروا فى نشر كل ما يتعلق بتاريخ الفنانين الاجانب

فيروز ـ سوف احاول معرفة هذا التاريخ مهما كلفنى من ثمن .. ولى سؤال آخر .. ان أبى قد عهد الى بعض المدرسين بمهمة تعليمى وحشو راسى بمعلومات كثيرة ، وهو يقول لى ان لا قيمة للفنانة الا اذا تثقفت .. فهل كانت الممثلات فى العهد الماضى مثقفات .. ؟

صالحة ـ ان والدك على حق فيجب ان لا تهملى الدرس .. فهو سلاح هام فى العصر الحديث .. أما ممثلات العهد الماضى فان الحياة علمتهن . والحياة اعظم مدرسة

فيروز ـ اى الادوار التمثيلية أصلح لى .. الدرام أم الكوميدى ؟

صالحة ـ ان مواهبك الآن تساعدك على القيام بكل لون من الوان التمثيل ، وعندما تصلين الى سن الشباب سوف تختارين بنفسك اللون الذى يتفق مع ميولك الفنية

فيروز ـ اى انواع الرياضة كانت تزاولها ممثلات العهد الماضى ؟

صالحة ـ فى عصرنا لم يكن يسمح للمراة بمزاولة الرياضة فى الاندية كما هو حادث الآن ، فكانت رياضتنا الوحيدة هى المشى على الاقدام لمسافات طويلة ..!



فيروز : ما رايك فى كممثلة .. ؟
صالحة : لمست فيك الموهبة والاستعداد وهما اهم الشروط التى يجب توفرها فى الممثلة



فيروز : هل سأجد الطريق امامى سهلا
صالحة : للمجد ضريبة يجب أن تدفعيها من صحتك ومجهودك

فيروز ـ ما اجملها من رياضة ، ولكننى لا استطيع القيام بها لان الجمهور يلتف حولى ويحرمنى من الاستمتاع بحريتى

صالحة ـ هذه هى ضريبة الشهرة

فيروز ـ هل كانت الممثلات تسير على نظام خاص فى الاكل ..؟

صالحة ـ كان كل شيء « بالبركة » .. وكانت الممثلة الجميلة فى نظر الجمهور هى التى يحمل جسمها اكبر كمية من الشحم ..!

فيروز ـ ما هى اسماء اشهر ممثلات العصر الماضى ..؟

صالحة ـ عندما ظهرت فى الوسط الفنى ، كان عدد الممثلات المصريات لا يزيد عن اصابع اليدين، فان التقاليد لم تكن تسمح باشتغال المراة بالتمثيل ولقد واجهت انا شخصيا حربا شعواء من اسرتى بسبب اشتغالى بالفن، ولم تهدا هذه الحرب الا بعد ان نزلت الى ميدان الفن بعض الممثلات من بنات الأسر المتوسطة واستطعن الوصول الى مكانة فنية محترمة بفضل تشجيع الصحافة لهن ، ولقد غابت عنى أسماء أولئك الممثلات وان كان بعضهن مازلن يعملن فى ميدان الفن حتى اليوم

فيروز ـ ارجو أن تقدمى لى بعض نصائحك حتى استفيد منها فى مستقبلى

صالحة ـ يجب عليك ان تتعلمى كل يوم شيئا جديدا ، فانا شخصيا حريصة على ان أعرف جديدا فى كل يوم رغم تقدم السن بى ... كما اننى أنصحك أن تتعلمى التمثيل المسرحى، فالمسرح خير مدرسة تنمى مواهبك

فيروز ـ وما رايك فى .. ؟

صالحة ـ ان تفكيرك ايتها الصغيرة يسبق سنك بكثير !

فيروز : هل كانت الممثلة فيما قبل تسير على نظام خاص فى الاكل ؟
صالحة : كان كل شيء بالبركة ..



بلاش تاخدها جد ..!

للآنسة أم كلثوم

الثابت قطعا بشهادة الاطباء وعلماء الفلسفة والنفس والاجتماع ، ان المرح يساهم بنصيب كبير فى شفاء الكثير من الأمراض المستعصية ، واخصها مرض النكد وما يتبعه من هم وغم وبقية اصناف « اللستة » النفسية التى تتأثر بها حياة الناس ومصائرهم!

والواقع ان ابتسامة تقابل بها عدوك ، قد تشيع فى نفسه الرضا عنك ، بدلا من النقمة عليك . وقد تفعل النكتة فى نفس السامع اكثر مما تفعله خطبة طويلة تعدد فيها مناقبه ومكارم اخلاقه .. على شرط الا تكون النكتة (بايخة) .. فلا شيء يضايق الانسان أكثر من سماعه نكتة سخيفة !

ابحث عن السر الكامن خلف السعداء من الناس تجده حتما كامنا فى نفوسهم الضاحكة التى تتفاءل بالشر ولا تتشاءم منه ، بل لا بد ان تجد السعيد مرحا ضحوكا على الدوام ، فالسعادة لا تأتى الا للذين يحسنون استقبالها

وعلى العكس من ذلك .. فما من انسان تعيس ، الا ومصدر تعاسته هو تشاؤمه ، وانقباضه ، وامتداد بوزه بضعة اشبار !

وانك لتجد الناس دائما يقبلون على المرح الضاحك ، وينصرفون عن الهموم المشئوم ، لان المرح والضحك هما رمز المتعة النفسية التى يبحثون عنها ويستفيدون منها ، بينما الهموم والكدر ليست الا وباء معديا، وبطبيعة الحال لا يحب الانسان ان يكون مريضا بهذا الوباء !

والمرح يكون شخصا محبوبا ناجحا فاذا كان موظفا ، فهو محبوب من رؤسائه ومرؤوسيه.. واذا كان تاجرا، فهو محبوب من زبائنه .. واذا كان طالبا ، فهو محبوب من اترابه ومدرسيه .. واذا كان شابا عزبا فهو قبلة اطماح العرائس

ثم ان المرح يذهب الهم ، لان المرح يجد دائما علاجا منطقيا للهموم ، فيؤجلها اجلا غير مسمى .. أو يستأصلها كما يستأصل الأمل جذوع اليأس

جرب ان تضحك وانت مهموم ، وبادر الى ايجاد وسيلة للمرح كلما احاطتك المشاكل .. فسترى حتما انك تغلبت على همومك ، فالهموم مسألة دائمة ، لا تنتهى بالتفكير فيها ، ولا يحلها الانقباض ، وانما يبعثرها الوقت الذى تقضيه فى المرح ، بينما تبعثر هى الوقت الذى تمضيه فى الكدر !

لو استعان الناس بالمرح والابتسام فى فض خلافاتهم ، لنقصت نسبة الجرائم التى قد تسببها كلمة قاسية ، أو عبارة جافة ، او تكشيرة حادة !

ولو استعان الازواج فى بيوتهم بالمرح والابتسام لنقصت نسبة الطلاق الذى قد يسببه تبادل الكره الصريح بين الزوج والحماة ، وبين الزوجة والحماة، وبين الازواج وبعضهن

ولو استعان رجال السياسة فى علاج مشاكلهم بالمرح والابتسام ، لما قامت الحروب بين شعب وشعب بسبب تبادل كلمات اللوم بين ترومان وستالين ، واخذ الامور بالجد بين الزعماء

ان الحياة قصيرة كالحلم. ويستطيع الانسان أن يعيش فى حلم لذيذ ، بدلا من ان يعيش فى كابوس مريع ، والوسيلة الى ذلك بسيطة غاية البساطة ، وهى ان يحاول الانسان أن يملأ هذا الحلم القصير بالضحكات بدلا من الدموع !

كن لطيفا ظريفا بحبوحا مرحا .. وبلاش تاخدها جد !

اعتراف ..

تعرفت إحدى الفنانات بشاب أبدى لها رغبته فى الزواج ، وقبل أن يتخذ فى الموضوع خطوة جدية ، أراد أن يصارحها بما خفى من شأنه ، فقال لها :

— أريد أن أصارحك بأنى اختلست ألفين جنيه من المصلحة التى أشتغل فيها ، وقد يقبض على بين حين وآخر .. فهل يمنعك هذا من الموافقة على الزواج ؟

فأجابت قائلة :

— اذا كنت لا تزال محتفظاً بالمبلغ .. يبقى مافيش مانع !

رأيت في لندن شبيهة كاميليا

عندما كان المخرج المسرحي الهامي محمود حسن في لندن ، التقى هناك ببعض مشاهير السينما والمسرح الانجليز .. وهو هنا يروى كيف التقى بهم



النجمة ديانا دورس ، شبيهة كاميليا ..

لورنس أوليفييه وفيفيان لي

عندما حضرت احدى الحفلات السنوية التى تقيمها نقابة الممثلين والممثلات فى لندن ، حاولت ان اقابل النجم لورنس أوليفييه وزوجته النجمة فيفيان لى .. ولكن بدون جدوى

وكان معى صديقى الاستاذ على فهمى فقال لى :

ـ اذا رأيت زحاما شديدا .. فثق انك ستجدهما وسط هذا الزحام ..!

ودرت بنظرى فى انحاء الحديقة التى تقام فيها الحفلة ، فرايت فى أحد جوانبها زحاما . وكان أن اتجهت بسرعة الى ذلك الجانب ، وبصعوبة رحت أشق طريقى وسط الزحام ، ومضت نصف ساعة دون أن أصل الى النجمين ، فقلت لرجل كان بجانبى : « هذا فظيع ..! هل أبقى هكذا طول اليوم دون أن أحادث لورنس أوليفييه ..؟ »

فأجابنى الرجل بكل هدوء : « ان مقابلة ونستون تشرشل اسهل عليك من مقابلة أوليفييه ! »

وبالفعل لم أتمكن من مقابلتـه الا عندما انفض الزحام من حولهما ، واتجه هو وزوجته الى سيارتهما ، فتقدمت منهما والتقطت صورة لهما وهما يتقدمان من السيارة ، ثم طلبت منهما صورة لهما .. فقال لى لورنس :

ـ الاتكفيك الصورة التى التقطتها ؟

فأجبته انى اريد صورتهما وعليها امضاؤهما حتى تكون تذكارا جميلا للقائى بهما عندما أعود الى مصر ..

وابتسم لورانس ، واخرج صورة وقع عليها هو وزوجته .. ثم قدمها الى وركب سيارته مع فيفيان

وبدت الدهشة على بعض من حولى ، وسألتنى فتاة : « كيف استطعت أن تحصل على هذه الصورة ؟ »

فأجابها صديقى على فهمى : « لأنه توجد صلة قوية بينه وبينهما ..! »

نويل كوارد

كان هذا الفنان والأديب المسرحي يراس آخر حفلة شاهدتها لنقابة ممثلى المسرح . وعندما رايته قدمت اليه نفسى على انى طالب مصرى يدرس الاخراج المسرحى فى الأكاديمية الملكية ، ورجوته أن يسمح لى بالتقاط فيلم سينمائى له .. فقال : « لا مانع .. وماذا تريد أن افعل فى أثناء تصويرى .. » قلت : « أى شىء ..! »

وهنا قال : « تقول انك مخرج .. فقل لى انت ماذا أفعل اذن ..؟ »

وضحك الواقفون .. وقلت له : « انظر الى .. وتقدم فى اتجاهى »

وبعد أن التقطت له فيلما سينمائيا قصيرا قال لى وهو يبتسم ما معناه : « طيب ما انت كويس أهو .. عاوز حاجة كمان ..؟ »

فقلت : « أريد صورة بامضائك » .. فلما قدمها لى وهم بالانصراف ، أمسك بى وقال : « على فين .. انت صورت لى فيلم سينما .. واخذت صورة



جلينيز جونس

عليها امضائى .. الا تتبرع بشىء للنقابة ..؟ »

واشار الى رجل يحمل صندوقا ، فوضعت فيه بعض النقود ، ومضيت ونويل كوارد يقول لبعض زملائه : « هذه اول مرة اظهر فى فيلم سينما بدون أجر ..! »

جلينيز جونس

لقد كنت من اشد المعجبين بها على خشبة المسرح والشاشة البيضاء .. ولكن عندما قابلتها ، وجدتها تختلف كثيراً عن الفتاة الجميلة التى طالما اعجبت بها

فهى فى حقيقتها .. بعيدا عن اضواء المسرح و «ماكياج » السينما ، تبدو اكبر سنا وأقل جمالا .. ولقد اصابنى الشىء الكثير من شعور الخيبة عندما أشار لى صديق بأن السيدة التى امامى هى جلينيز جونس

وتملكتنى الحيرة فلم اعرف كيف ابداها الحديث عندما قدمنى صديقى لها ، وقد انقذ هو الموقف وقال :

ـ هذا معجب بك .. ويريد الحصول على صورة لك موقعة بامضائك

وتركتها بعد ان اخذت الصورة دون ان تترك فى نفسى اى اثر ، وسألنى صديقى : « الم تعجبك ..؟ » فقلت له : « تقصد الصورة ام صاحبتها ؟ »

والواقع ان الصورة هى التى اعجبتنى ، اما صاحبتها.. فلم تثر فى نفسى اى اعجاب ..

ديانا دورس

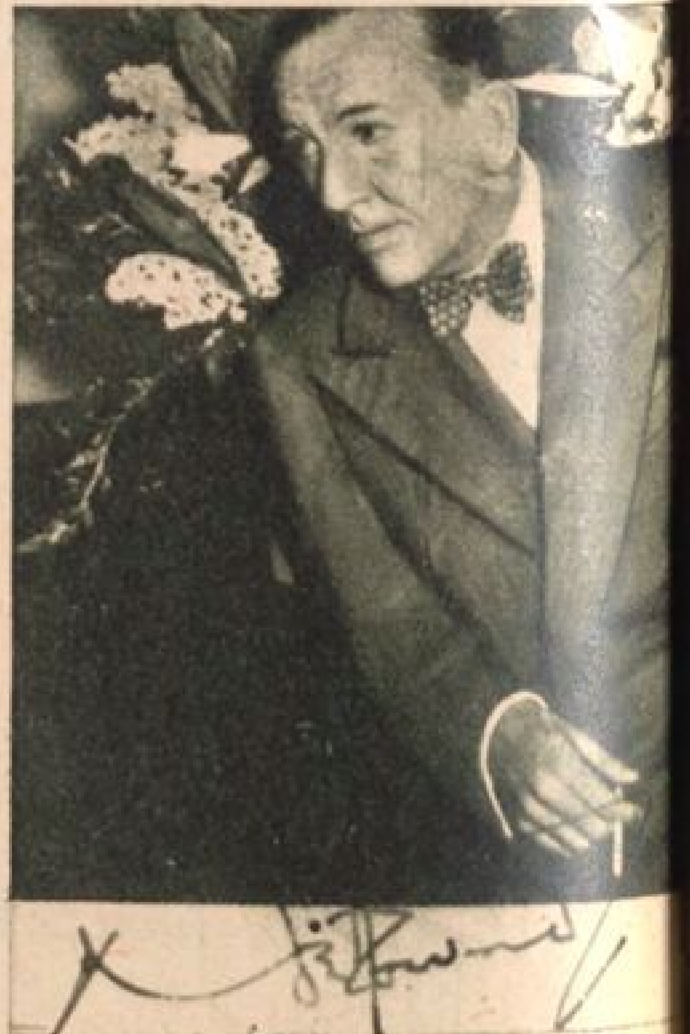
من نظام استوديو « دنهام » بلندن، ان يقيم فى كل سنة حفلة كبيرة يدعو اليها رجال الفن . وقد أحضر لى صديق يعمل فى هذا الاستوديو دعوة لحضور احدى حفلاته .. وهناك قال لى : « هل تريد أن ترى شبيهة كاميليا ..؟ »

وكان هذا الصديق من أفراد الهيئة الفنية التى عملت فى فيلم « طريق القاهرة » الذى مثلت المرحومة كاميليا احد ادواره .. وبالطبع اجبت على سؤاله بالايجاب ، فذهبنا سويا الى حيث رأيت فتاة تشبه كاميليا الى حد كبير

وقدمنى صديقى اليها ، فراحت تحدثنى عن مصر قائلة : « بودى ان ارى بلادكم وامثل فى أحد افلامها بجوار الاهرام وأبى الهول .. ولكن لا يمكننى السفر اليها الآن لأنى مرتبطة بعقد لمدة سنتين »

ثم سألتنى عما اذا كنت اعرف شخصا اسمه « على فهمى » ، وقالت انه كان زميلا لها فى نفس المعهد الفنى الذى تخرجت منه .. ولم يكن على غير زميلى الذى قضى فى انجلترا حوالى ١٧ عاما ، ثم عاد معى اخيرا الى مصر ليزاول فيها تجاربه الفنية

اما شبيهة كاميليا هذه ، فلم تكن غير النجمة الانجليزية ديانا دورس



نويل كوارد



فيفيان لى ولورنس اوليفيه

الكواكب .. مجلة ٤٣ ألف عائلة !

RUSSELL & Co.
CHARTERED ACCOUNTANTS

S. DALE — H. C. LEES
O. COULDREY — J. SCOTT SMITH
J. N. PENDER — R. V. FARAHAT
H. P. DEVEREUX — W. P. NORMAND

CAIRO - ALEXANDRIA - PORT SAID - KHARTOUM
PORT SUDAN - ATHENS - NICOSIA
LIMASSOL - LARNACA - FAMAGUSTA
JERUSALEM - TEL-AVIV - HAIFA - BEIRUT

LONDON AGENTS:
JACKSON, PIXLEY & CO.,
KENT HOUSE, TELEGRAPH ST. MOORGATE, E.C. 2.

TELEPHONES: 59437 - 59438

CODE: BENTLEY'S.

TELEGRAPHIC ADDRESSES:
"ACCOUNTANT" : CAIRO-ALEXANDRIA-PORT SAID-KHARTOUM, PORT SUDAN - ATHENS - NICOSIA
"CHARTERED" : JERUSALEM - TEL-AVIV - HAIFA - BEIRUT

P. O. BOX 443.
Gresham House,
Sharia Suliman Pasha,
Cairo, EGYPT 23rd January 1951
القاهرة فى ٢٣ يناير سنة ١٩٥٠

شهادة

راجعنا دفاتر ومستندات دار الهلال وشركة الصحافة المصرية (ش.م.م) وكلاء توزيع مجلات دار الهلال وتحققنا أن متوسط التوزيع الصافى للعدد الواحد من مجلة الكواكب عن سنة ١٩٥٠ بعد خصم المرتجعات بلغ ما يلى :-

٤٢٢٣٧	نسخة التوزيع النقدى – صافى .
٥٦٩	نسخة التوزيع المجانى .
٤٢٨٠٦	

وقد تأكدنا أن ثمن الاعداد المباعة التى تكون منهـا هذا المتوسط قد ورد لخزينة دار الهلال .

رسل وشركاه
محاسبون قانونيون

CHARTERED ACCOUNTANTS

ان متوسط توزيع « الكواكب » خلال عام ١٩٥٠ قد بلغ ٤٢٨٠٦ نسخة !
هذه حقيقة ثابتة تؤكدها هذه الشهادة الرسمية .. !
ولكنها ليست الحقيقة الوحيدة عن اهمية « الكواكب » من وجهة نظر المعلن ...

● فموضوعاتها وصورها وقصصها وفكاهاتها ترضى الرجال والنساء والشبان والفتيات ، ولذلك تتداول النسخة الواحدة ايدى افراد العائلة جميعا مما يقفز بعدد قراء « الكواكب » الى اضعاف عدد النسخ المبيعة

● و « الكواكب » بطبيعتها مجلة مفضلة لدى الجنس اللطيف ولذلك تقراها نسبة كبيرة من السيدات ... وللسيدات – كما يعلم المعلنون – اهميتهن فى تقرير الشراء

● وهى مجلة للتسلية ، ولذلك تقرا فى اوقات الفراغ التى هى انسب الأوقات لقراءة الاعلانات واستيعاب ما فيها

● وهى تباع بخمسة قروش ... ولذلك لا يشتريها الا ذوى اليسار الذين تسمح لهم حالتهم المالية بشراء السلع المعلن عنها

● وهى مجلة شهرية ، ولذلك تظل فى المنزل طيلة الشهر لتقرا على عدة مرات ، وهكذا تتكرر قراءة اعلاناتها ... وفى هذا التكرار سر نجاح الاعلانات

● اما طباعتها وتنسيقها واخراجها ... فهذه كلها من العوامل التى تبرز الاعلان فى اجمل منظر فتتضاعف قوته ... وفائدته !

من روائع المسرح العالمي

الانانية

« الانانيـة » مسرحية خرافية ساخرة تهزأ بالانسان ، هذا المخلوق الشاذ « ذى الجسم المستقيم المعتدل ، والنفس الخسيسة الملتوية ! » .. وبطل الرواية هو الرجل الجبان الذى يخشى أن يواجه الحقائق مفضلا أن يتجنبها فى طريقه .. او هو الرجل الغبى الذى يقتل نفسه بانانيته ! .. والمسرحية تصـور الانحلال المفجع لنفس بشرية ، ورغم ذلك فهى ليست ماسـاة ، فانها تنتهى بتمجيـد قوة الحب !

– ١ –

يبدأ الفصل الاول فاذا نحن نرى البطل « بيرجنت » فى شبابه .. فتى كسولا ماجنا ينفق اوقاته فى المشاغبات والاحلام .. فتعنفه أمه العجوز « اوزى » على كسله وبلادته قائلة :

أوزى – لقد أهمل أبوك هذه المزرعة .. وها أنت الآن تتركها حطاما يتبدد .. !

بيرجنت – يا أمى العزيزة الكئيبة ، انك محقة فى كل كلمة ..

أوزى – يا للعار .. يا للعار .. انى أبصق عليك !

بيرجنت – لا تعبسى هكذا يا أمى الصغيرة.. ولا تؤنبينى .. بل تذرعى بالصبر ، فسوف أصير يوما ما .. قيصرا !

أوزى – بل حاول أن تصـير فلاحا أمينا .. فلو كنت جعلت همك الى ذلك لقبلت ابنة « هجستاد » الزواج منك، ولاصبحت عريسا سعيدا .. !

بيرجنت (فى اندفاع) – أماه .. هيا بنا نغازل !

أوزى – أين ؟

بيرجنت – فى بيت هجستاد

أوزى – يا لك من مسكين . انها تخص غيرك ، بل انهم الآن يقيمون العرس !

العريس – العروس !.. بيرجنت ! .. انظروا هنـاك فوق سفح التل

فيندفع الضيوف نحو الباب ، ويرون بيرجنت من بعيد، والعروس على كتفه ، يتسلق الجبل كالعنزة

أوزى – ليتك تسقط ويدق عنقك ! (ثم تصيح فى رعب مفاجىء) خذى حذرك يا طفلتى !

– ٢ –

فاذا كان الفصل الثانى فقد هجر « بيرجنت » العروس ، وتوغل فى اعماق مغاور الجبال هربا من مطاردة الفلاحين الثائرين .. وحين آمن المطاردة تزوج من ابنة ملك الجن الذى يقطن الجبل ، ثم هجرها بدورها ! .. وأخيرا التقى بالغول الاكبر ، وهو يشبه وحشا مفزعا هائلا لا شكل له ولا لون ، لا يقهر ولا يغلب قط .. فحاول بيرجنت مرة بعد مرة أن يهاجمه وأن يشق له طريقا الى قمة الجبل ، ولكن حيثما اتجه كان الغول الهائل يسد فى وجهه الطريق ، صائحا فيه : « تقدم أو تأخر .. اتجه يمينا أو يسارا .. اصعد أو انزل .. تجدنى دائما فى وجهك ! » .. وحين يتحداه بيرجنت طالبا منه أن ينازله فى معركة يجيبه صوت الوحش : « ان الغول الاكبر يغزو ويغلب ، لكنه لا يقاتل ! »

وينهك الصراع بيرجنت فيوشـك أن يهلك، ويسقط خائرا على الارض .. وتظلم السماء بتأثير سحابة رهيبة من أجنحة الخفافيش التى تتأهب للانقضاض على بيرجنت ،

كوميديا ساخرة لعميد المسرح الحديث : هنريك إبسن – بقلم الأستاذ حلمى مراد

(لا يكاد الفتى يسمع النبأ حتى يعتـزم الذهاب الى مزرعة هجستاد كى يحبط الزواج .. فتهدد أمه بالذهاب معه كى تمنعه من تنفيـذ خطته الحمقـاء .. لكنه لا يعبأ بتهديدها بل يمسكها بيديه ويلقيها أرضا ، ثم يمضى قدما الى غايته غير مصغ الى صرخاتها ..!)

ويصل بيرجنت الى حيث يعقد الزواج ، وهو فى ثيابه الممزقة .. فتشـيح الفتيات بوجوههـن عنه ، ما عدا « سولفيج » وهى فتاة قدمت حديثا الى الاقليم ، فانها تعرب عن رغبتها فى أن تراقصه .. حتى تكتشـف من يكون ، وعندئذ تدير نحوه ظهرها كالاخريات !.. ذلك أن سمعته قد ساءت وطار صيته البغيض فى كل مكان ..!

وتؤلمه الاهانة الموجعة ، فيشرب من الخمر حتى يثمل .. ثم يأخذ فى سرد أغرب المغامرات الخـارقة التى تمثله فى صورة بطـل . وتجىء أقاصيصه فى الوقت المناسب كى تستر ثغرة فاضحة فى حفلة العرس .. فان العروس قد حبست نفسها فى المخزن وتأبى الخـروج منه كى تحضر الحفلة .. وأمام هذا المأزق المحير يقبل العريس يائسـا فيتوسل الى بيرجنت كى يساعده .. ويعده هذا قائلا :

بيرجنت – سوف أخرجها من مخبأها

ويهرع فى اتجاه المخزن .. وفى أثناء ذلك تقبـل أمه «أوزى» تشق طريقها بين المدعوين حاملة عصا فى يدها ..

أوزى – أين هو ؟ أين ابنى ؟.. سأعطيه « علقة » لم ير لها مثيلا فى حياته ..

ويدخل العريس لاهثا من الجرى :

وفجأة يسمع صوت أجراس كنيسة من بعيد ، تخالطـه أصوات نساء :

الغول الاكبر – انه كان أقوى من أن أغلبه . كانت وراءه نساء يساعدنه فى الصراع !

– ٣ –

فاذا كان الفصل الثالث علمنا ان جنية مملكة النساء قد خفت لنجدة بيرجنت فانقذته .. وهو الآن خارج على القانون من أجل جريمة خطف ابنة هجستاد ، وقد بنى لنفسه كوخا فى الغابة .. وجاءت « سولفيج » التى رافصته فى الفصل الاول كى تعيش معه فيه !

بيرجنت – ألست خائفة منى ؟

سولفيج – ها أنت ترى بنفسك ..

بيرجنت – ولا خائفة من أبيك ؟

سولفيج – لقد تركت أبى وأمى كى أعيش معك ..

بيرجنت – أتعلمين ان السلطات قد خصصت جائزة لمن يرشد عنى .. أو يقبض على حيا أو ميتا ؟

سولفيج – نعم

بيرجنت – ومع ذلك لم تخشى الحضور ؟

سولفيج – ان مكانى هنا .. لقد هرعت الى هنا منزلقة فوق الجليد .. وحين سالونى أين انت ذاهبة ، أجبتهم : انى ذاهبة الى بيتى !

لكن معيشـتها مع بيرجنت قصيرة الأجل ، فانه يلتقى ذات يوم بابنة ملك الجن التى هجرها فوق الجبل ، واذا هى تقود بيدها طفلا قبيحا :

المرأة – هذا هو ابنك يا بيرجنت (الى الطفـل) صافح أباك أيها الطفل الصغير القبيح !

ويحاول بيرجنت أن يبعدهما عن طريقه ، لكنهما يأبيان أن يتركاه ٠٠ ولكى يتخلص منهما ، لا يجد مفرا من أن يختفى هو فيهجر بيته فى الغابة ٠٠ ويصارح سولفيج بأنه مضطر الى أن يتركها فترة من الزمن :

سولفيج ـ لا تذهب بعيدا يا حبيبى ٠٠

بيرجنت ـ صبرا يا سولفيج ٠٠ فسواء طال طريقى أم قصر ٠٠ ينبغى أن تنتظرى عودتى

ـ ٤ ـ

ويهم بيرجنت بمغادرة البلاد ، وقبل أن يفعل يذهب لزيارة أمه مودعا :

أوزى ـ الآن وقد رأيتك ، أستطيع أن أرحل بسلام

بيرجنت ـ ترحلين ؟ ماذا تعنين ؟

أوزى ـ النهاية قد اقتربت يا بيرجنت ٠٠ وسرعان ما ينتهى كل شىء ٠ عندماترى عينى تلمعان ينبغى أن تغمضهما بعناية ، ثم تدبر أمر كفنى وتضعنى فى نعش لائق ٠٠

بيرجنت ـ اهدئى يا أماه ، أمامنا متسع من الوقت للتفكير فى كل هذا ٠٠ أما الآن فدعينى أتحدث اليك ٠٠ أتستطيعين أن تتمددى على هذا الفراش المريح ؟٠٠ دعينى أحاول ٠٠ انه السرير الذى كنت أنام عليه فى صباى !٠٠ أتذكرين يا أماه ، حين كنت تجلسين بجانبى على حافته ، وتنشرين الغطاء المصنوع من الفراء على جسمى ، ثم تغنين لى كى أنام ؟

أوزى ـ آه ، كنا نلعب معا فنتخذ من السرير زحافة ومن أرض الغرفة ساحة من الجليد ٠٠

بيرجنت ـ وما أمتع رحلاتنا المرحة بالخيال الى القصر الواقع غربى القمر ، والقصر الواقع شرقى الشمس ٠٠ وأنت تدورين حولى وتسأليننى اذا كنت أشكو من البرد٠٠ فليباركك الله يا أمى العجوز الكئيبة ، لقد كنت دائما طيبة

أوزى ـ ظهرى يؤلمنى ، بسبب صلابة الفراش

بيرجنت ـ سأرفعك على ذراعى ٠٠ هكذا ٠٠ انك مستريحة الآن

ويرفعها قليلا بين ذراعيه ، ويهزها هزا رفيقا وهو يغنى لها كى تنام نومتها الابدية :

بيرجنت (يغنى) ـ فى قصر « سوريا موريا » يقيم الملك حفلة ٠٠

أوزى (تهذى) ـ وهل أنا مدعوة اليها ؟

بيرجنت ـ نعم ، بلا شك ٠٠ كلانا مدعو ٠٠

أوزى ـ فى أذنى رنين أجراس

بيرجنت ـ أنها أجراس الزحافات يا أماه ٠٠

أوزى ـ أرى نورا من بعيد ٠٠!

بيرجنت ـ انه صادر من قصر الملك ٠٠ وخارج الباب يقف القديس « بيتر »

أوزى ـ أهو يرحب بنا ؟

بيرجنت ـ أعظم ترحيب ٠٠ بالكعك والنبيذ

أوزى ـ لقد تعبت من الرحلة يا بيرجنت

بيرجنت ـ كدنا نصل يا أماه ٠٠ مرحى أيها القديس بيتر ، هذه هى عجوز طيبة آتية لتقطن قصرك ٠٠ لن تجد فى الدنيا بأسرها من هى أطيب منها ٠٠ ان أمى ستدخل بلا مقابل (ينظر الى أمه فى انزعاج) لماذا تحدقين هكذا ؟ تكلمى يا أماه ، أنا ابنك بيرجنت ! (يتحسس جبينها ثم يخفض صوته) آه ، لقد انتهت الرحلة (يغمض عينيها وينحنى فوقها) من أجل كل ما فعلته لى أشكرك ٠٠أشكرك على تدليلك وتأديبك ٠٠ والآن عليك أنت أن تشكرينى (يلصق خده بفمها) هات قبلة ، أجر السائق الذى أوصلك !

أحب الرسم

فى أول عهدى بالسينما ، كنت أمثل دور المرأة الأخرى بفيلم بطلته النجمة القديمة جانيت جاينور . وتناولت ورقة وقلماً ، ورحت أمر بالقلم على الورقة .. وقبل أن أنتبه الى مافعلت ، وجدتنى قد رسمت وجه زميلة لى كانت جالسة بالقرب منى .. وكانت الخطوط التى رسمتها ، تظهر ملامح زميلتى بوضوح ، فجاء الرسم يشبهها تماماً

ولم أصدق أننى فعلت هذا . . فلطالما تمنيت أن أكون رسامة ، ولكن وقتى لم يكن يسمح لى بتلقى دروس فى فن الرسم . وها هى ذى أمنيتى تتحقق أخيراً دون أن أشعر . وأسرعت الى غرفة جانيت وقلت لها : « انظرى ماذا فعلت . . ! » وتناولت جانيت الورقة وألقت عليها نظرة ثم قالت فى دهشة : « أنت فعلت هذا ..! لكم حاولت أن أرسم ، ولكننى فشلت فى ذلك » . فشجعتها قائلة : « بل يمكنك أن ترسمى.. خذى الورقة والقلم وحاولى »

أفتدرى ماذا حدث بعدئذ؟.. لقد تزوجت جانيت جاينور من الرسام المعروف « أدريان » الذى يقوم بتصميم ملابس كثير من النجوم .. وأصبحت جانيت عوناً له فى عمله بعد أن اعتزلت التمثيل السينمائى ..

ـ ٥ ـ

فاذا كان الفصل التالى فقد مضى بيرجنت يجوب أركان المعمورة ويستأنف مغامراته حيثما حل .. فيبيع العبيد الزنوج فى أمريكا .. ويبيع الصور المقدسة فى الصين .. يتاجر آنا فى الخمور ، وآنا فى الكتب المقدسة ، وهكذا يكدس لدنياه ثروة على الارض ، ويدخر لآخرته كنزا فى السماء ! .. ثم يفقد يوما أكثر ثروته الارضية ، فيهاجر بما تبقى الى أطراف الصحراء الافريقية حيث نصب نفسه نبيا على القبائل المتأخرة فى المدنية ..

ومن ثم نراه وقد استرد ثراءه ، وجلس فى خيمته يحيط به سرب من الراقصات الحسان ٠٠ ويسمع صوت المنشدات يغنين :

اعزفوا الناى ودقوا الطبول ٠٠ فان نبى هذا العالم قد جاء ! (الفتيات يغنين للنبى المزعوم ويرقصن له)

أنيترا (رئيسة فرقة المنشدات) ـ أيها النبى والسيد !

بيرجنت ـ ماذا تبغين ؟

أنيترا ـ أبناء الصحراء ينتظرون كى يسمعوا صوتك

بيرجنت ـ قولى لهم ان ارادة النبى تقتضيهم أن يقفوا بعيدا ٠٠ ان الآلهة والانبياء يجب ألا يختلطوا بالبشر ، فالبشر غير أطهار (يبتسم للفتيات) لكن العذارى طاهرات ٠٠ تستطيع العذارى أن يرقصن لنبيهن !

وحين يفرغن من رقصتهن يصرفهن ، ويستدعى أنيترا

بيرجنت ـ لكم أنت جميلة يا ابنتى ٠٠ سوف أجعلك « زعيمة » فى الفردوس

أنيترا ـ هذا مستحيل يا مولاى ٠٠ فليست لى روح

بيرجنت ـ سوف أمنحك روحا ٠٠

أنيترا ـ ما أكرمك يا مولاى ٠٠ لكنى لست أعبأ كثيرا بأن تكون لى روح ٠٠ أعطنى بدلا من الروح (تشير الى عمامته المرصعة بالجواهر) هذه اللؤلؤة الرائعة !

فيعطيها جواهره كلها ويعرض عليها أن تفر معه : « فبالنسبة للعالم قد أكون نبيا ، أما بالنسبة لك أنت فانا رجل ! »

وتخضع أنيترا لما يعرضه عليها ، فيمتطيان جوادا ويفران عبر الصحراء ٠٠ وحين يتوقفان للراحة يحاول أن يسرى عنها ويسليها : « دعينى أثبت لك يا فاتنتى الصغيرة

فقد صارت هي أيضاً رسامة بارعة

ولهذا أراني دائماً أقول لأصدقائي : « لا تنتظروا أن تتعلموا شيئاً تريدونه .. بل حاولوا دون إمهال » .. وليس هذا معناه أنني أمنع أي إنسان عن تلقي العلم في أية ناحية على أيدي أساتذته ، وانما أريد أن أنبه الذين لا تترك لهم أعمالهم فرصة للعلم .. إلى أنه في إمكانهم أن يتعلموا وحدهم دون اعتماد على معلم

ومع حبي للرسم لم أحاول أن أحترفه أو أنافس أساتذته .. إنها مجرد هواية ، أدمجت فيها هواية أخرى وهي عمل التماثيل من الصيص .. وكان أول تمثال صنعته بيدي لوالدتي ، وقد أعجبت ببراعتي التي جعلتني أحفظ شبهها في هذا التمثال . ولا أقول إنه كان تمثالا كاملا .. فقد رآه أحد المثالين ، وأرشدني الى أخطاء موجودة فيه .. وأصغيت اليه في اهتمام حتى لا أعود الى هذه الأخطاء مرة أخرى . ومع أنني أطالع أحياناً بعض الكتب الخاصة بالرسم ، إلا أنني لا أستفيد مما فيها قدر استفادتي من التجارب التي تمر بي في أثناء مباشرة هوايتي

ولا تسل عن فرحتي كلما أنجزت تمثالا أو رسماً بالزيت أو الماء .. أشعر لحظتها بأني لم أضيع دقيقة من حياتي عبثاً .. فما قيمة الانسان إذا كانت ساعات حياته تضيع كلها هباء .. ؟



للنجمة

جنجر روجرز

ان نبيك الوقور يستطيع أن يرقص كما ترقص الظباء ! »

ويرقص لها .. وفيما هو منهمك في حركاته الماجنة الحمقاء تخطف الفتاة كيس نقوده وتقفز فوق صهوة الجواد ثم تنهب الصحراء نهبا !

بيرجنت (يقف مصعوقا يتبعها ببصره) ـ يا للكارثة !

ـ ٦ ـ

نحن في النرويج ، ذات صيف .. وقد صارت « سولفيج » امرأة متوسطة العمر ، وخط الشيب شعرها الذهبي ، وجلست أمام كوخها تدير المغزل « النول » وتنتظر حبيبها بيرجنت بصبر نافد ..!

أما بيرجنت فما يزال يوالي مغامراته في الارض ، ويلعب مع الحياة لعبة الشطرنج .. وتدور الدنيا دورتها فاذا هو آنا في مصحة للامراض العقلية ، وقد توج ملكا للمجاذيب! وآونة سائحا أثريا يقف أمام أبي الهول يتأمله دارسا فاحصا .. وأخيرا راكبا في سفينة تحاذي الشاطىء النرويجي .. انه في طريقه الى وطنه !

لكن السفينة تغرق ، فيتعلق بيرجنت وطاهي السفينة بقطعة من الخشب لا تقوى على حمل أكثر من واحد .. واذ ذاك يفتك بيرجنت بالطاهي ويلقيه في أعماق اللجة السوداء كي ينجو هو .. !

ولقد أنقذ حياته .. ولكن هل أنقذ « روحه » ؟

ـ ٧ ـ

وعاد بيرجنت الى النرويج وقد شبع وارتوى من مغامرات الحياة .. وهو الآن يتوق الى ان يستقر في وطنه كي ينعم بشيخوخة هادئة .. لكنه يلتقي بالغول الاكبر ، الذي يأبى ان يسمح له بالعيش في سلام

الغول ـ لقد أرسلت اليك يا بيرجنت كي أذيبك في الوعاء الذي أصهر فيه الاصداف ..

بيرجنت ـ ماذا ؟ هل أفقد روحي ؟ شخصيتي ؟ نفسي ؟

الغول ـ نعم

بيرجنت ـ لكن هذا ظلم .. انني لست شخصا شريرا .. قد تعتبرني كسولا لكنني لست خاطئا عاتيا !

الغول ـ هذه هي المشكلة .. انك لست شريرا للغاية بحيث تستحق أن تحرق في جهنم .. ولا طيبا للغاية بحيث تستحق الجنة .. ولهذا سوف نصهرك في البوتقة !

بيرجنت ـ لكنك لا تملك أن تقتل روحا !

الغول ـ لقد كنت أنانيا ..!

بيرجنت ـ وماذا كان يطلب مني أن أكون ؟

الغول ـ ان تنكر ذاتك ، وتضحي من أجل الآخرين

وهكذا حكم على بيرجنت ألا يتلقى العقاب ولا الثواب الذي يجازى به الانسان .. وانما يصهر في بوتقة العدم ! الا اذا استطاع أن يثبت انه كان خاطئا زنيما بحيث يستحق أن يعاقب بارساله الى الجحيم !

ولما كانت جهنم أفضل من « العدم » فان بيرجنت يحاول جاهدا أن يراكم ذنوبه ويضخمها : « لقد تاجرت في العبيد .. وخدعت الناس ، وسرقتهم .. وأنقذت حياتي على حساب حياة رجل آخر .. »

الغول ـ انها توافه .. محض توافه !

واذ ذاك يمضي الاثنان الى كوخ سولفيج ، حيث نرى المرأة قد ارتدت ثيابها وتأهبت للذهاب الى الكنيسة وقد وضعت تحت أبطها كتاب التسابيح الدينية ، وبدت على عتبة الباب منتصبة القامة ، متألقة !

يرتمي بيرجنت عند قدميها صائحها :

بيرجنت ـ اسردي خطاياي وآثامي ..

سولفيج ـ انت هنا .. حمدا لله !

بيرجنت ـ اشرحي بصوت عال خطيئتي نحوك ..

سولفيج ـ خطيئتك نحوي ؟ .. انك قد جعلت حياتي كلها أشبه بأنشودة جميلة !

بيرجنت ـ ولكن من أنا ؟ وأين كنت ؟

سولفيج ـ انك حبيبي .. ولقد كنت على الدوام في ايماني ، في أملي ، في قلبي !

الغول (يرتفع صوته من وراء الكوخ) ـ سوف نلتقي فيما بعد يا بيرجنت ، وعندئذ سوف نرى ..

سولفيج (تغني) ـ سأهدهدك .. سأرعاك .. فنم الآن واحلم يا طفلي العزيز ..

يدفن بيرجنت وجهه في حجر المرأة .. ونرى وجهها تغمره أشعة الشمس البهيجة .. ثم تسدل الستار

اختبر معارفك الفنية

[الردود الصحيحة في صفحة ٧٧]

أطفال وأفلام : كثر الاهتمام في المدة الأخيرة باظهار الأطفال على الشاشة في الأفلام المصرية ، وقد سبق لشركاتنا أن أظهرت بعض الأطفال في أفلامها التي أخرجت منذ سنوات .. فهل تعرفهم إذا ذكرنا لك الأفلام التي ظهروا فيها :

١ — . . . . ظهرت في فيلم « يوم سعيد » مع عبدالوهاب
٢ — . . . . ظهر في فيلم « معروف البدوي » مع بدرلاما
٣ — . . . . ظهرت في فيلم « نشيد الأمل » مع أم كلثوم

مخرجون صحفيون : بين مخرجينا فريق اشتغل بالصحافة ثم تفرغ للاخراج في السينما والمسرح فهل تعرفهم من أوصافهم :

١ — كان يكتب في القصة والفن والأدب والمجتمع ، ثم تخصص في الاخراج السينمائي

٢ — كان يشرف على إحدى المجلات الأسبوعية عند أول صدورها ، وبعدها ساهم في جريدة يومية صدرت عن دار هذه المجلة ، وقد تفرغ الآن للمسرح

٣ — بدأ الكتابة في إحدى الجرائد اليومية ، ثم أشرف على تحرير بعض المجلات الفنية ، وتفرغ الآن للاخراج السينمائي و « دبلجة » الأفلام الأجنبية إلى ناطقة بالعربية

٤ — اشتغل في الصحافة الفنية هاويا ، ثم تخصص للاخراج السينمائي

أفلام صورت في أوربا : تم تصوير بعض أفلامنا في بلاد أوربا .. فهل تعرفها من أوصافها ..؟ وهل تعرف من هم أبطالها ..؟

١ — فيلم صورت مناظره في اسبانيا وكانت بطلته ومنتجته صاحبة فرقة مسرحية كبيرة

٢ — فيلم صورت بعض مناظره وسجلت أغانيه وأصواته في استوديوهات باريس .. وبطله عاهل مسرحي قديم اشتهر بأدواره التاريخية

٣ — هو أول فيلم غنائي ظهر فيه مطرب كبير ، وقد صورت مناظره في مصر وسجلت أغانيه في باريس

٤ — فيلم ساهمت فيه إحدى الشركات المصرية مع إحدى الشركات الايطالية ، وبطلته نجمة اشتهرت في عالم الرقص

٥ — هو فيلم وقعت حوادثه بين مصر وفرنسا ، وهو في نفس الوقت أول فيلم ظهر فيه ممثل مسرحي كبير

هل تعرف ؟ : ١ — ما هي أول محاولة للفيلم الملون في مصر ..؟

٢ — من بين نجومنا نجم له شقيق توأم يشبهه تماماً .. فهل تعرفه ..؟

٣ — بين أبناء الأسرة الأباظية واحد يشتغل الآن بالاذاعة ، وآخر يشتغل بالسينما فهل تعرفهما ..؟

٤ — اثنان من السينمائيين تبادلا ادارة محطة الاذاعة ومؤسسة سينمائية كبيرة .. فمن هما ..؟

ماكياج : يلعب الماكياج دوره في تغيير ملامح النجوم حتى ليصعب أن تعرفهم وهم وراء قناع الماكياج . وهؤلاء ثلاثة من المشتغلين بالسينما والمسرح في مصر ، أزال الماكياج معالمهم الحقيقية ، وأظهرهم في صور أخرى تستدعيها أدوارهم .. فهل تعرفهم ؟



١ — ممثل اشتهر بأدواره المسرحية الجبارة



٢ — ممثلة اشتهرت بنوع خاص من الأدوار عرفت به



٣ — مخرج سينمائي يشتغل أحياناً بالتمثيل

أشياء غنوا لها : هذه أشياء وضعت من أجلها أغان في بعض الأفلام .. فهل تعرفها ؟ وهل تعرف النجوم الذين غنوها ؟

١ — الميه والهوا ....
٢ — البرتقان ....
٣ — التليفون ....
٤ — القطر النونو ....
٥ — الأوتوموبيل ....
٦ — الطيارة ....

قصص عالمية : هناك قصص عالمية مشهورة اقتبست منها السينما المصرية موضوعات لأفلامها .. فهل يمكنك أن تذكر أسماء هذه الأفلام ، وأبطالها؟

١ — ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون ....
٢ — روميو وجولييت ....
٣ — الكونت دي مونت كريستو ....
٤ — البؤساء ....
٥ — عايدة ....
٦ — غادة الكاميليا ....





أكاذيب ابريلية..!

ما اكثر المقالب التى يدبرها اهل الفن لزملائهم وجهورهم فى مناسبة أول ابريل...واليك بعضها



أم كلثوم..
تغنى عند بديعة..!

اصبحت مدينة القاهرة ذات يوم .. وصحفها تعلن عن حفلة غنائية كبيرة تحييها السيدة بديعة مصابنى فى صالتها بعماد الدين ، وتشترك فيها مطربة الشرق الآنسة ام كلثوم وسلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية

ولم يكتف الاعلان بذكر اشتراك المطربتين الكبيرتين فى هذه الحفلة ، بل قال انهما ستقدمان سويا « ديالوجا » غنائيا رائعا سيحدث انقلابا كبيرا فى عالم المطرب ، خاصة وان هذه اول مرة تشترك فيها مطربة من الجيل القديم واخرى من الجيل الجديد فى برنامج غنائى واحد

وما ان حان موعد الحفلة حتى كان شارع عماد الدين يضيق بالجماهير الحاشدة التى جاءت الى صالة بديعة لمشاهدة هذا الحدث الفنى العظيم .

وما أن استقر الناس فى أماكنهم بالصالة التى ضاقت بمن فيها لشدة الزحام ، حتى خرجت السيدة بديعة من بين ستائر المسرح وحيت جمهورها قائلة :

– كل ابريل وانتم بخير ..

وكانت المفاجأة .. عندما اخبرتهم بديعة أن ام كلثوم ومنيرة المهدية تدعوانهم الى سماعهما سويا فى صالتها فى اول ابريل القادم .. !



جنازة أبريلية

ومن الاكاذيب المشهورة التى اثارت ضجة كبرى فى الوسط الفنى .. الكذبة التالية التى ظلت حديث الصحف والناس عدة سنوات .. فقد حدث ان مرضت السيدة زينب صدقى ولزمت فراشها بسبب اشتداد وطأة المرض عليها ، وتصادف أن اقترب يوم اول ابريل ، وكانت زينب قد تماثلت للشفاء وحلا لها أن تداعب الوسط الفنى مداعبة قاسية ، فاوعزت الى احد اصدقائها بان يشيع فى صباح يوم أول ابريل انها تحتضر ... وفى الساعة الثانية من صباح

اول ابريل اتصل هذا الصديق ببعض زميلات زينب وزملائها واعلن اليهم هذا الخبر الخطير ، وبعد نصف ساعة كان المستشفى يغص بعدد كبير من الممثلات والممثلين الذين جاءوا يلبسون الملابس السوداء ويبكون فقيدتهم العزيزة . وفى الفجر طلب اليهم أن يذهبوا الى منزلها لان جثة « الفقيدة » ستنقل الى هناك

وذهب هؤلاء الى منزل زينب صدقى الذى امتلأ بعدد كبير من مصورى الصحف ومندوبيها الذين جاءوا ليوافوا صحفهم بوصف الجنازة وباحاديث وتحقيقات عن حياة الفقيدة العظيمة ... وبعد ساعة كانت الفقيدة تدخل عليهم سائرة على قدميها ... وهنا اغمى على بعض الممثلات اللاتى حسبن انهن يرين امامهن شبح الفقيدة .. ولم يكتشفوا انها « كذبة ابريل » الا بعد ان ضحكت زينب صدقى وهى تقول : « كل ابريل وانتم بخير .. ! »



معهد أبريل !

اذا كانت المقالب الابريلية تاتى غالبا ضد مصلحة من « يشربونها » .. فان مقلبا منها جاء فى مصلحة واحد منهم ، بل وخلق منه ممثلا اصبحت له الآن مكانته فى الوسط التمثيلى

فقد اشترك يوسف وهبى بك منذ سنوات طويلة فى أكذوبة ابريلية اعلنت انه سينشىء فى مصر معهدا تمثيليا جديدا يشترك فيه كبار اعضاء احدى الفرق الانجليزية التى كانت تعمل على مسرح الاوبرا الملكية فى ذلك الوقت

وقد احدثت هذه الاكذوبة اثرها فى هواة التمثيل المسرحى وطلب الكثيرون منهم الانضمام الى هذا المعهد . وكان من بين الرسائل التى تلقاها يوسف بك فى هذا الخصوص رسالة من شاب يدعى « فاخر محمد فاخر » ارفق بها عشر صور تمثله فى أوضاع مختلفة ، وقد ذكر فى رسالته انه اغرم بالتمثيل منذ عام ١٩٢٧ وانه انضم الى مختلف فرق التمثيل المدرسية .. ومن بينها فرقة مثلت احدى رواياتها على مسرح رمسيس فى حفلة خاصة بمشروع القرش

وقد طلب فاخر فى ختام رسالته الالتحاق بمعهد يوسف بك ، أو الانضمام الى فرقته ان لم يقبل بالمعهد

وكان طبيعيا ان لايلتحق فاخر بالمعهد المذكور ، لأنه كان اكذوبة ابريلية .. ولكنه خرج من هذه الاكذوبة باحتراف التمثيل ، اذ أصبح من اعضاء فرقة رمسيس

اشاع خصوم فرقة رمسيس سنة ١٩٢٧ عن اعتزام يوسف وهبى حل الفرقة ، وكان يوسف وهبى قد استدان بعض المال ليغطى خسائر الفرقة فى هذا العام فلما سمع الدائنون بهذه الاشاعة اسرع كثير منهم برفع دعاوى مستعجلة وفوجىء يوسف بك بالمحضرين يحجزون على ايرادات الفرقة فى مساء يوم أول ابريل واستمر الحجز قائما حتى حصل الدائنون على ديونهم وعرف يوسف أن سبب الحجز هو تلك الكذبة التى اشاعها خصومه ...

•

ومن المقالب الطريفة التى دبرها بعض الممثلين لزميلهم فؤاد شفيق فى أثناء رحلة فنية فى الاسكندرية ، ان قالوا له ان ابنة صاحب الفندق الذى ينزل فيه تحبه ، وصدق فؤاد هذا الكلام ولم يكتشف انه سيقع فى مقلب من مقالب أبريل ... فقد ذهب الى الفتاة التى كانت تجلس فى ردهة الفندق وراح يغازلها ويوجه اليها بعض كلمات الغزل ، وكانت الفتاة تنظر اليه متبسمة وظن هو ان الابتسام علامة الرضا . وأخيرا دخلت الفتاة احدى حجرات الفندق وعادت وهى تبتسم واشارت اليه بيدها اشارة تطلب بها أن يقترب منها ، وكانت تضع احدى يديها خلف ظهرها ، فقام واقترب منها واذا بها تقذفه بكوبة ماء وتصرخ صرخات أشبه بعواء الذئاب ... فقد كانت الفتاة خرساء ومصابة بأمراض عصبية !

•

ومن المقالب الطريفة ايضا هذا الحادث الذى وقع للأستاذ حسن فايق فقد كان مسافرا الى الاسكندرية ، وفى صباح يوم أول ابريل تلقى برقية من القاهرة جاء فيها « احضر حالا .. فى العنوان الجديد ، فقد اضطررنا للعزال !! »

وأسرع حسن بالعودة الى القاهرة فى أول قطار ، وقصد الى العنوان الجديد ، ولم يفطن الى انه وقع فى مقلب من مقالب ابريل الا عندما وصل الى العنوان الجديد !

وفى أوائل الحرب العالمية الثانية اراد احد المنتجين أن يثير ضجة حول مطربة معروفة بمناسبة قرب عرض فيلم من انتاجه وتقوم هى بدور البطولة فيه ... وهداه تفكيره الى ان ينتهز فرصة أول ابريل واشاع ان هذه المطربة دخلت المستشفى لاجراء عملية

جراحية فأصبحت رجلا... وامتلأت القاهرة بهذه الاشاعة التى كانت حديث الخاص والعام ... وبعد ايام عرض الفيلم فاقبل الناس على مشاهدته اقبالا منقطع النظير

•

وحدث ذات مرة أن ذهبت السيدة روحية خالد الى ادارة الفرقة المصرية لتستلم مرتبها فى أول شهر ابريل ، فالتقت بها زميلة لها وقالت لها أنها رفضت أن تستلم مرتبها لان ادارة الفرقة خفضت المرتبات بنسبة ٥٠٪ وان جميع افراد الفرقة رفضوا استلام مرتباتهم وقدموا استقالاتهم للمدير.. وصدقت روحية الخبر وكتبت استقالة من الفرقة ، ولم تنس ان تقول فى استقالتها رايها الصريح فى مدير الفرقة ورسالة الفرقة وكاد الامر يتطور الى مالا تحمد عقباه ، لولا ان اكتشف المدير - وكان يومها المغفور له خليل مطران بك - أن روحية وقعت فى مقلب من مقالب ابريل ، واكتفى بخصم ٥٠ ٪ من مرتبها عقابا لها على أنها صدقت كذبة ابريل !

•

وحدث أيضا أن تلقت السيدة فاطمة رشدى برقية تطلب منها الحضور حالا الى ادارة احدى الشركات السينمائية ، واسرعت فاطمة بالذهاب الى الشركة فى الموعد المحدد، فقابلها المدير بترحيب كبير ، ومضت ساعة وساعتان دون أن يحدثها مدير الشركة فيما دعاها اليه ، واخيرا اكتشفت فاطمة انها وقعت فى مقلب من مقالب ابريل

وقد خطر لزينب صدقى فى يوم من أيام أول ابريل ، أن تدبر لزميلاتها مقلبا

وامسكت بسماعة تليفونها وراحت تدعو زميلاتها الى تناول « غدوة فسيخ » عندها .. وحددت لهن جميعا الساعة الثانية بعد الظهر

وعندما حانت الساعة الواحدة كانت زينب قد تناولت غداءها ، ثم خرجت هى وجميع من فى البيت وذهبت الى صديقة لها فى البيت المقابل لكى ترى من نوافذه ماسيحدث

وما هى الا لحظات حتى كان سيل الزميلات يتوافد على باب منزل زينب التى كانت واقفة فى نافذة منزل صديقتها تراقبهن

ودخلن جميعا المنزل .. وزينب تنتظر خروجهن .. وبعد قليل رأتهن يخرجن الواحدة بعد الاخرى وبوزها شبرين ..!

شخصيتك .. كما تريدينها

تستطيعين ان تخلعى على مظهرك ماشئت من صفات ، وما ذلك الا باختيار الفستان والماكياج والتسريحة التى تلائم الصفة التى تريدينها. وفى هذه الصور الاربع أمثلة لذلك تقدمها لك صاحبة «الوجه الجديد» .. مى مدور



اذا شئت أن تكونى غامضة .. فليس أليق بك من فراء السهرة الذى يكشف عن الكتفين مع القفاز الطويل فى اليدين ، وليكن « الروج » كثيفا على الشفتين ومركزا على زاويتيهما ، أما التسريحة فلتكن بسيطة



واذا أردت أن تخلعى على نفسك طابع « المرح » فليكن فستانك مفتوح الصدر ومنقوشا بالوان زاهية . أما الشعر فاجعليه فى تسريحة بسيطة طليقة ، وليكن «الروج» على الشفتين خفيفا وفاتح اللون ، أما الحاجبان فمقوسان تقويسا خفيفا

اذا اردت ان تتخذى صفة « الجد » ، فليكن الفستان مقفل الصدر وملونا بطريقة هندسية ، واجعلى شعرك وراء أذنيك ، وضعى « الاحمر » فى أعلى الوجنتين ليكون الخدان أقل امتلاء ! ولتكن الحواجب مستقيمة بعض الشىء



أما اذا اخترت لنفسك طابع « الحالمة » ، فارجعى بشعرك الى ما وراء أذنيك ، واربطيه من خلف بشريط زاهى اللون، وارفعى حاجبيك الى أعلى ، وضعى « الروج » على الشفتين بحيث تبدوان مليئتين

نوادر وفكاهات

بيحبهم !

زار الأستاذ سليمان نجيب بك احد اصدقائه فى داره ، فوجد أطفاله يلعبون ويصيحون صياحا مزعجا ، وبدا عليه الاستياء ، فقال له صاحب الدار :

– انت ما بتحبش الاطفال ولا ايه ؟

فقال سليمان بك على الفور :

– بالعكس .. دا انا باحبهم جدا .. دول لما بيروحوا فى النوم بيخلوا اعصاب الواحد ترتاح قوى !

لماذا تحبه ؟ !

سأل الاستاذ محمد عبد الوهاب ابنته الصغيرة « فت فت » هل تحب الموز اكثر أم التفاح ؟ فأجابت على الفور :

– أحب الموز أكثر .. علشان بعد ما آكله أرمى القشر فى الشارع ، واقف أتفرج على الناس لما يتزحلقوا فيه !

•

فاجا المرحوم عزيز عيد احد ممثلى أدوار الكومبارس فى فرقته ياكل حزمة من «الخص» ، وكان الكومبارس اياه دميم الخلقة فساله :

– انت بتاكل ايه ؟

– باكل « خص » .. لأنهم بيقولوا انه يحسن الذرية

فقال له عزيز عيد :

– الظاهر أن والدك ما داقشى « الخص » فى حياته ! !

اصرار ظريف !

التقى الاستاذ يوسف وهبى بك – فى احدى الحفلات – بشخص تذكرانه رآه من قبل ، فسلم عليه قائلا :

– والله زمان يا على بيه .. مال شكلك اتغير كده ؟

فرد عليه الثانى :

– لكن أنا ما اسميش على ..!

فقال يوسف بك على الفور :

– يا سلام .. حتى اسمك كمان اتغير ؟ !

ما عندوش ..!

كانت احدى الشمطاوات تحاول التودد الى فؤاد شفيق ، فأخذت تشكو له من أن شابا معينا كلما رآها فى الطريق تتبعها ليعاكسها .. فبحلق فؤاد فى وجهها القبيح وقال باستغراب :

– ياسلام .. اما ما عندوش ذوق صحيح !

•

كانت زوجة احد اغنياء الحرب قد ضاقت ذرعا بالخدم وسرقاتهم فى اثمان المشتروات ، وذات يوم سمعت نشرة التسعيرة فى الراديو .. فقالت لزوجها :

– انا من رايى نكلم محطة الاذاعة تبقى تبعت لنا الخضار واللحمة علشان اسعارها ارخص من السوق !

له حق !

ذهب احدهم لمطالبة سيد سليمان بدين كان الأخير قد اقترضه منه ، وكان سيد فى تلك اللحظة يأكل بلحا فالقى بالنوى على الارض وقال للدائن :

– بس يا عم .. ادينى رميت النوى ، ومسيره يطلع نخل ، وتبيع البلح بتاعه وتاخد حقك

ولم يسع الاول الا أن يضحك ساخرا ، فقال له سيد متصنعا الجد :

– أيوه يا عم .. لك حق تضحك .. ما دام ضمنت حقك !

ساكت ليه ؟ !

أعجبت زوزو نبيل بولدها الصغير حينما وجدته قد نفذ تعليمات والده ، وجلس بجوار سريره هادئا بينما استغرق الأب فى النوم .. وراحت تشكر الطفل ، فقال لها بخبث :

– هس .. أحسن بابا راح فى النوم والسيجارة فى ايده والعة ، وعاوز اضحك عليه لما تحرق صوابعه !

•

كان الممثل يحلم وهو نائم الى جوار زوجته بصوت عال .. وسمعته زوجته وهو يقول :

– زوزو ياحبيبتى .. امتى بقى تتجوزينى وارتاح من مراتى اللى منكده عيشتى

ولم تطق الزوجة صبرا ، فلكزته فى ظهره لتوقظه ..

وشعر الممثل حين استيقظ بموقفه الحرج فتمادى فى لهجة تمثيلية وهو يتظاهر بالنوم :

– انت سامعانى يازوزو .. ردى على ..

ثم قال بلهجة طبيعية كانه يحدث المخرج :

– ايه رايك بقى يا استاذ فى المنظر ده .. مش عملته كويس ! !

لما تمشى !

سأل محمد توفيق زميله محمود السباع قائلا :

– أنت يا سباع دايما عربيتك تخبط كده زى العربية الكارو ..؟

– لا والله .. مش دايما .. دى لما بتمشى بس ..

اضحك مع عبد الوهاب

تفكير وتفكير

كان من عادة عبد الوهاب أن يرتدى فى الشتاء بالطو وكوفية كبيرة ... وحدث أن ذهب الى احدى الحفلات وقد غطى رأسه بالكوفية .. وبعدقليل دخل أحدالموسيقيين فحيا الجميع ولم يسلم على عبدالوهاب .. وبعد لحظة اكتشف غلطته فأسرع وحيا عبد الوهاب وهو يقول : « لا مؤاخذة يا أستاذ . . افتكرتك واحدة ست ! »

فقال عبد الوهاب : « وانا برضه افتكرتك واحد راجل ! ! »

عنده حق

وكان عبدالوهاب مدعواً لإحياء حفلة زفاف أحد أبناء العظماء ، وقد تأخر أحد أعضاء « التخت » عن الموعد المتفق عليه ساعة ونصفاً ، ولما وصل الى مكان الحفلة ناداه عبد الوهاب وقال له : « كنت فين يا أستاذ لغاية دلوقتى ؟ ! »

فأجاب : « أنا آسف يا أستاذ كنت راح اموت النهارده لأنى وقعت على السلم واتدحرجت وانكسرت رجلى ! »

فقال عبد الوهاب : « وده كلام معقول ؟ حد يصدق انك تفضل تتدحرج ساعة ونصف ! ! »

ضعف ذاكرة

والتقى عبد الوهاب بممثلة قديمة ترجع صلته بهاالى أيام أن كان يعمل فى فرقة منيرة المهدية . . ولاحظ عبد الوهاب أن هذه الممثلة تقدمت فى السن فقال لها : « مالك .. انت عيانه والا إيه ؟ »

فأجابت : « اسكت يا استاذ . . ده انا عندى القلب »

فقال : « ليه انت عمرك كام سنة ؟ »

فأجابت : « ٣٥ سنه .. ما انت عارف ! »

فقال عبد الوهاب : « الظاهر ان عندك القلب وعندك كمان ضعف فى الذاكرة ! »

وجدت..
حلمي الدائم
"من مذكرات ريتا هيوارث"



مرت بمصر في الشهر الماضي .. الأميرة ريتا هيوارث في

٨ أغسطس ١٩٤٨ : ومرة أخرى عدت الى الرفييرا «طليقة حرة » طليقة من العمـل المرهق الشاق .. حرة من قيود زوجي السابق أورسون ويلز، ذلك الرجل الذى كتم أنفاسى بعبقريته ... لقد اتفقنا على الطلاق .. وانتهت علاقتنا مؤقتا بانتظار اجراءات الطلاق . يا لله..ان سحر الشاطىء يسرى فى كيانى فيملأ نفسى غبطة ومرحا .. ولكن قلبى .. أشعر أنه لا يزال فارغا منذ أن تركت أورسون

٩ أغسطس ١٩٤٨ : قابلت اليوم دوق ودوقة وندسور بعد الظهر ، انهما لا زالا نفس العاشقين اللذين أثارت قصة غرامهما شعور العالم أجمع . يا له من حب خالد .. ! ان الدوق لا يتردد الآن في النزول عن العرش مرة ثانية فى سبيل مسز سمبسون التى بدأت علائم الشيب فى مفرقها .. لم أعرف مثل هذا الحب النادر، لكننى أتحرق شوقا اليه لقد كان الدوق والدوقة أسـعد حبيبين ، وهما الآن أسعد زوجين ...

١٢ أغسطس ١٩٤٨ : الكل يتحدث عن .. الأمير .. !

سألت « بربارا هاتون » المليونيرة الامريكية التى تسحب خلفها زوجها القزم القمىء : « من هو هـذا الأمير ؟ » . فقالت : « يا للغـرابة .. ألا تعرفين حقا من هو .. ! انه الطف وأظرف أمير شرقى .. أفضل ألا أحدثك عنـه حتى تريه بنفسك »

١٣ أغسطس ١٩٤٨ : دعيت الى حفلة سـاهرة بمدينة « كان » .. بدعوة من ملك الشمبانيا الفرنسى !.. كان هناك دوق ودوقة وندسور ، ووريث مصانع رينو ، ونفر من أصحاب الملايين و .. و .. الأمير على خان ..!

ظللت طيلة السهرة أجهل اسم الأمير الشاب ذى اللون الاسمر الجذاب الذى جاورنى على المائدة ..

لقد رقصت معه عدة رقصات .. وكان حديثه مشـوبا بحرارة الشباب الفاتنة . كان متواضعا مرحا .. قال لى انه من بلاد غاية فى العجب والغرابة .. فهو مثلا يستطيع أن يتزوج من أربع نساء دون أن يحاكم أو يقبض عليه ..!

قلت للمركيزة (ر) المشهورة بتعدد أزواجها وعشاقها: « هاك رجـلا يستطيع أن ينافسك .. فيتزوج من أربع نساء ! » . قالت لى : « من هو ؟ »

فأشرت بأصبعى الى ذلك الشـاب الوسيم الذى كان يراقص « بربارا هاتون » .. وضـحكت المركيزة قائلة : « ان الامير على خان يستطيع أن يشـترى بثروته نصف فرنسا فكيف لا يستطيع الزواج من أربع ؟ ! »

والتقيت به من جديد فى آخر السهرة ، ونظرت اليـه نظرة عتاب وسرعان ما فهم فقال : «حسبتك تعرفيننى... لقد عرفتك منذ اللحظة الاولى اذ شاهدت .. جيلدا ..! »

١٧ أغسطس ١٩٤٨ : التقيت بالأمير مصـادفة على الشـاطىء .. وجلسنا نتحدث ونعبث بالرمال الناعمة .. تحدثنا عن كل شىء .. وبينما كانت الشمس الحانية تميل الى المغيب تحتضنها أمواج « الكوت دازور » وهى تعـانق بشعاعها الذهبى ذرات الرمال .. رأيت الأمير يحـدق فى عينى طويلا .. فسألته عابثة : « هل وجدت ما تفتقده ؟ »

فأطرق برأسه خجلا وقال : «لقد سحرتنى ظلال الشمس فى عينيك .. انهما بحيرتان تتدافع فيهما أمواج قاهرة من الفتنة .. انهما تذكرانى بطفولتى فى الهنـد .. ! » يا له من مغازل بارع .. انه مثـال الحبيب الذى تحلم به الفتاة الاميركية .. والذى تفتقده فى الشاب الامريكى .. !

٢١ أغسطس ١٩٤٨ : سافرت الى باريس لانتقى بعض الملابس والازياء الحديثة ... وهناك التقيت صدفة أيضـا بعلى خان فى ردهة فندق « كريون » . ذهبنا فى المساء الى « الفولى برجير » .. حيث لا يزال «موريس شيفالييه» هو



طريقها الى أوربا حيث تقيم مع زوجها الأمير على خان.. وننشر بهذه المناسبة جانبا من مذكراتها عن غرامها بالأمير

النجم المتألق فيه .. وعندما خرجنا قال لى انه يعرف بارا اميريكيا يفتح بعد منتصف الليل ليغلق أبوابه فى الصباح

اتضح ان الأمير يعرف « باريس » شبرا شبرا ... كان البار تحت الارض .. شاذا فى كل شىء .. وقال لى : «هنا يتحرر أفراد الطبقة الراقية من التقاليد السخيفة .. »

وفى الساعة الرابعة صباحا كان يودعنى عند باب غرفتى وينحنى لى فى أدب جم

٣ سبتمبر ١٩٤٨ : أتى الأمير ليودعني وعلى وجهه أمارات الأسى ... قال ان ابنته مريضة بالدفتريا وانه سيطير الى لندن ليعودها... كانت هذه هى أول مرة أعرف فيها انه متزوج ... وعدت من جديد أسأل عنه المركيزة « ر » التى تعرف كل الناس .. قالت لى انه متزوج من ابنة لورد انجليزية وله بنتان ولكنه غير موفق فى حياته الزوجية .. ونادرا ما يظهر فى المجتمعات مع زوجته التى تعرف عليها فى سباق الدربى وتزوجها بسرعة . ومع أنه مسلم ويستطيع الزواج من غيرها دون أن يطلقها فانه لم يفعل ذلك .. انه جنتلمان .. تساءلت لماذا يكون شقيا ، وكيف لا تسعد معه زوجته .. ! ؟

تمت اجراءات الطلاق بينى وبين « أورسون ويلز »

١١ سبتمبر ١٩٤٨ : لم يعد أحدنا يطيق فراق الآخر لحظة واحدة ... اننا نمضى ساعة كل ٢٤ ساعة سويا .. كنا فى أحاديثنا نطرق كل موضوع ما عدا الحب .. أننى لا أريد أن أسلب زوجة زوجها .. كنا مجرد أصدقاء .. ولكن الفراغ الذى كنت أحسه قد امتلأ الآن

٢٠ سبتمبر ١٩٤٨ : بدأت الصحف تكتب عن علاقتنا ، ولكننا استطعنا أن نتحاشى المصورين الصحفيين .. يا لهم من ملاعين .. تلقيت اليوم برقية من مدير الانتاج «بشركة كولومبيا » يسألنى عن حقيقة الانباء التى كتبتها الصحف .. ويرجونى أن أعود سريعا لمباشرة الفيلم الجديد

٢٧ سبتمبر ١٩٤٨ : قمت برحلة أودع فيها المصايف الفرنسية بصحبة الأمير استغرقت سبعة أيام... وانتهت اليوم : سألنى أين تدور حوادث فيلمى القادم . فقلت له فى المكسيك.. فأجابنى بأنه يحب هذه البلاد الحارة ويرغب فى التمتع بمناظرها وجبالها الجرداء الحمراء ذات الصخور البديعة

كل يوم تنشر الصحف قصة مختلقة عن صداقتى بعلى.. لقد طلب منى اليوم أن أناديه .. على .. !

٥ أكتوبر ١٩٤٨ : نيويورك ـ استقبلتنى الصحف باشاعات عديدة غريبة ... رفضت أن أقابل الصحفيين الذين علموا بوجوده بصحبتى .. أما هو فقد تملص منهم ببراعة وقال :

ـ اننا أصدقاء ولا أكثر

١٤ أكتوبر ١٩٤٨ : المكسيك ـ انشغلت فى تمثيل بعض مشاهدى فى الفيلم .. وكان على خان ينتظرنى فى كل يوم بردهة الفندق .. ويقضى وقته وحيدا يتصفح الجرائد والمجلات .. أو يحملق فى السماء

١٩ أكتوبر ١٩٤٨ : لم ينته العمل فى التقاط مناظر الفيلم ... ولن ينتهى قبل أسابيع .. فليذهب العمل الى الجحيم اذا كان سيبعدنى عن على ..

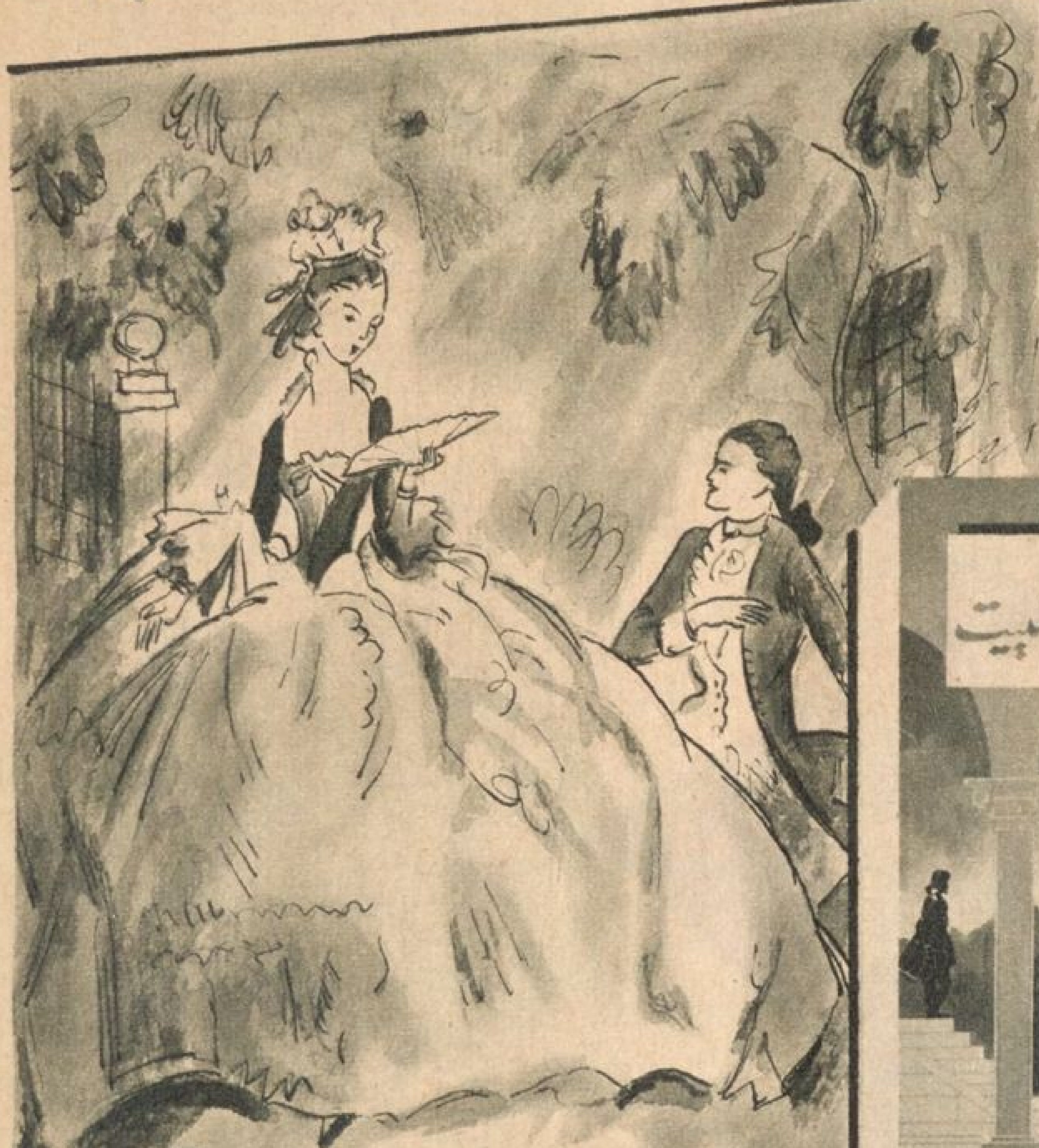
قلت له : فلنهرب من هذا المكان الملتهب لنظل دائما وحدنا .. فسألنى : « وعملك ؟.. » . أجبته : « فليذهب الى الجحيم .. ليس عندى ما أضحى به من أجلك سوى عملى »

واعترض الأمير ... ثم رضخ وركبنا الطائرة خلسة وعدنا الى نيويورك

(البقية على الصفحة التالية)

كيف عاش روميو ... وكيف عاشت جولييت؟

وكيف نما الحب
العنيف بين قلبيهما
واستحكم ... رغم ما أحاط
بهما من ظروف
قاسية ..





إنها قصة ممتعة .. بل هي أروع
ماقرأت من قصص الغرام

روميو وجولييت

للأديب الفرنسي : بول ريبو

ادوار

الرواية القادمة من "روايات الهلال"
تصدر يوم ١٤ ابريل

لكي يحبك الناس

للأستاذ أنور وجدى

فلتكن لك شخصية جذابة

انى أعتقد أن الشخصية الجذابة هى أهم الصفات التى يجب أن تتوفر فى الانسان لكى يكون محبوبا . ومن شروط هذه الشخصية الولاء والاهتمام بشؤون الغير .. فاننا نحب الناس الذين نشعر أنهم يهتمون بشؤوننا ، أما الشخص الفاتر ، فانه لايكون محبوبا مهما بلغ من ذكائه ولطفه . وأما الشخص الذى تشعر أنه يهتم بك ويصغى اليك ويفكر فيك ومعك ، فهو الشخص الذى يكتسب محبتك

البس لكل حال لبوسها

ولكى تكون محبوبا يجب عليك أن تتلاءم مع كل موقف ، وتتكيف حسب كل ظرف

فمثلا .. ان الرجل الذى يستطيع أن يحدث العجائز عن أحفادهن ، ورجال الفن عن الموسيقى والفنون ، والساسة عن الأحوال السياسية والمشكلات الدولية ، ورجال الأدب عن الشعر والنثر والأدبيات . هو الرجل الذى يرحب به الكل ويحبه كل إنسان

لا تكن أنانيا

نعم .. فالشخص الذى يذهب اليه الناس ، وهم يعلمون أنهم يجدون عنده أذنا صاغية لشكواهم واهتماما بأمرهم .. هو الشخص المحبوب منهم

تراه يستمع لكل شكوى ، ويصغى لمن يريد أن يبثه نواجعه أو مشاكله ويهتم بكل حديث دون أن تبدو عليه علامات الملل

إنه يمنح غيره كل اهتمامه ، دون ملل أو ضجر ، ودون أن يهتم بنفسه فى سبيل غيره

الاخلاص أولا وأخيرا

وكل انسان يحب الشخص الذى يعتقد أنه مخلص وفى ، كما أن كل انسان لا يحب الشخص الذى لا تهمه سوى مصلحته

فلكى تكون محبوباً ، يجب أن تنكر ذاتك فى اخلاص .. والأشخاص المحبوبون الذى أعرفهم ، هم أولئك الذين يولون شؤون غيرهم أكثر قدر من اهتمامهم ، والذين ينسون أتراحهم وأفراحهم فى سبيل عطفهم على الآخرين ومشاركتهم أحزانهم ومسراتهم

كلنا نحب التملق ، ونحب الناس الذين يتملقوننا بابداء اهتمامهم بأمورنا ولكن يجب أن نراهم مخلصين فى اهتمامهم ، حتى نوليهم بالتالى كل حبنا

لا تضيع صديقا مهما ارتفعت

ان خير ما يوصف به الانسان ، أن يقال عنه إنه لم يضيع صديقاً .. فمهما ارتفعت مكانتك ومهما بعدت الشقة بين الظرف الذى أنت فيه وبين من تعرفهم .. فيجب أن تعاملهم نفس المعاملة ، وتحفظ لهم ودك الخالص الذى عرفوه فيك

ان الصعود يؤثر على كثيرين من الناس فينسون أصدقاءهم القدماء بل وينكرونهم إذا التقوا بهم

وهذا خطأ فاحش .. فلا يجوز أن يغير صعودك من نفسيتك ، بل يجب أن تكون أكثر وفاء وعطفا على أصدقائك

فان ما تملك من مال ومجد وشهرة ، لا يوازى فى شىء الصداقة الخالصة والأصدقاء المخلصين

٢٠ أكتوبر ١٩٤٨ : كل الصحف تتحدث عن هربى من المكسيك مع على خان ... ورفضت استقبال الصحفيين باستثناء « لولا بارسون » التى تغدت معنا وقلنا لها اننا قررنا الخطوبة ثم الزواج وطلبنا اليها أن تكتم السر .. وسافرنا بعد الظهر بالطائرة الى « هافانا » الجميلة عاصمة « كوبا »

بعث « على » الى أبيه « أغا خان » برسالة يشرح له فيها كل شىء

١٦ نوفمبر ١٩٤٨ : عدنا اليوم الى باريس من رحلة ممتعة فى أمريكا الجنوبية ومنها الى « مونت كارلو » و « نيس » .. وكان مدير العمل فى « شركة كولومبيا » يتابعنى ببرقياته التى لم أرد على واحدة منها

اننى أسعد مخلوقة فى هذا العالم .. وبجانبى أسعد مخلوق أيضا .. لقد وجدت الحب الذى كنت أحلم به .. وجدت حلمى الدائم .. على خان

٢٤ ديسمبر ١٩٤٨ : ها نحن فى « سان موريتز » بسويسرا .. لقد جاء على خان بطفلتيه الجميلتين، أما زوجته فقد ظلت فى الرفيرا

لقد قال لى انها أعند انجليزية فى بريطانيا كلها .. انها ترفض الطلاق

٢٥ ديسمبر ١٩٤٨ : أشعر بحب شديد للطفلتين كما لو كانتا من لحمى ودمى .. لقد تزحلقت معهما على الجليد وشعرت بالأسف عندما عادت أمهما وأخذتهما

أول يناير ١٩٤٩ : عام جديد .. وأمل جديد .. كانت هدية على لى بمناسبة عيد رأس السنة عقدا نادرا من اللؤلؤ .. وخبرا سارا زفه الى وهو أنه سيتزوج منى قريبا .. وان امرأته بدأت ترضخ وبدأت تدرك أن حبه ليس نزوة عارضة .. وقال انه سيعرفنى بوالده وسيطلب اليه أن يبارك زواجنا .. أنا سعيدة جدا .. وسأعيش فى حلم ساحر لا يحده زمان ولا مكان

الزكام سبب نجاحه !

لولا إصابة « زكام » لما أتيح للنجم الانجليزى دنيس برايس أن يحقق آماله الفنية بسرعة

كان دنيس قد أصيب فى عام ١٩٤٠ بحادث فى إحدى المواقع الحربية فى الحرب العالمية الثانية ، فسرحوه من الجيش حيث انضم الى الفرقة المسرحية التى يديرها الفنان الانجليزى نويل كوارد

وكان العقد المبرم بين هذا الفنان وبين ادارة المسرح الذى يعمل لحسابه ينص على أنه اذا أصيب نويل بمرض فان العمل يتعطل فيه ريثما يسترد صحته . وحدث أن أصيب نويل كوارد بزكام حاد اضطره الى ملازمة بيته . . وكانت هذه هى المرة الأولى التى يتعرض فيها المسرح للغلق بسبب مرض بطله ، فاقترح صاحبه على نويل كوارد أن يسند دوره فى المسرحية التى يجرى تمثيلها الى بديله الاحتياطى حتى يستمر العمل فى المسرح . ولم يكن هذا البديل سوى دنيس برايس . . وقد أجاب نويل كوارد صاحب المسرح الى رغبته فأتيحت لبديله دنيس أول فرصة يظهر فيها مواهبه الفنية كممثل . . كما أهلته للقيام بأدوار بارزة فى مسرحيات أخرى، فلفت أنظار السينمائيين اليه .. وكان أن أصبح من أشهر نجوم انجلترا

قبل الفصل الأول

ترى ماذا يفعل ممثلو المسرح قبل ابتداء الفصل الاول من المسرحيات التي يظهرون فيها ..؟. وماذا يكون شعورهم قبل ان يرفع الستار عن هذا الفصل .. ؟ هذا ما يتحدث عنه بعضهم هنا

يوسف وهبى بك

اجلس فى غرفتى قبل رفع الستار بساعة على الاقل ، فابدأ فى ارتداء ملابس التمثيل او عمل الماكياج او مراجعة دورى . وقد يكون معى بعض الأصدقاء فاتحدث معهم اثناء ذلك فى مختلف الشؤون .. وفجاة اتوقف عن الحديث معهم والقى نظرة عاجلة على ساعتى واسأل ايضا الموجودين عن الوقت زيادة فى التأكد ..

فاذا كان وقت رفع الستار عن الفصل الأول قد اقترب ، ناديت مدير المسرح من نافذة غرفتى لتنبيهه الى ذلك .. وهنا ينقلب مدير المسرح الى شعلة من النشاط والحركة ، يضبط مناظر الفصل كما رسمتها له ، ويجرى مسرعا الى غرف الممثلين والممثلات لكي يتفقدهم وينبههم الى الظهور على المسرح ..

كل هذا وانا اراقبه حتى اضمن ان كل شيء سيسير على ما يرام ، وفى نفس الوقت اكون مستغرقا فى شخصية دورى ، اتصور مواقفها واراجع حوارها فى خيالى .. حتى تأتى اللحظة الحاسمة .. ويرفع الستار فأدخل الى المسرح فى الوقت المناسب

امينة رزق

قبل رفع الستار عن الفصل الاول اقف بين الكواليس فى المكان الذى سادخل منه الى المسرح .. وانتظر وانا كالعصفور فى القفص لا استقر على قرار .. فاقفز الى الامام والى الوراء دون ان اغير مكانى .. وكل ما يتغير هما قدماى .. اذ تحل الواحدة مكان الاخرى مرات متوالية كما يفعل جنود الجيش ساعة مرانهم

وهذه عادة لازمتنى منذ كنت ممثلة مبتدئة ، اذ كنت وقتها اقف فى انتظار دخولى الى المسرح وقداعترتنى رعشة الجزع والخشية ، فكنت آتى بهذه الحركة دون ان اشعر حتى اصبحت عندى « لازمة » لا تفارقنى

زينب صدقى

انى لا افعل شيئا مطلقا .. بل اندمج فى الحديث مع اى شخص موجود على مقربة منى ، تاركة لمدير المسرح مهمة تنبيهى الى اللحظة التى سادخل فيها الى المسرح ، فاذا ما سمعت صوته نسيت الحديث الذى كنت مندمجة فيه ، واندمجت للحال فى الدور الذى سأمثله

وكثيرا ما يحدث ان اكون مستغرقة فى حديث ضاحك قبل دخولى ، وفى الحال انقلب من الضحك الى البكاء كما قد يستلزمه الدور الذى امثله

اننى اترك كل شيء لوقته .. فاننى لا احس بشخصية دورى ومشاعره الا عندما أرى نفسى امام الجمهور وجها لوجه

فردوس حسن

اننى اظل فى غرفتى وفى يدى نوتة دورى اتلو فيها مرارا وتكرارا الموقف الذى سأمثله عندما يرفع الستار . وهكذا اظل فى هذه الغرفة غير مهتمة بالوقت الذى اظهر فيه على المسرح ، معتمدة فى تنبيهى اليه على مدير المسرح

وقد ينادينى عدة مرات لكى استعد للخروج من غرفتى والانتظار بين الكواليس ، فلا البى نداءه حتى اسمعه يقول ان موعد ظهورى قد ازف .. فأخرج وفى يدى النوتة ، وقد يقابلنى احد زملائى فأعطيها له مشيرة الى الموقف الذى سأمثله ، واطلب منه أن يصغى الى وانا اتلوه عليه حتى يطمئننى الى انى حفظته تماما . وقد يستغرق ذلك اكثر من الوقت اللازم ، فاذا بمدير المسرح يدفعنى دفعا الى المنظر .. وهنا فقط اندمج فى دورى وأقوم بتمثيله

احمد علام

قبل ان اقتحم خشبة المسرح للقيام بتمثيل دورى فى أية مسرحية ، اقف بين الكواليس صامتا واروح افكر فى تكييف موقفى حين ادخل الى المسرح

واكون فى نفس الوقت مصغيا للحديث الدائر بين الممثلين الذين سبقونى الى الدخول فى المسرح ، فلا تفوتنى كلمة مما يقولون .. حتى ازداد اندماجا فى شخصيتى التى تتصل بهم فى هذا الموقف

فى الهوا سوا !!



حين جاء موعد الاجازة السنوية كان الصديقان ثابت وجميل كعادتهما خاليى الوفاض وقد ضرب الافلاس على جيوبهما . وفكر ثابت فى طريقة للحصول على شيء من المال فهداه تفكيره الى ان يدخل فى روع صاحب سيرك ان صديقه جميل يجيد اللعب على السلك . ويجد جميل نفسه فى مازق حرج ويعارض بشدة ، ولكنه يرغم ارغاما على الظهور امام الجمهور واللعب على السلك ... وهنا تبدأ مغامرات الصديقين اذ يكتشف صاحب السيرك الحيلة ويطاردهما فيختبىء جميل داخل صندوق مشحون الى القاهرة ، ويتعرف ثابت على وجهة الصندوق فيسرع لتخليص صديقه ، ويستقل قطارا الى القاهرة ، وفى القطار يلمح آنسة تهم بالقاء نفسها تحت العجلات وهى فى شبه غيبوبة فينقذها . ومن ثم ينشأ تعارفه بفتاة احلامه ، ويطلع على سر رهيب كان يهدد حياتها ، ويعلم أن لواحظ تقوم بتصرفات شاذة تحت تأثير عمتها فيتدخل ثابت وصديقه جميل لانقاذ الفتاة ... فهل ينجحان ؟

هذا ما ستفسره لنا حوادث الفيلم الكوميدى الرائع « فى الهوا سوا » انتاج آسيا ، وسيناريو بركات واخراج يوسف معلوف ، وتمثيل شادية وكمال الشناوى واسماعيل يس وسيعرض قريبا بسينما أوبرا

أنا لا شيء ..!
بدون جمهوري ..

تدين النجمة الامريكية لوسيل بول بنجاحها فى السينما لجمهورها الذى يوافيها دائما برسائله التى يعبر فيها عن اعجابه . وهى هنا تتحدث عن هذا الجمهور وأثره فى حياتها

للنجمة
لوسيل بول

فى كل شهر يحمل الى ساعى البريد نحو ١٥٠٠ رسالة من جمهور المعجبين .. فى جميع انحاء العالم ، وبعض هذه الرسائل يحمل الى الفاظا رائعة من المديح ، والبعض الآخر ينطوى على نقد لاذع ولكن لمصلحتى

وقد تلقيت مرة رسالة يعرض على فيها صاحبها الزواج منه .. وهو مزارع من ولاية « أيوا » . وقد اخبرنى فى رسالته انه يمتلك ارضا لزراعة القمح مساحتها ١٤٣٢ر١ فدانا ، ويأوى فى أرضه ١٥١ بقرة ، و٧٥ خنزيرا و ٢٠٠ فرخة .! وقد ختم حضرة المعجب رسالته بقوله :

« لن يكون فى العالم زوجان اسعد منا .. فهلا حققت املى حتى تنقذينى من وحدتى المملة التى لا ارى سببا لها الا افتقار حياتى الى سيدة مثلك تملأها بهجة وسعادة ..؟ »

وانه ليشرفنى حقا ان اتلقى مثل هذا الخطاب من احد المعجبين .. وقد بعثت اليه اخبره انى متزوجة وانى على ثقة من انه سيجد فى بلدته الفتاة التى تسعده وتملأ عليه حياته

وقد جعلتنى احدى الرسائل اتجه اتجاهى الكوميدى فى تمثيلى .. فقد كنت فى أول عهدى بالسينما اظهر فى أدوار جدية .. ولكن فتاة بعثت الى تقول اننى خلقت لكى اكون ممثلة كوميدية ، فأحرى بى ان اتخصص فى هذا النوع الذى تتجلى فيه مواهبى على حقيقتها . ووجدت الفتاة على حق ، وسرعان ما مزجت الجد بالهزل فى تمثيلى ..

اما الرسائل التى تحمل الى هدايا المعجبين ، فهى لا تحصى .. فقد ارسل الى معجب تركى من استمبول شالا ثمينا موشى بالزخارف الجميلة ، وارسل الى فلاح من نبراسكا خنزيرا فاز فى احدى مسابقات تربية الماشية . ولعل الطف هدية جاءتنى ذلك النسناس الجميل الذى بعث به معجب من جنوب افريقيا

وعلى ذكر الهدايا ، لا انسى هدية تلقتها صديقتى شيلى ونترز من احد المعجبين .. وهى سوار من الذهب يتدلى منه قلب حفر عليه الحرفان الاولان من اسمها وهما « ش.و » .. والى جانبهما حرفان آخران هما « ا . ى » لعلهما رمز المعجب المتيم الذى لم يصرح باسمه .. وكان فى رسائله يبدى لها آراءه فى الادوار التى تمثلها فى افلامها وتوجيهاته لها . وكلما قرأ خبرا عن فيلم جديد ستبدأ فى تمثيله ، أرسل اليها باقة من الزهور فى أول يوم تبدأ فيه عملها

واعود الى رسائل المعجبين بى فاذكر ان من اعزها لدى رسالة تلقيتها من جندى امريكى كان تحت العلاج فى المستشفى الاسكتلندى بلندن ، قال :

« عزيزتى لوسيل بول

« اننى احب افلامك لانها تدخل البهجة والمرح الى نفسى وتجعلنى أضحك من كل قلبى .. فليس ثمة ما يخفف عن الانسان متاعب هذه الحياة مثل الضحك . وما دمت تعرفين كيف تملأين حياة الناس بهجة وضحكا ، فقد أديت رسالتك فى هذه الحياة خير اداء . ويقينى انه لو تذكر الذين بيدهم مقاليد هذا العالم أن فى الدنيا شيئا اسمه ضحك تبعثينه فى النفوس بأفلامك .. لو تذكروا هذا وهم جلوس حول موائد السلام ، لما عادوا يتحدثون عن الحروب ولاعتبروها مهزلة يجب محوها من جبين عالمنا هذا »

وانا اوافق هذا المعجب على رايه هذا ، فان قادة العالم لا يفتقرون الى شىء افتقارهم الى الضحك ..!



سيناريو مصور:

المعلم بلبل

انتاج فينوس فيلم
(كمال الشناوى)

قصة وحوار : السيد زيادة
مدير التصوير : محمد عبد العظيم
اخراج : حسن رمزى
توزيع : شركة أفلام النصر

توزيع الادوار

هاجر حمدى	المعلم بلبل وسهير
كمال الشناوى	وحيد
اسماعيل يس	جميل بك
شكوكو	دنيا
سعاد مكاوى	لهلوبة
محمد كامل	عثمان
رياض القصبجي	المعلم زلط
محمد الديب	مدحت
سيد سليمان	ادريس
لطفى الحكيم	الكلوب بك



(١) تعرف (جميل بك أبو الدهب) المالى الكبير الى المخرج الناشىء الاستاذ (وحيد) عن طريق الاستاذ (دنيا) الموسيقى المغمور ، وقبل أن يمول مشروع انتاج فيلم لهما على أن تتولى بطولته الراقصة (سهير) التى يحبها جميل والتى سافرت فى رحلة الى الصعيد

لو عاد إليك الشباب

سألنا بعض فنانينا المخضرمين عما يفعلونه اذا عاد اليهم الشباب .. وهذه اجاباتهم :

جورج أبيض بك

وهل تعتقد انني شيخ ؟ .. لا يا صديقي . انك مخطىء في هذا الاعتقاد ، فالشباب شباب القلب لا شباب الأعمار ! واني أعتقد انى شاب لأنني دائماً أحس بالنشاط وحب العمل والرغبة في مواصلة الكفاح والجهاد

ولو أنك استعرضت تاريخ حياتي لوجدتني في كل صفحة أسجل عملا جديداً يؤكد أنني لا أقل عن الشباب في نشاطهم !

والأفضل توجيه هذا السؤال الى الشبان الذين ولى عنهم شبابهم بسبب خمولهم

عبد المجيد شكري

لو بدأت حياتي من جديد لما اخترت عملا غير التمثيل بشرط أن أستفيد في شبابي من أخطائي الأولى

على انني أحب أن أقول لك انني لن أرضى أن أتمتع بحياة الشباب في عصر انعدمت فيه كل أسباب الاستمتاع بحياة الشباب ، فعندما كنت شاباً كانت شكواي الوحيدة هي انني لا أجد الوقت الكافي الذي يجعلني أتمتع بكل وسائل المتعة التي ترضيني

فؤاد شفيق

ما هذا السؤال الذي يزعجني ويذكرني بأن عهد الشباب ولى ؟ ولماذا فكرت في توجيهه لي ؟ هل ظهرت في رأسي علامات الشيخوخة فجئت تسألني هذا السؤال ؟ !

إذا سلمت معك بأنني أصبحت من الشيوخ في السن ، فأنا مصر على أنني شاب بقلبي . . ولو عاد الى شبابي لأتيت بأعمال ستكون من غير شك موضع إعجاب الكبار ومضرب المثل للشباب . وما عليك إلا أن تدلني على الاكسير الذي يعيد الشباب ، ويومها ستدهش من أعمالي العظيمة !

عباس فارس

لقد رسمت لنفسي طريقاً حرصت على أن أسير فيه دون أن أحيد عنه يوماً ، فاذا عاد الشباب الى فلن يغير من سياستي في الحياة التي رسمتها لنفسي

حسين رياض

لو عاد الشباب ؟ . . هذا سؤال توجهه للشيوخ ، أما أنا فما زلت شاباً ! لأن القلب ما زال شاباً يصيح بي في كل آن مذكراً إياي بأنني شاب . .

زكي رستم

انني أسير الآن على نظام خاص من شأنه أن يساعدني على المحافظة على صحتي ، والشباب لا يتوفر إلا عند الأصحاء الأقوياء ، فاذا عاد الى الشباب فلن أغير من هذا النظام الذي سيساعدني على المحافظة عليه



(٣) سار وحيد ودنيا فى الطرقات على غير هدى ، ولشد ما كانت دهشتهما اذ وجدا نفسيهما أمام شاب يدعى (المعلم بلبل) - يشبه الراقصة سهير تمام الشبه - يتشاجر مع منافسه في (الفتونة) المعلم زلط ، ولكن دهشتهما لم تطل اذ اكتشفا انه فتاة مسترجلة



(٤) فكر وحيد ودنيا فى استغلال هذا الشبه لاحلال بلبل مكان سهير حتى ينتج جميل بك الفيلم ، ولكن اقناع الفتاة المسترجلة بأن تعود انثى كان من أشق الأمور ، ولذلك استعانا بشتى الحيل للتأثير عليها ، ومنها الدجل والشعوذة حتى انتصرا على رجولة الفتاة



(٧) وكادت سفينة الفيلم تسير فى أمان حتى النهاية لولا أن الحارة قد ظنت سوءا فى بلبل وأختها ، فهاج أهل الحارة وماجوا وقرروا الانتقام ولاسيما أن المنافس المعلم زلط راح يلفق حولها الاخبار والاشاعات



(٨) يقع وحيد ودنيا في مازق حرج لا يخلصهما منه الا ازاحة الستار عن الحقائق المخفية · وهنا فقط توضع الأمور فى نصابها وتدرك بلبل التى هذب الحب كيانها أن المراة خلقت لتكون انثى وليس من حقها أن تنافس الرجال فيما خلقوا له



(٢) ولكن سهير لم تعد لأنها اعتزلت الفن وتزوجت من أحد أعيان الصعيد ، فدارت الدنيا بجميل بك عندما سمع هذا النبأ ، وأصابته لوثة عاطفية جامحة ، وقرر أن يعتزل العالم في الوقت الذى جاء فيه وحيد ودنيا والأمل ملء قلبيهما ، وفوجىء الشابان الطامحان بأن العاشق المجنون قد صرف النظر عن مشروع الفيلم ، فكانت صدمة عنيفة لآمالهما ولاسيما أنهما كانا قد تورطا فى عدة تصرفات مالية

(٥) قدمت بلبل الى جميل بك على أنها سهير ومعها أختها (لهلوبة) ، ولكن جميل بك أراد أن ينفرد بها قبل امضاء عقد الفيلم ، فرفض الشابان خشية افتضاح الأمر ، فأمر جميل بك باخراجهما من البيت بالقوة ليتفاهم مع حبيبته



(٦) سار كل شىء على مايرام ودارت الكاميرا وبدأت تلتقط المناظر الاستعراضية للفيلم الذى تقوم ببطولته سهير المزعومة



ليلتها بالزخارف والزينات التى تمثل العصر الفيكتورى .. كما وقفت أمامها – لتحية المدعوين – فرقة موسيقية يرتدى افرادها ملابس الجنود الاسكتلنديين ، فكان ذلك هو شعار انجلترا فى هذه الحفلة

● وكان الغرض الأساسى من اقامة هذه الحفلة ، هو تخصيص ريعها لأغراض الخير .. وقد قامت بطلة الفيلم « ايرين دن » بنفسها بالدعاية لهذه الحفلة قبل موعدها فأعلنت أن مستشفى سانت جون فى سانتا مونيكا فى اشد حاجة الى بناء اجنحة جديدة تتسع لمرضاه ، ولهذا سيوقف ريع هذه الحفلة لتحقيق هذه الغاية

وبعد الحفلة اعلنت ايرين دن باعتبارها رئيسة مجلس ادارة هذا المستشفى أن مجموع الايراد الذى دخل من هذه الحفلة بلغ ١٣٥ ألف دولار

● وعلى ذكر مستشفى سانت جون نقول انه كان من بين نزلائه اخيرا النجم المغنى بنج كروسبى .. وقد دخل اليه لاجراء عملية جراحية ، وقد اعلن بعدها فى اذاعة لاسلكية خاصة وهو فوق سريره بالمستشفى .. ان العملية تمت بنجاح وراح يطمئن جمهوره على صحته ويطلب اليهم ان يقرنوا شعورهم الجميل نحوه بأن يجودوا بما ترتضيه نفوسهم لهذا المستشفى الذى يقوم بأعظم عمل خيرى للمحتاجين من المرضى . وقد فتح بنج كروسبى بنفسه قائمة التبرعات بمبلغ كبير أعلنه على جمهوره

● وعلى ذكر دخول بنج الى المستشفى لاجراء هذه العملية ، أقول ان النجم ايرول فلين كان مايزال حتى الشهر الماضى تحت العلاج بقصره الفاخر فى هوليوود .. وذلك بعد الحادث الذى وقع له عندما كان يقضى شهر العسل مع عروسه النجمة الجديدة باتريشيا وايمور وأصيب فيه بجراح بالغة فى ظهره

● واذا كانت جراح الأجسام تلقى مثل هذا الاهتمام من المعجبين بنجوم السينما ، فان الجراح التى تصاب بها حياتهم الزوجية تلقى ايضا مثل هذا الاهتمام

ومثال ذلك ما حدث عندما عرضت على المحاكم فى الشهر الماضى قضية النجم برودريك كروفورد وزوجته الممثلة المسرحية السابقة كاترين جريفث التى تزوجت منه منذ ١١ عاما

فقد رفعت الزوجة عليه دعوى تطالبه فيها بزيادة نفقتها ونفقة ولدها

فى سطور

● نفت كاترين جريسون أنها طلبت الطلاق من جونى جونستون لأنها تفكر فى الزواج من ماريو لانزا ، فليس فى هوليوود الآن أسعد من لانزا وزوجته ، خاصة وقد أنجبا أخيراً طفلة ملأت بيتهما سعادة . أما كاترين فقد قررت أن تكرس حياتها لموسيقاها

● قضت جوان كروفورد عدة ليال فى أحد المستشفيات وهى نائمة على كرسى بجوار فراش توأميها بالتبنى .. فلم يكن فى المستشفى الذى دخل اليه التوأمان للعلاج أسرة خالية لأقارب المرضى

● كذبت النجمة الجديدة باتريشيا نيل ماقيل من أن شركة وارنر فسخت عقدها معها بسبب الشائعة التى تؤكد وجود علاقة غرام بينها وبين النجم جارى كوبر وتقول باتريشيا انها كانت قد طلبت من الشركة زيادة مرتبها ، فرفضت .. وانتهى الأمر بفسخ العقد

● فيما كانت جين باول تمثل أخيراً مشهداً من فيلمها الجديد ، أحست بالدنيا تسود فى عينيها وسقطت بين ذراعى زميلها فيك دامون .. وقد تقرر أن يتوقف العمل فى هذا الفيلم حتى يقع الحادث السعيد الذى تنتظره جين

● شوهدت النجمة آن بلايث عدة مرات فى صحبة النجم الجديد سكوت بريدى

● ذكر أحد الصحفيين أنه سأل تالولا بانكهيد هل تعتقد أن بتى ديفيز كانت تقلدها فى تمثيل دورها بفيلم « كل شىء عن حواء » ، فأجابت تالولا كما قال الصحفى : « وهل تفعل بتى غير ذلك دائماً ؟ » . ولكن بتى ديفيز لم تصدق صدور هذا القول من تالولا ، وقالت انها ممثلة عظيمة .. وكل ما فى الأمر أنها – أى بتى ديفيز – مثلت على الشاشة كثيراً من الأدوار التى مثلتها تالولا على خشبة المسرح

● رفضت لوسيل بول أن تمتطى ظهر فيل ضخم فى أحد مشاهد فيلمها الجديد خوفا على مولودها المنتظر ، فقد حدث أن فقدت مولودها السابق لأنها أجهدت نفسها – قبل ولادته – فى رحلة طويلة للدعاية لأفلامها

منه .. الى جانب تحديد نفقة جديدة لمولودها المنتظر

وقد رفعت الزوجة دعواها باسم كاترين زوجة مستر وليم برندرجاست .. وهو اسم عادى لا يلفت فى شىء انظار هواة السينما ، ولكن كاتب المحكمة التى رفعت فيها الدعوى كان من هواة السينما الذين يهتمون بقراءة تراجم حياة النجوم . وقد لفت الاسم الذى تقدمت به الزوجة نظره ، فقد قرأه اخيرا فى ترجمة حياة نجم يعجب به .. انه اسمه الحقيقى الذى عرف به قبل ان يشتغل بالسينما . ومن هنا عرف ان وليم برندرجاست ليس غير برودريك كروفورد الذى فاز بالأوسكار فى العام الماضى كأحسن ممثل . وكأنما عز على كاتب المحكمة أن تصاب الحياة الزوجية لنجمه المحبوب بهذا الجرح ، فراح يسعى الى اصلاح ما بينه وبين زوجته

● وكانت النجمة جودى جارلاند قد انتقلت الى شقة فاخرة فى بيفرلى هيلز بعد انفصالها عن زوجها المخرج فنسنت منيللى . وتسير اجراءات طلاقها سيرا حثيثا ، ويتوقع الكثيرون بعد انتهائها أن تعقد النجمة زواجها من صديقها الجديد الطيار السابق سيد لافت الذى تشاهد معه دائما

وقد تم انفصال جودى عن زوجها فى جو صاف هادىء ، حتى لقد صرحت جودى للتدليل على ذلك ان فنسنت وعد بأن يتنازل لها عن قصره الذى كانا يقيمان فيه سويا .. ثم اردفت قائلة : « وقد فعل ذلك – بصفة خاصة – دون ان اطلب منه هذا التنازل ، وهذا جميل جدا منه ، لأنه حريص على شعور ابنتنا التى نشأت وهى تدرك أن هذا القصر هو بيتها الذى تعرفه دون غيره »

● واخيرا .. وبعد أن تأجل الموعد المحدد لزواج النجمة الشقراء آرلين دال من خطيبها ليكس باركر .. فى الشهر الماضى تحدد نهائيا موعد هذا الزواج ، فانه سيكون فى ١٧ ابريل القادم ، وسيتم فى نيويورك ، وبعدها يسافر الزوجان الى أوربا لقضاء شهر العسل فيها

ولعل الكثيرين يودون أن يعرفوا كيف تم بين النجمين هذا اللقاء الذى انتهى بخطوبتهما .. كان هذا اللقاء فى عام ١٩٤٩ ، وذلك فى حفلة أقامها زميلهما النجم راى ميلاند .. ولم يشعر احد بما قام بين النجمين من عاطفة ، حتى فوجئوا باعلان خطبتهما ..



كذبت النجمة بتي جريبل الشائعات القائلة بأن خلافا قام بينها وبين زوجها هاري جيمس

شهريات هوليوود

[لمراسلنا الخاص]

● اعتادت لندن ان تقيم باحدى دور السينما فى أواخر كل عام حفلة ملكية يشرفها بحضورهما صاحبا الجلالة ملك بريطانيا وملكتها مع الأميرات والأمراء والعظماء .. وتكون هذه الحفلة دائما حادث الموسم العظيم الذى يعلق عليه السينمائيون اكبر الاهتمام .. فهى الفرصة السنوية التى يلتقى فيها اهل الفن ونجومه بملكى انجلترا مرة فى كل عام ، فيشاهدون معهما فيلما من اكبر الأفلام التى يستعدون لعرضها فى احتفال رائع

ولأول مرة شهدت هوليوود فى الشهر الماضى حفلا من هذا النوع .. مع فارق واحد .. وهو أن ملك انجلترا وملكتها لم يشرفاها بحضورهما ، بل ان الملكة نفسها كانت بطلة الفيلم المعروض .. فبدلا من أن تجلس بين المتفرجين فى هذه الحفلة ، كان هؤلاء يرونها أمامهم على الشاشة

ولم تكن ملكة انجلترا الحالية ، بل ملكة سابقة شهدت انجلترا فى عهدها عصرا من ازهى عصورها وأعظمها ، انها الملكة فيكتوريا التى عادت الى الشاشة من جديد فى فيلم مثلت فيه شخصيتها النجمة ايرين دن

● وهذا الفيلم نفسه شاهده ملكا انجلترا فى لندن فى اواخر العام الماضى ، وكان من بين النجوم الذين تشرفوا بلقاء الملكين خلاف بطلة الفيلم ، بعض نجوم هوليوود الذين دعوا الى الحفلة .. ومن بينهم جلوريا سوانسون وكلوديت كولبرت واليزابث تايلور وجيمس ستوارت

وها هو الحادث العظيم يتكرر بصورة جديدة فى عاصمة السينما ، ولم يخل من مظاهر الملكية .. فقد شهده ملك هوليوود غير المتوج ، واعنى به النجم كلارك جيبل مع زوجته الليدى سيلفيا

كما شهدت الحفلة الحسناء شارمان دوجلاس ابنة سفير انجلترا السابق فى الولايات المتحدة ، وهى ـ كما يعرف متتبعو انبائها فى امريكا ـ على علاقة حب بالنجم الانجليزى الأصل بيتر لوفورد الذى يؤكدون أن زواجه سيعقد قريبا على مواطنته

● وقد حضر الحفلة كثيرون من ملوك الأوسكار وملكاته .. وعلى راسهم جوان كروفورد ولوريتا يونج وجين وايمان . وقد اقيمت هذه الحفلة الملكية فى دار سينما جرومان الصينية التى تمتاز عن غيرها من دور السينما فى هوليوود بقبتها التاريخية التى يطبع عليها بين حين وآخر آثار ايدى النجوم واقدامهم على سبيل تخليد ذكراهم

وقد كانت واجهة تلك الدار تزهو

مواقف حرجة أمام الميكرفون

حدث ان كان الميكرفون ينقل الى جمهور المستمعين برنامج احدى الحفلات وكان ضمن البرنامج فاصل غنائى لمطربة معروفة ، ولما قدم المذيع هذه المطربة الى الجمهور فوجىء بأنها اختلفت مع احد أفراد التخت لانها وجهت اليه ملاحظة اعتبرها اهانة لكرامته . وكلمة منه وكلمة منها ، فاذا بالمناقشة تتحول الى خناقة تبادل فيها الاثنان الآراء الصريحة فى صوت خافت حتى لايسمعه الجمهور الموجود فى الحفلة ، ولكن الميكرفون كان ينقل هذا الهمس الى ملايين المستمعين الذى استمعوا الى فاصل من السباب والشتائم العجيبة !! ... ولم ينقذ الموقف الا المهندس الموجود بدار الاذاعة ، فقد أوقف آلات الالتقاط والارسال .. ولكن بعد فوات الأوان

□

هذا موقف من المواقف الحرجة التى يتعرض لها المذيعون ، وقد روى لنا أحدهم انه كان عليه ان يقدم الاستاذ يوسف وهبى بك للمستمعين ليلقى كلمة تابين المرحوم نجيب الريحانى .. وكان موعد القاء الكلمة فى الساعة التاسعة تماما ، وعندما حان الموعد سال المذيع احد الفراشين عن يوسف بك ، فقال الفراش انه رآه جالسا فى غرفة الاستراحة ، فطلب منه أن يستدعيه ، ثم أسرع الى الميكرفون واعلن عن اذاعة كلمة التابين ..!

ومرت دقيقة ... ثم دقيقتان .. ثم خمس دقائق ، ولم يحضر يوسف بك ، وضربت لخمة مع المذيع ، وأسرع الى احضار بعض التسجيلات الموسيقية ليشغل الوقت بها ، وقبل أن يبدأ فى اذاعتها فوجىء بيوسف بك يدخل الى الاستديو وآثار الانهاك والتعب بادية عليه .. واسرع ليذيع كلمته !

وبعد انتهاء الاذاعة اعتذر يوسف بان سبب التاخير هو انه اخطأ فدخل احد المبانى الخاصة بالاذاعة والقائمة حول المبنى الموجودة فيه الاستديوهات، ودهش المذيع فقد علم من الفراش انه موجود فى غرفة الاستراحة !!

وبعد البحث والتحرى اتضح أن الشخص الذى كان موجودا فى غرفة الاستراحة هو الممثل لطفى الحكيم ، وهو شديد الشبه بيوسف بك ..

□

وروت لنا السيدة زوزو ماضي انها كانت تذيع بعض القطع الموسيقية على البيانو ، وفى احدى اذاعاتها ذهبت الى المحطة ودخلت خطأ الى الاستديو الخاص بالاذاعة الاوربية وظلت تنتظر هناك حتى حان موعد اذاعتها دون أن يدعوها احد أو يعلن عن بدء الاذاعة .. وفى هذه الاثناء كان المذيع المختص يبحث عنها ،واضطر فى اللحظة الاخيرة أن يعلن عن الغاء الاذاعة .. وقبل ان ينتهى من هذا الاعلان فوجىء بالسيدة زوزو تدخل الاستديو ، فاضطر الى ان يعتذر عن الالغاء !!

ومن المواقف الطريفة التى سببت احراجا شديدا لاحد المذيعين انه أعلن عن اذاعة أحد الاناشيد الحماسية ، ولكنه فوجىء باذاعة اسطوانة « أيها الراقدون تحت التراب .. » .. وهى احدى اغانى عبد الوهاب ! ... وقد وقع هذا الحادث فى عهد اشراف شركة ماركونى على الاذاعة واضطر المسئولون الى فصله من عمله !

مقالب «شربها» الصحفيون من أهل الفن!..

عندما يغضب أهل الفن على الصحفيين الفنيين .. فان الوسيلة الوحيدة لانتقامهم هى المقالب التى تروى بعضها هنا

الفسيخ والبصل !

كتب أحد الصحفيين ذات مرة عن ممثلة معروفة أنه ذهب لزيارتها فوجدها تأكل الفسيخ والبصل ، واستاءت الممثلة من هذا الكلام وصممت على أن تنتقم من هذا الزميل ، ولم يمض طويل وقت حتى اتصلت به وقالت له :

«عندى خبر هام جداً . فقد علمت أن الممثلة الأمريكية ديانا دربن حضرت إلى مصر لتشترك مع فرقة « الانسا » ـ وكان ذلك أثناء الحرب العالمية الثانية ـ فى الترفيه عن القوات الحليفة ، ولن يعلن عن خبر وصولها إلا بعد أن تغادر الأراضى المصرية حتى لا يزعجها المعجبون بها . ورغم كل الاحتياطات التى اتخذتها إدارة الترفيه لمنع وصول الخبر إلى الصحفيين فقد استطعت أن أقابلها وأن أظفر منها بحديث هام جداً . . »

ثم راحت تروى له الحديث ، وكانت المعلومات التى وردت فيه معلومات مثيرة ودقيقة

وأسرع الصحفى النشيط بكتابة الحديث وقدمه الى المجلة التى كان يعمل بها ، ولم ينس أن يكتب مقدمة طويلة عن المتاعب التى صادفها حتى استطاع مقابلة ديانا دربن .. ثم راح يصف شكلها ولون الفستان الذى كانت ترتديه وقت مقابلتها له والحراسة التى أقيمت حول جناحها فى الفندق حتى لا يصل اليها أحد

ولما قرأ رئيس تحرير المجلة الحديث أعجب به وبنشاط المحرر ، وخرجت المجلة وبها الحديث فى صفحاتها الأولى ومحلى بصورة لديانا دربن ..!

وقامت الدنيا وقعدت ، وأسرع الصحفيون الى الجهات المختصة يسألون عن ديانا دربن ، واحتج بعضهم لدى ادارة الترفيه لأنها اختصت مجلة واحدة بحديث خطير كهذا .. وكانت ضجة!

وأخيراً اكتشف أن ديانا دربن لم تحضر الى مصر ، فكانت فضيحة صحفية . . . وفقد الزميل المسكين عمله بالمجلة بسبب هذه الفضيحة . ولما ذهب الى الممثلة التى أدلت اليه بالخبر ليسألها عن سبب هذا المقلب الذى دبرته له قالت :

— الفسيخ والبصل ! !

آخر حديث

واشتهر أحد الزملاء بأنه اختص بكتابة « آخر حديث » مع المشاهير والعظماء الذين ينتقلون الى جوار ربهم . . . وأرادت احدى الفنانات أن تداعبه فقالت له إنها كانت فى زيارة « فلان » الفنان المشهور وقد أصيب بالذبحة الصدرية ، وان الأطباء أعلنوا يأسهم من نجاته وقرروا أنه سيموت بعد ثلاث ساعات

وصدق الصحفى هذا الخبر فأسرع الى المجلة التى يعمل بها ، وكانت ماثلة للطبع فأوقف الماكينات وكتب حديثاً طويلا مع الفنان المشهور باعتبار أنه انتقل الى رحمة الله

وكان رئيس التحرير متغيباً فى ذلك الوقت عن المطبعة ، فلما عاد وعلم بخبر الوفاة حزن حزناً شديداً .. فقد كان صديقا شخصياً لهذا الفنان وأسرع الى منزله ليرتدى ملابس قاتمة يذهب بها الى بيت الفقيد . وشد ما كانت دهشته عندما وجد الفقيد فى انتظاره بالمنزل ليتناول معه الغداء !!

وكانت مفاجأة . . وأسرع رئيس التحرير ومعه « الفقيد » الى المطبعة ليحذف الحديث ، والطريف أن الفنان المذكور كان يساعد عمال المطبعة فى حمل الحروف التى كتب بها نعيه الى الشعب المصرى والشعوب العربية ! !



النجمة المسترجلة

هى النجمة الجديدة جويس رينولدز . فهى رغم كل مظاهر الجمال والنعومة التى تتميز بها ، لا تميل إلا إلى رياضات الرجال . . فهكذا عودها والدها الثرى منذ صغرها ، إذ كان يصطحبها معه وهى طفلة إلى الأندية الرياضية لكى يعلمها لعبة « البيسبول » ، وهى من الألعاب التى لا يباشرها إلا الرجال . . وأحبت جويس اللعبة وبرعت فيها ، كما أحبت ركوب الخيل والتنس

وكان فى امكان جويس أن تصبح الآن من فتيات المجتمع الراقى فى ولاية تكساس .. ولكنها منذ كانت طالبة كانت تهوى التمثيل . فلما سافرت فى أجازة مع أمها إلى كاليفورنيا ، أعجبهما مناخ هوليوود فقررتا الاقامة فيها

وكان طبيعياً أن يراها بعض السينمائيين ، وأن تستجيب هى ـ بدافع هوايتها للتمثيل ـ لرغبتهم فى استغلال مواهبها الفنية . . وسرعان ما أصبحت من نجوم هوليوود

فى بير

وقصد أحد الزملاء ذات مرة إلى احدى الممثلات المعروفات ليستطلع رأيها فى خبر هام جداً . . وكانت هذه الممثلة غاضبة من هذا الزميل بسبب ما يشيعه عنها أو ينشره من أحاديث منسوبة اليها ، وبعد أن أدلت اليه برأيها فى الموضوع الهام ، قال لها إنه يرجو أن تكتم هذا الخبر حتى صدور المجلة التى يعمل بها . . ووعدته الممثلة بذلك ، ولكنه ما كاد يغادر دارها حتى اتصلت بجميع الصحفيين الذين تعرفهم والذين لا تعرفهم أيضاً وأدلت اليهم بتفاصيل هذا الخبر وبرأيها فيه

وكانت المجلة التى يعمل بها الزميل هى آخر مجلة نشرت الخبر ، فقد سبقتها إلى نشره مجلات أخرى!

حديث خطير

واتصل أحد الممثلين بصحفى ناشىء كتب نقداً هاجم فيه هذا الممثل . . وقال الممثل إنه أعجب بالنقد كل الاعجاب رغم قسوته الشديدة ، ثم أدلى للصحفى بحديث عن رأيه فى الدور الذى يجب أن تقوم به الصحافة لتقويم اعوجاج بعض الممثلات والممثلين . . وذكر أسماء بعضهم ، وقال للصحفى : انشر هذا الحديث على مسؤوليتى

ولم يكد ينشر الحديث حتى قامت الدنيا وقعدت وانهالت الاحتجاجات على رئيس تحرير المجلة.. وكان أول الذين احتجوا هو الممثل صاحب الحديث الذى نفى لرئيس التحرير أنه قال حرفا واحداً من هذا الكلام

ولما علم المحرر بنبأ هذه الاحتجاجات ذهب الى الممثل صاحب الحديث فى منزله ، فاستقبله مرحباً . . فلما سأله عن السبب الذى حمله على انكار الحديث قال له الممثل :

— لقد أنكرته لكى تتعلم كيف تنتقد الناس ! !

مرة فشلت فيها..!

ذكريات يرويها بعض أهل الفن .. عن حوادث فى حياتهم الفنية والخاصة .. أصيبوا فيها بالفشل

يوسف وهبى بك

إذا كان لى أن أفخر بشىء فهو أننى لم أفشل فى حياتى الفنية كفنان ، ولكنى عرفت الفشل لأول مرة عندما فقدت ثروتى كلها التى أنفقتها على مسرح رمسيس

وقد حاولت إنقاذ ما يمكن إنقاذه من ثروتى ، ولكنى فشلت واضطررت إلى أن ألجأ الى وسيلة لم أرضها لنفسى ، فقد استدنت لأغطى خسائر الفرقة . وتراكمت الديون على وعجزت عن تسديدها ، الى أن أعدت تكوين الفرقة من جديد وبدأت عهداً جديداً ، وبهذا استطعت أن أسدد الديون

حسن فايق

فكرت مرة فى أن أكتب للمسرح ، فكتبت رواية كانت صورة صادقة للمشاكل التى تواجه الموظف الحكومى . وقدمت هذه الرواية لاحدى الفرق التمثيلية فرفضتها لأنها لا تصلح للتمثيل من الوجهة الفنية ، فأجريت فيها بعض التعديلات وقدمتها للمرة الثانية فلم يكن حظها بعد التعديل خيراً من حظها السابق ، فحاولت مرة ثالثة ورابعة وخامسة فلم أفلح .. وأخيراً عرفت أننى لا أصلح كمؤلف مسرحى

محمود المليجى

أعلنت إحدى الشركات السينمائية قبل قيام الحرب عن حاجتها الى وجوه صالحة للعمل بالسينما ، فتقدمت فى المسابقة التى أقامتها . وقد نصحنى أحد المشتغلين بهذه الشركة بأن أعمل على اكتساب صداقة « فلان » وهو من أصحاب النفوذ الكبير فى هذه المسابقة . ولكنى فشلت فى اكتساب صداقته ، وكانت النتيجة أن فشلت أيضاً فى المباراة

الاعجاب القاتل !

إذا كان لجمهور السينما نجومه الذين يعجب بهم ، فان للنجوم أنفسهم نجوماً آخرين يتهافتون على مشاهدة أفلامهم ، ومن هؤلاء النجوم فان جونسون . فهو شديد الاعجاب بالممثل القديم سبنسر تريسى ، وقد كاد يلاقى حتفه بسبب إعجابه هذا . . !

وكان ذلك فى أثناء عرض فيلم « حارس اللهب » الذى قام فيه سبنسر بدور البطولة ، وكان فان جونسون فى طريقه بسيارته الى دار السينما التى تعرض هذا الفيلم لمشاهدته للمرة السادسة ، فوقع حادث تصادم للسيارة أصيب فيه فان إصابة بالغة فى رأسه ، وكاد الأطباء يفقدون كل أمل فى نجاح الجراحة التى أجريت له . ولكن شاءت إرادة الله أن تنجح ، ولكنها خلفت ندبة ظاهرة بوضوح فى جبين فان جونسون

ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى شاهد فيها فان أحد أفلام سبنسر عدة مرات ، فقد سبق له أن رأى فيلم « الغضب » الذى مثله سبنسر منذ سنوات ١٦ مرة . ومما يذكر عن فان أنه عندما ذهب الى هوليوود للمرة الأولى كاد يعود منها الى مسارح نيويورك دون أن يحقق حلمه للظهور على الشاشة . وفيما كان يتأهب للعودة ، رأته النجمة لوسيل بول فلفتت اليه نظر أحد المخرجين الذى استبقاه لاظهاره فى أفلامه

شباك حبيبى



الشباب فى كل جيل وفى كل مكان يعرف قيمة (شباك الحبيب) .. حيث تعلقت الانظار المتلهفة بالضلف المغلقة ، وهفت القلوب الواجفة وهى فى انتظار فرجه يسيرة يطل منها البدر المنير ..

الشرق عرف هوى النوافذ وغنى له والغرب ذاق غرامه وتغنى به .. فهو فى كل قلب خفقة وفى كل رأس ذكرى .. وهو على هذا الاعتبار جدير بقصة يحكيها فنان حساس ، يؤمن بالواقعية ويعرف كيف يحكى للقلوب أحاديث القلوب

ولقد آمنت شركة الأفلام المتحدة بوجود هذا الفنان ، فقد عاملته وخبرت فنه ، وعرفت قدره ، فاتفقت معه على تاليف قصة (الشباك) المطل على كل قلب ، واستغلت باقى مواهبه ، فأسندت اليه كتابة الحوار ، واخراج الفيلم

فهل عرفت اسم هذا الفنان العبقرى ؟ ..

أجل هو عباس كامل ، الذى قدم الينا معجزة الفن الحديث الطفلة فيروز فى الفيلم الذى حمل اسمها ، فحملته الى آفاق التوفيق والنجاح ... وشهدت دور العرض بنجاح وتوفيق مؤلفه ومخرجه شهادة دفعت الشركة الى مكافأته بالتعاقد معه على عمل جديد

وعباس كامل كما هو معروف عنه ، فنان لا يكرر نفسه، ولا يعيد فضلا شهد له به أحد ، بل يميل دائما الى الابتكار والتجديد ومتابعة الافضال بغيرها .. وعلى القمة يضع عباس كامل (شباك حبيبى)

وقد بدا اهتمام الشركة بهذا الفيلم واضحا فى اختيارها لأبطاله ، فقد اسندت بطولته للمطربة الساحرة «نور الهدى» لتتقاسم المجد ، مع فتى مصر الاول انور وجدى ... كما اختارت معهما مجموعة ممتازة من الفنانين على راسها المطرب الشعبى المحبوب عبد العزيز محمود والكوميدى البارع محمود شكوكو

وليس ادل على الثقة التى ينعم بها عباس كامل بين زملائه الفنانين وخصوصا شركة الأفلام المتحدة من ارتياح مخرج ممتاز مثل انور وجدى للعمل كممثل تحت ادارته ومن فتح الشركة ابواب خزائنها لينفق منها عباس كامل ما يشاء ليحقق بفيلم « شباك حبيبى » أمله ... وأملها ... وأمل مصر فى أبنائها الفنانين !

معرض الشهر !



« ظهور الاسلام » دراما انسانية ، انتاج واخراج ابراهيم عز الدين ، قصة وحوار معالى طه حسين باشا وزير المعارف ، تصوير محمد عز العرب ، مدير التصوير والتر هولكمب ، تمثيل كوكا وعماد حمدى وعباس فارس وسراج منير ونخبة ممتازة من الوجوه الجديدة ..



« سماعة التليفون » كوميدى دراماتيك ، انتاج شركة الافلام العربية ، قصة وحوار يوسف جوهر المحامى ، اخراج جمال مدكور ، تصوير عبد العزيز فهمى ، تمثيل شاديه وعماد حمدى ولولا صدقى وميمى شكيب والمليجى وشرفنطح وعزيز عثمان وعبد العزيز أحمد



« فى الهوا سوا » كوميديا غنائية ، انتاج آسيا ، اخراج يوسف معلوف ، سيناريو واشراف فنى بركات ، تمثيل شاديه وكمال الشناوى واسماعيل يس وزوزو نبيل وفاخر محمد فاخر وعبد السلام النابلسى



« المعلم بلبل » كوميديا استعراضية ، انتاج فينوس فيلم ، قصة وحوار السيد زيادة ، اخراج حسن رمزى ، تصوير محمد عبد العظيم ، تمثيل هاجر حمدى وكمال الشناوى واسماعيل يس وشكوكو وسعاد مكاوى ومحمد كامل

فى الاستوديوهات

فى ستديو مصر

يجرى تصوير مناظر فيلمى « آمال » و « من القلب للقلب » انتاج آسيا ، وقصة وحوار بركات ويوسف عيسى. والاول اخراج يوسف معلوف وتمثيل شادية ومحسن سرحان وفريد شوقى وميمى شكيب وزوزو نبيل . والثانى اخراج بركات تمثيل صباح والشناوى ودولت ابيض وسراج منير والمليجى

فى ستديو ناصيبيان

الاسبوع الثانى لفيلم « آدم وحواء » انتاج شركة أفلام مصر الحديثة ، قصة حسين صدقى وفتحى ابو الفضل ، حوار محمد كامل حسن المحامى ، تمثيل ليلى مراد وحسين صدقى واسماعيل يس وسميحة توفيق وعبد الوارث عسر ومارى منيب وسعيد أبو بكر ، وتصوير برونو سالفى

فى ستديو الاهرام

يخرج عباس كامل فيلم « شباك حبيبى » من تأليفه لحساب شركة الافلام المتحدة ، وتمثيل نور الهدى وانور وجدى وعبد العزيز محمود وشكوكو ، وتصوير محمود نصر

وفى البلاتوه الثانى بدأ فطين عبد الوهاب اخراج فيلم « الاشباح » لحساب جبريل تلحمى ، قصة وحوار على الزرقانى ، تمثيل اسماعيل يس وثريا حلمى وكمال الشناوى وسراج منير وميمى شكيب وعبد الفتاح القصرى واحمد البيه ، وتصوير طمبا

فى ستديو شبرا

يجرى تصوير فيلم « البنات شربات » انتاج أفلام القاهرة ، قصة وحوار ابو السعود الابيارى ، تمثيل احلام واسماعيل يس وسراج منير والياس مؤدب وعبد الفتاح القصرى وكمال حسين ونور الدمرداش ، وميمى شكيب ومحمد البكار وزينات صدقى

فى ستديو جلال

ما زال كامل مرسى يخرج فيلم « الخطايا » انتاج محمود المليجى ، وتصوير عبد العزيز فهمى وتمثيل محمود المليجى وتحية كاريوكا وعلوية جميل وشاديه وحسين رياض وشكرى سرحان ونور الدمرداش

الممثلات والزواج

أيهما أفضل للممثلة بعد زواجها . أن تتفرغ لشؤون بيتها وتؤدى مايلزمه من أعمال .. ؟ أم تواصل العمل للمساهمة فى نفقات بيتها ؟ !

هذا السؤال لم يجد جواباً حتى الآن .. فهو يواجه كل ممثلة عند زواجها ، كما يواجه كل رجل يتزوج من ممثلة !

ولقد أثبتت التجارب أن الممثلة السينمائية تربح من الناحية المادية أكثر من زميلتها الممثلة المسرحية ، ولكن تكاليف الحياة عند الأولى أضعاف أضعاف تكاليف الحياة عند الثانية . وتستطيع الأولى أن تعتمد على الخدم فى القيام بشؤون بيتها ، ولكن الثانية تجمع بين واجباتها كربة بيت وبين واجباتها كفنانة

فهل من الأفضل أن تترك الممثلة المسرحية عملها لتتفرغ لشؤون بيتها .. أم تستمر فيه وتساهم مع زوجها فى تكاليف الحياة وأعبائها ؟!

وهل من الأفضل أن تترك الممثلة السينمائية عملها لأنه يبعدها كثيراً عن بيتها ، أم تستمر فى عملها هـذا وإن كان فى ذلك حرمانها معظم الوقت من بيتها .. ؟

سؤال يريد جوابا .. فهل عند أهل الفن اجابة على هذا السؤال ؟!



فاتن حمامة

كراهية الناس سبب نجاحى

دفعتنى ظروفى الفنيـــة الى ان اتخصص فى تمثيل الأدوار المكروهة على الشاشة البيضاء ، ومع اننى كنت اكره هذا النوع من الأدوار التمثيلية فى أول الامر .. الا أننى مع مرور الوقت وجدتنى لا ارتاح الا اذا قمت بتمثيل دور منها ، لضـمـانى انى سانجح فيه .. اولا لفهمى طبيعة الدور ، وثانيا لثقتى بأن النـاس سيكرهون الشخصية التى يرونها امامهم لأنى أنا الذى أقوم بتمثيلها

وقد حدث ان جلست فى احدى الدور السينمائية التى تعرض فيلما كنت أمثل فيه احد أدوارى المكروهة .. فكنت احس تماما بغضب الناس على ، ولكننى كنت اشعر فى صميم نفسى بالزهو والفخر ، لأن كره الناس لى يزيد فى توطيد مكانتى الفنية ..!

وهكذا .. كلمـا زادنى الجمهور بغضا ، كلما أمعنت فى ابراز مظاهر الشر فى كل شخصية مكروهة اقوم بتمثيلها .. فليكرهنى الجمهور دائما لأن هذا الكره هو مقياس نجاحى

فريد شوقى

هكذا حياتنا .. تصورها أفلامنا

لشدما دهشت عندما رايت فى اسبوعين متواليين - بعد حضورى من لندن - مجموعة من الأفلام المصرية الجديدة والقديمة .. أقول لشدما دهشت عندما لاحظت ان معظم قصص هذه الأفلام تعالج موضوعا واحدا متكررا .. وهو الخيانة الزوجية

ولو كنت غريبا عن مصر وشاهدت هذا الموضوع المتكرر فى هذا العدد من الأفلام المصرية .. لقلت ان كل زواج فى مصر اساسه الخيانة ، ومصيره الفشل

وللغريب عن مصر عذره اذا كان هذا حكمه على الحياة الزوجية فى مصر .. لان هـذا هـو ما تؤكده له الأفلام المصرية بتكرار هذا الموضوع . فهل نضب معين كتاب قصص الأفلام الى هذا الحد فلا يجدون أمامهم غير حوادث الخيانة الزوجية يسجلون وقائعها على الشاشة على هذا النحو المزرى ..؟

انه التقليد الذى يدفع البعض الى ذلك بعد ان يكون قد شاهد نجاح فيلم يعالج هـذه المشكلة .. فاذا معظم أفلامنا تدور حول محور واحد

ان لدى السينما المصرية وسائلها التى تساعدها على النجاح والتقدم ، ولكن الامر يحتاج الى الخروج بقصص أفلامها عن تلك الدائرة التى حصرها المؤلفون فيها .. فكفاهم تشويها للحياة الزوجية بما يدسونه عليها

نريد ان نرى فى أفلامنا موضوعات جديدة ليس فيها تكرار او تقليد أو اساءة .. فبذلك نخرج بالسينما المصرية عن جمودها ، ونبعث فيها روحا جديدة تساعدها على التقدم والازدهار

على فهمى

التشويق فى السينما

ان توافر عامل التشويق فى الفيلم هو من اهم اسباب نجاحه .. فمن الواجب على من يقوم بتأليف قصة الفيلم ان يحرص على الا يفلت منه هذا العامل الهام وهو يقوم بصياغة حوادث القصة التى يكتبها حتى يضمن انتباه الجمهور التام الى حوادثها

والجمهور متى انتبه ، يجب ان يظل منتبها الى النهاية ، ولذلك يجب على المؤلف ان يتدرج فى عرض مواقف قصته وحوادثها ، بمعنى ان كل حادثة لا بد ان تفوق سابقتها غرابة .. وكل موقف يزيد قوة عن سابقه

ويحسن بالمؤلف ان يعنى بحوادث قصتـه ومواقفهـا .. عنايتـه بشخصياتها ، فيكتبها على انفراد ، واحدة فواحدة .. مراعيا فى ذلك جعلها متدرجة فى القوة والغرابة

ويمكنه ان يطلب الى احد معارفه ان يستمع اليه وهو يروى القصة على مسامعه ، فاذا لم يضجر .. كان ذلك دليلا على ان التشويق متوافر فيها

ولا يجب ان تخلو القصة السينمائية من الحركة ، فان خلوها يهدمها من اساسها .. ومن عوامل هذه الحركة، خلق الأزمات والمفاجآت التى لا تحل ولا تظهر نتيجتها الا فى النهاية التى يكون الجمهور مترقبا لها وهو على أحر من الجمر . ولهـذا يجب على المؤلف ان يجعل الفصل الاخير نابضا بالحياة ، حتى يضمن النجاح لروايته

ابو السعود الابيارى

شخصية الممثل

الشخصية شىء لايوصف ، ولكن تنطوى وراءها فتنة الانسان وسحره وقوة تأثيره .. ولا ينجح فى السينما الا من برزت شخصيته وقويت

ان الناس يفتنون بالشخصية البارزة القوية ، ويقولون عن الممثل الذى يحبونه .. « ان له شخصية » .. ومعنى هذا انه يفتنهم بمظهره وسحره

وقد ابرزت السينما الشخصية فى ابهى مظاهرها ، وجعلت لها شانا كبيرا فاذا كنت ذا شخصية فذة ، اصبحت كوكبا ساطعا

وليست الشخصية فى الجسد ، وانما هى فى الروح .. انها تلك القوة الاثيرية الخفية التى يبعثها الممثل فى النفوس ، أو لعلها القوة المغناطيسية التى تجتذب اليه القلوب

عباس فارس

بين ألوان الفن

المخرج يرى بعين جمهوره

يعني المخرج السينمائي وهو يباشر عمله أكثر ما يعنى بوجهة النظر التي يرى منها المتفرج المنظر المعروض على الشاشة . ففي المسرح وجهة نظر واحدة لا تتغير ، بينما يمكن تغييرها في السينما بتغيير موضع الكاميرا

والمخرج الحاذق هو الذي يدمج الجمهور مع الابطال والممثلين في الفيلم ..فيشاركهم أحاسيسهم وانفعالاتهم . ولا يتم له ذلك بتغيير موضع الكاميرا فحسب ، بل بالفكرة المختفية وراء هذه المناظر ..

وأقرب مثال لذلك فيلم « عيادة الدكتور كاليجاري » .. فهذا الفيلم الالماني صورت مناظره من وجهة نظر رجل معتوه ، ولهذا يحس المتفرج بأنه قد أفرغ في جسم وعقل هذا الرجل .. فيرى شوارع مضطربة ومناظر غريبة وأفعالا شاذة غير عادية . حتى اذا اقترب الفيلم من نهايته ، وتغيرت وجهة النظر ، وأصبحت المشاهد ترى بعين رجل عاقل .. تغير أحساس المتفرج وزايله الجنون

ويتميز مخرج عن آخر بطريقته في الاخراج مع مراعاة ما يلي :

« أولا » موضع الكاميرا وبعدها عن الشيء المراد تصويره

« ثانيا » حركة الكاميرا الى أي اتجاه

« ثالثا » قيادة الممثلين والكومبارس

وهذه العمليات كادت تصبح « أوتوماتيكية » للمخرج المتمرن

ان السينما جامعة فنون ، فهي تتطلب الالمام التام بالتصوير والهندسة والموسيقى والأدب وعلم النفس وفن الالقاء والتعبير وغير ذلك من الفنون .. فعلى من يريد أن يتوفر على الاخراج السينمائي ، أن يستوعب هذه الفنون جميعا

صلاح ابو سيف

أسباب أزمة السينما

يعتقد كثير من المهتمين بصناعة السينما ان أسباب الأزمة التي تجتازها الأفلام المصرية الآن ترجع الى عدم وجود الأسواق الكافية للفيلم المصري، ولكن الحقيقة تخالف هذا الرأي تماما، فأزمة السينما ترجع الى ثلاثة اسباب :

اولا — عدم وجود سياسة فنية ثابتة من شأنها أن تحدد أهداف السينما والطريق الذي يجب أن تسلكه لتصل الى هذه الأهداف

ثانيا — اعتماد السينما أو بعبارة أخرى..اعتماد الاستديوهات المصرية على آلات قديمة .. ومن واجب الاستديوهات أن تجهز معاملها بأحدث الآلات التي اخترعت أخيرا لتخرج أفلامنا بحيث تتساوى فنيا مع غيرها

ثالثا — قلة راس المال المستغل في هذه الصناعة ، فقد وصل أثناء الحرب الى خمسة ملايين جنيه وهبط الآن الى أقل من مليون جنيه .. وانا اقترح ادماج الشركات الصغيرة في شركات كبيرة تساهم فيها بعض المؤسسات المالية الكبرى ، فبذلك نضع للسينما عندنا نظاما اقتصاديا صحيحا بعد أن ننقذها من أزمتها

فهل تعمل غرفة السينما واتحاد المنتجين بهذا الرأي ؟

كمال الشناوي

رؤوس جديدة للسينما

أول ما يجب لتدعيم فن السينما بمصر ، أن نحذق الى أبعد حد ، صناعة السينما من حيث فروعها الآلية ، ومن حيث نواحيها الحرفية.. والحذق والقدرة، غير المزاولة والاحتراف

وليس هذا بالأمر العسير ، وفي مقدورنا أن نعالجه اذا انتهجنا خطة عملية سليمة

أما ناحية التأليف والتمثيل والاخراج ، فأمرها يتوقف على ارتقاء المستوى العام للقريحة المصرية من حيث القدرة على الخلق الأدبي والابداع الفني ، ومن حيث رهافة الحس. وهذا أمر يقضي فيه التطور الزمني الى حد لا يمكن نكرانه ، كما أن لانتشار التعليم وتقدمه أثرا فعالا فيه

ولست بما أقرر أقول للمشتغلين بالسينما في مصر أن تنحوا عن أماكنكم لأنكم غير اهل للعمل

كلا .. وانما أريد أن تعمل الى جانبهم رؤوس جديدة تحمل جديدا من دراسة منظمة سليمة . ومن المعلوم أن الحياة نفسها لا تمنح التفوق والبقاء، الا لمن هو أهل للتفوق والبقاء ، ولا يصح الا الصحيح ..

زكي طليمات

ذكرى الفنانين العباقرة

كلما أقيم احتفال بمناسبة ذكرى فنان من فنانينا العباقرة ، وقف الخطباء على مسرح الخطابة يستعيدون خلال ساعات قليلة ما صنعه هذا الفنان من معجزات فنية ، ويستذكرون في لمحات سريعة عهدا ذهبيا من عهود النهضة الفنية في الشرق

واذكر من أولئك الفنانين الخالدين الموسيقار سيد درويش الذي كان نقطة تحول في حياة الفن .. فمن العيب ان نحتفل بذكراه بهذه الطريقة ، فنحن لا نحتفل بذكرى رجل عادي ، انما نحتفل بذكرى عبقري كتب صفحة مشرفة في تاريخ الفن وترك لمصر تراثا فنيا سيظل خالدا ما عاش الفن في مصر

ولو انصف أعضاء جمعية سيد درويش لطالبوا بان يكون يوم ذكراه يوم عيد قومي تحتفل به البلاد فيكون في كل بيت حفل يليق بهذه الذكرى الجليلة ، وتقام في كل مدرسة ومعهد حفلة يحدث فيها الاساتذة تلاميذهم من ابناء هذا الجيل عن عبقرية سيد درويش . فهكذا يكون تخليد ذكرى الرجال الذين خدموا وطنهم وكتبوا بعبقريتهم وشبابهم تاريخ بلادهم



وليس سيد درويش وحده هو الذي خدم بلاده عن طريق فنه وعبقريته ، فهناك شوقي وعزيز عيد وسلامة حجازي ونجيب الريحاني وغيرهم وغيرهم من ابطال الادب والفن ، فيجب أن نحتفل بذكراهم بطريقة تليق بما قدموه من خدمات وما تركوه من آثار فنية عظيمة

فريد الاطرش



يوسف وهبى بك
فى مسرحيـة
« الخيانة العظمى »

أفلام ومسرحيات الشهر

فى احدى الضواحى

هى المسرحية التى اختتمت بها فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها على مسرح حديقة الازبكيـة ٠ وهى رواية بوليسـية هادئة للكـاتب الانجليزى المعاصر « بريستلى » ٠ وفى رأينا أن الفرقة لم تحسن فى اختيار هذه الرواية لختام موسمها القصير على مسرح الازبكية ٠ وكان أضعف ما فى الرواية ترجمتها الضعيفة المليئـة بالاغـلاط ٠ وكان أحسـن ما فى المسرحية تقديمها لعبد الرحيم الزرقانى فى دور البطولة ، فظهر على المسرح لأول مرة ممثلا راسخ القدم ، مجيدا فى القائه وحركته ٠ وقد أظهرت هذه الرواية حاجة الفـرقة الى الاستعانة ببعض كبار الممثلين القدماء ، اذ كان من الصعب على فتيان الفرقة الصغار، القيام بأدوار الشيوخ من الرجال ،ولم يفلح الماكياج فى اخفاء هذا الضعف

وقد أبدعت نعيمة وصفى فى دور « مسز بكسلى » ، كما أجادت ملك الجمل فى دور «مسز رادفورن» ٠ أما «محمد السبع » فان له عندى نصيحة أرجو أن يتدبرها ٠٠ ان هذا الشاب لديه كل ما يجعل منه ممثلا ناجحا ، ولكنه يفسد مواهبه كلها بمبالغته فى الالقـاء ، واسرافه فى اصـطناع « البوزات » وتوزيع النظرات المتكلفة ٠ ليته ينسى أحيانا أنه يمثل ، فيحاول أن يبدو على المسرح كما لو كان فى الحياة ، يتكلم ويتحـرك ببساطة ، ويعيش فى دوره كما يعيش النـاس فى حياتهم العادية ٠ انه لو فعل ذلك لاستطاع أن يمزق ذلك الحجاب الكثيف من التكلف الذى يحجب مواهبه

الخيانة العظمى

وعاد يوسف وهبى بك الى الفرقة المصرية ، وبدأ عهده معها على مسرح الأزبكيـة برواية جديدة ، اقتبس فكرتها من مسرحية أمريكية هى رواية « أبنائى جميعا » التى رأيناها فى فيلم سينمائى فى الموسم الماضى كان بطله « ادوارد روبنسون » ٠ ومن الحق أن نسجل ليوسف بك أنه ابتعد عن جو الرواية الاميريكية ، وأحسن استغلال الظروف الاخيرة التى كشف عنهـا التحقيق فى قضية الذخيرة الفاسدة ، وأضفى على روايته الجو المصرى ،وجعل منها فرصة لعرض كثير من المفاسد العامة التى نشكو منها فى الأعـوام الأخيرة ، حتى يمكن القول ان روايته شىء جـديد لا يرتكز عـلى الرواية الأمريكية الا فى فكرتها العـامة ، وتمتاز بعد ذلك بأسلوبها الخاص فى عرض الموضـوع وترتيب الحـوادث وابتكار الشخصيات واسـتغلال الظروف المحلية القائمة

وقد أثارت الرواية ضجة كبيرة فى جميع الاوساط ، وكان لها أثر لـدى الجمهور الذى أقبل على مشاهدتها ، اذ رأى فيها صـدى لكثير من آلامه وآماله

وكان يوسف رائعا فى دور المقاول وتاجر الاسلحة ، وكذلك كان منسى فهمى وفؤاد شفيق

المسرحية الثالثة

هى الرواية الثالثة التى قدمتها فرقة الريحانى لهذا الموسـم والتى كتبها الاستاذ بديع خيرى وأطلق عليها « الرجالة ما يعرفوش يكدبوا » ٠ وليست هـذه الرواية جديدة عـلى الجمهور ، فقد سبق أن قدمتها الفرقة المصريه منذ ثلاثة أعوام تحت اسم « الحالة ج » ٠ وقد أجاد الاستاذ بديع خيرى تمصير الرواية ، وحور أدوارها بما يجعلها ملائمة لافراد فرقتـه ، فجاءت محبـوكة الاطراف ، حافلة بالفكاهة ، فى غير اسفاف أو تهريج

وقد عرضت هذه الرواية فى الوقت الذى تم فيه شفاء الاستاذ بديع خيرى من مرضه الطويل الذى حرم الفرقة من اشرافه طول الموسم ، ونحـن اذ نهنئه بشفائه نرجو أن يكون فى عودته لفرقته أثرها فى انتاجها الفنى باذن الله

فيلم مصرى مشرف

من حق الاستاذ عبد الحليم نصر أن نزف اليه تهنئة حارة ، فقد أثبت أنه يتجه بانتاجه السينمائى وجهة جديدة صالحة ، ويستهدف الفن الرفيـع ٠ وهذا هو فيلمه الثانى « ليلة غرام » يؤكد هذا الاتجاه ٠ فقد اختـار له قصة جيدة هى رواية « لقيطـة » الحائزة على جائزة رسمية ، ودفع بها الى مخرج ممتاز هو الاستاذ أحمـد بدرخان الذى استخرج منها «سيناريو» نظيفا ، محبوك السرد ، متماسـك الشخصيات ، كتب حـواره شاعر رقيق هو الاستاذ صالح جودت

وقد حشد المخرج للفيلم مجموعة من كبار الممثلات والممثلين ، ومع ذلك فقد أقدم على خطوة جريئة موفقـة ، اذ أسند دورى البطولة الى اثنين لم

(البقية على الصفحة التالية)

حلم كل ليلة ..!

يحدث ان يرى الانسان فى منامه حلما تتكرر رؤياه له اكثر من مرة.. وقدسالت «الكواكب» طائفة من نجومنا عن الحلم الذى تكرر ظهوره فى منامهم، ثم حملت اجوبتهم الى احد المتعمقين فى تاويل الرؤيا.. وهذه هى احلام النجوم . وتفسيرها .!

كثيرا ما رأيت نفسى فى المنام أتجول فى حديقة زاهية زاهرة، حافلة بالورود البديعة الناضرة . ولكنها ، هادئة ساكنة ، يخيم عليها صمت ثقيل موحش ..

« فاتن حمامة »

■ إن هذا الحلم قبس من روح صاحبته التى تميل بطبيعتها الى الجد، والمؤثرات العاطفية الحزينة الهادئة ، رغم أنها ما تزال تدرج فى مطلع شبابها الباكر ... وهو سن المرح والبهجة والانفعالات السعيدة !

▭

حلمت كثيرا ، ولا زلت أحلم أننى أطير كفراشة حائرة فى غرفة جميلة، ثم تأتى صديقة لى – ح أقول لك اسمها بعدين .! – فتحاول أن تصيدنى « بالزعافة » لتخرجنى من الغرفة الجميلة .. شوف الخاينة .!!

« مارى منيب »

■ الفراشة طائر لطيف جميل لا يمكن أن تؤذيه « الزعافة » أو تحول دون تحليقه فى الغرفة الجميلة، فلتطمئن الفنانة الكبيرة ولا تخف، ولو أنى أحب أن أنبهها الى أن « الزعافة » فى المنام سلاح خطر لمن لا يبتعد عنه أو يحترس منه !

▭

الحلم الذى يضايقنى بظهوره لى كلما أغمضت عينى هو وجه العزيزة « شيتا » .! أحلف لك بايه يا أستاذ انى بفكر فى اختراع حبوب تمنع النوم ، حتى «أتعاطاها» فلا أنام . وبالتالى لا أرى فى المنام وجهى .. آسف ، قصدى وجه « شيتا » ولا مؤاخذة يا أستاذ ..!

« سعيد أبو بكر »

■ لا أظن أن هناك تفسيراً لهذا الحلم . . وكان الله فى عون من يضطرون لرؤية صاحبه آناء الليل وأطراف النهار . . ولا حول ولا قوة إلا بالله ، والله أعلم !

▭

بقى ..! أى والله بقى !.. انه يطالعنى فى منامى دائما مفتوحا أو « مفغورا » يتأهب لابتلاعى ..! فهل عندك تفسير لهذا .. يا هذا .؟!

« اسماعيل يس »

■ . . . . . ! !

▭

رأيت نفسى فى المنام، أطير على ارتفاع متوسط وخلفى جموع من الناس تصيح وتهلل .. ويتكرر ظهور هذا الحلم فى منامى كثيرا ، فما السبب .. ؟

« نعيمة عاكف »

■ سوف يزداد لمعان اسمك فى القريب ، وهتاف الجماهير فى الحلم – إذا تكرر . . – « نصرة » قوية لصاحبه وبشرى بالمزيد من النجاح والمجد العريض . . والله أعلم ...

للعين والقلب والعقل جميعا . وقد وصل « فكتور ماتيور » الى الذروة من الروعة فى دور « شمشون » ، ولم تكن « هيدى لامار » فى دور دليلة مجرد امرأة جميلة تحسن عرض مفاتنها كما رأيناها فى أفلام سابقة ، وانما كانت فوق ذلك ممثلة مجيدة تحسن التعبير بالاداء القوى وبلمحات العيون وقسمات الوجه ، فارتفعت لأول مرة كممثلة ، الى مستوى الفيلم الجبار

أفلام كثيرة

رأينا فى الشهر الماضى أفلاما أخرى كثيرة مصرية وأجنبية . فمنها فيلم « فيروز هانم » الذى ظهرت فيه للمرة الثانية الطفلة العبقرية « ياسمين » التى كان للاستاذ أنور وجدى فضل اكتشافها وتقديمها للسينما . ولم يخب ظننا عندما قلنا ان هذه الطفلة ذخيرة كبيرة للشاشة لو أحسن توجيهها بدلا من استغلالها . وفيلم « وداعا يا غرامى » الذى أخرجه الاستاذ عمر جميعى فقفز به الى صف المخرجين الذين ينتظر منهم الخير لمستقبل السينما

وقد رأينا فقيدة السينما «كاميليا» تعود الينا فى الفيلم الانجليزى «طريق القاهرة » ، الذى أخذت بعض مناظره فى مصر ، وعمل له « دوبلاج » باللغة العربية . والفيلم لا بأس به فى مجموعه ، لولا بعض المشاهد القليلة التى تدل على جهل كاتب السيناريو بتقاليدنا المحلية وأسلوب حياتنا الخاصة . فمن ذلك أننا نرى زوجة عصرية متعلمة لضابط البوليس ، تذهب الى زوجها فى مكتبه لكى تستعجل عودته الى البيت ، فتقابل رئيسه القائمقام وتتحدث اليه بأسلوب غير لائق وتسأل زوجها عن عمله ، مع أنها ترى التاج والنجوم تلمع على كتفيه ..!

ويذهب زوجها الى البيت فيجلس فى الصالون الأنيق وبيده دجاجة يقضم منها .. وهكذا يتناول غداءه !

وكان فيلم « كنوز الملك سليمان » الملون من أحسن الافلام التى رأيناها عن الغابات بمناظرها الرائعة وجمالها الخلاب ، وقد أخذت هذه المناظر فى أحراش أفريقيا ، وساعد الفيلم الملون على اظهار جمالها الطبيعى .. وليس فى الفيلم شىء غير ذلك

أما فيلم « جزيرة الكنز » فلم يكن فيه سوى الطفل العبقرى « بوبى دريسكول » الذى تجلت مواهبه فى فيلم « النافذة » . ومع ذلك فان المخرج لم يحسن استغلال الموهبة التى كانت بين يديه ، فلم يواجه به الكاميرا فى كثير من المشاهد حيث كان يتلهف الجمهور على الاستمتاع بمشاهدة هذا الطفل العجيب

« ابن زيدون »

كفاح مرير

لم يكافح ممثل فى سبيل تحقيق هدفه الفنى كما كافح النجم مارك ستيفنز . لقد كان يهوى المسرح وهو فى السادسة عشرة من عمره ، ولكن والديه كانا يعارضان فى اشتغاله بالتمثيل .. فاضطر إلى مزاولة أعمال لاتوافق رغبته ، وكان فى نفس الوقت يشتغل بالتمثيل دون علم والديه تحت اسم مستعار وهو ستيفن ريتشارد . ولم يفلح مارك فى أى عمل من الأعمال التى كان يقوم بها لإرضاء والديه، فلم يكن يقضى فيه بعض الوقت حتى يطرد منه لاهماله وتقصيره.

وقد انتهى به اشتراكه فى تمثيل بعض المسرحيات وتمثيليات الاذاعة إلى التخصص فى كتابة الروايات التمثيلية لمحطات الراديو فضلا عن قيامه بإخراجها والاشتراك فى تمثيلها ..

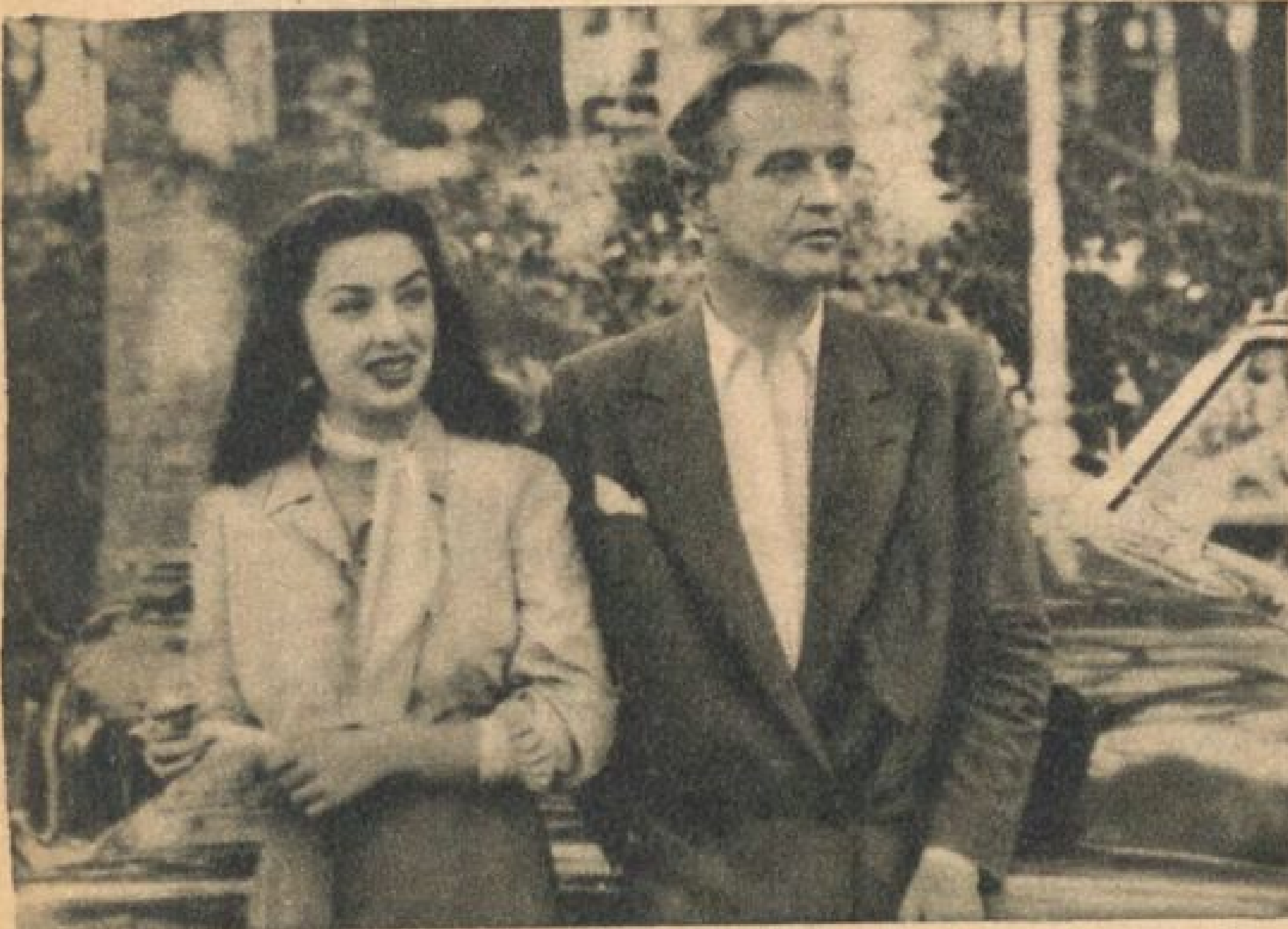
كل هذا ووالداه لا يزالان يجهلان اشتغاله بالفن لأنه لم يخطر فى بالهما أن ستيفن ريتشارد الذى كانا يستمعان اليه فى الراديو ويعجبان ببراعته الفنية هو ابنهما نفسه

وأخيراً عرفا الحقيقة فاضطرا أن ينزلا على رغبته وتركاه يشتغل بالفن باسمه الحقيقى .

وكان مارك قد ادخر مبلغ الف دولار فسافر إلى هوليوود للاشتغال بالسينما . ولكنه أنفق المبلغ كله قبل أن يحقق رغبته ، فكان يقطع المسافة بين قلب هوليوود وبين الاستوديو الذى يقصده — وهى لاتقل عن عشرة أميال — مشياً على قدميه ذهاباً وإياباً . وأخيراً نجح فى إحدى التجارب ، فرشحوه للظهور فى أول فيلم مع النجمة جوان فونتين وكان ذلك فاتحة لنجاحه فى عالم السينما



مشهد من فيلم « شمشون ودليله »



المرحومة كاميليا واريك بورتمان بطلا فيلم « طريق القاهرة »



مريم فخر الدين وجمال فارس .. بطلا فيلم « ليـلة غرام »

يسبق لهما الظهور على المسرح أو الشاشة . أما البطلة « مريم فخر الدين » فهى من أصلح الوجوه للسينما ، وقد نجحت فى تمثيل دور الفتاة التعسة التي جاءت الى الحياة ثمرة لليلة غرام آثم، وعاشت منكسرة محرومة من نعمة العائلة ، تدفع ثمن جريمة لم ترتكبها . وأما البطل فهو «جمال فارس» الذى مثل دور الطبيب الشاب الذى أحب الممرضة الجميلة ، فوقفت فى وجهه تقاليد عائلته المحافظة .. ان « جمال » لم يكن يمثل وانما كان يعيش فى دوره ببساطة ، فلا مبالغة فى الالقاء أو التعبير بالوجه والحركات ، وقد برىء من الاسلوب المسرحى

والواقع أن السينما قد كسبت وجهين جديدين من أصلح الوجوه للشاشة، وكل ما نرجوه ألا يفسدهما التوجيه السىء فى المستقبل ، لأنهما فى حاجة الى التدريب السليم والتوجيه الصحيح ، حتى يتم لهما النضج الفنى

ومن حق الاستاذ بدرخان أن يفخر بهذا الفيلم النظيف الذى يشرف مخرجه ، فقد استخرج من الممثلين أحسن ما عندهم ، وكانت الناحية الفنية فى مستوى رفيع وخصوصا التصوير الذى كان ممتازا ، وجاء الفيلم خاليا من التهريج والاسفاف أو محاولة تملق عامة الجمهور

و « بعد » فان نجاح هذا الفيلم انما هو نجاح للفكرة التى نؤمن بها، وهى أن الانتاج الفنى الرفيع لا يتعارض مع النجاح المادى ، وأنه ليس من الضرورى أن يسف المنتج لكى يضمن الاقبال والرواج

الفيلم الجبار

وأخيرا أتيح للجمهور أن يشاهد فيلم « شمشون ودليلة » بعد أن تعثر بين الجهات الرسمية شهورا طويلة . وفى الحق ان هذا الفيلم يستحق الضجة التى أثارها .. فهو الانتاج الاخير لشيخ المخرجين « سيسيل دى دميل » وآيته الكبرى . وهو يصور قصة شمشون الجبار الذى وهبه الله قوة خارقة أعجزت أعداءه ،فاستطاعت امرأة جميلة أن تحتال عليه وتكشف سره ، وتجرده من سلاحه ثم تسلمه الى أعدائه ضعيفا مقهورا . وفى هذا الفيلم يتجلى فن « دى ميل » فى اظهار المناظر الفخمة ، وتحريك المجموعات الكبيرة . وهذا هو الطابع الذى عرفه الناس به واشتهر عنه . ولكننا لاحظنا فى هذا الفيلم تطورا جديدا محمودا فى فن المخرج الكبير . فقد كانت أفلامه التاريخية السابقة شيئا ضخما يبهر العين ، ومع ذلك فلم يكن فيها ما يمتع العقل أو يصل الى أعماق القلب . كانت تشبه جسما كبيرا لا روح فيه . ولكننا رأيناه فى هذا الفيلم يجمع بين الضخامة والعمق ، فكان الفيلم حافلا بالافكار العميقة ، واللمسات الانسانية ، والتصوير الدقيق للمشاعر والنزعات النفسية . حتى القصة المعروفة نفسها قد خرج بها عن اطارها المألوف ، وجعل منها قصة انسانية تقوم على التحليل النفسى العميق

وهكذا جاء هذا الفيلم متاعا خصبا



النجمة فيروز بطلة فيلم « فيروز هانم »



مشهد من فيلم « وداعا يا غرامى »



٣ ـ ولكن الواقع كان مرا .. « زاغت » عينها هى فى شاب آخر .. و « زاغت » عينه هو فى فتاة أخرى، وعرفامعنى الشقاق



٥ ـ وجلسا يتعاتبان.. وتذكرا أغنيتهما الحلوة : « حبيبى .. احبنى الى الابد .. وليبدأ هذا الابد .. من الليلة ! »

٦ ـ وانحنيا على حطام الاسطوانة يريدان جمع اشلائها حتى يعودا فيها الى ماضيهما الجميل.. ولكن هيهات ! ..



٤ ـ واختصما .. فادار كل منهما للآخر ظهره .. ولكن فى القلبين كانت ذكرى الايام السعيدة الماضية ..



اختبر معارفك الفنية

[حل المنشور فى صفحة ٤٨]

اطفال وافلام

١ ـ فاتن حمامة ، ٢ ـ سمير عبدالله ، ٣ ـ ساوى أباظة

ـ الآن تستطيع ان تتكلم وانا مصغ اليك تماما !

وبعد ان انتهيا من المفاوضات ، هم المالى الكبير بالانصراف ، فاخرج احمد سالم مبلغ المائة جنيه من جيبه واعطاها له وهو يقول :

ـ اليك مبلغ المائة جنيه .. فقد انتهت مهمتها ..!

وبدت مظاهر الدهشة على المالى الكبير وهو يقول :

ـ انا مش فاهم حاجة !

ـ انا اصلى ما اقدرش اتكلم فى مشروع وانا مفلس ..! عشان كده استلفت منك المبلغ ده وحطيته فى جيبى عشان أقدر اتكلم معك وعقلى فى راسى ..!

مخرجون صحفيون

١ ـ أحمد جلال ، ٢ ـ زكى طليمات ، ٣ ـ أحمد كامل مرسى ، ٤ ـ أحمد بدرخان

افلام صورت فى اوربا

١ ـ فيلم « الزواج » ، وقد أنتجته ومثلته السيدة فاطمة رشدى ، ٢ ـ فيلم « أنشودة الفؤاد » . وبطله هو الأستاذ جورج أبيض بك ، ٣ ـ فيلم « الوردة البيضاء » للمطرب محمد عبد الوهاب ، ٤ ـ فيلم « الصقر » الذى قامت سامية جمال بدور بطلته ، ٥ ـ فيلم « أولاد الذوات » وبطله يوسف وهبى بك

هل تعرف ؟

١ ـ كانت هذه المحاولة فى فيلم « زينب » الذى أخرجه محمد كريم لحساب يوسف وهبى بك . وقد تم تلوين جزء منه باليد صورة صورة

٢ ـ هو النجم عماد حمدى

٣ ـ عثمان أباظة الذى يشرف على ركن الريف فى محطة الاذاعة ، ورشدى أباظة الذى يمثل فى الأفلام المصرية

٤ ـ كان المرحوم أحمد سالم مديراً لمحطة الاذاعة ، ثم أصبح مديراً لاستوديو مصر .. وكان حسنى نجيب بك مديراً للاستوديو المذكور، ثم أصبح مديراً لمحطة الاذاعة

ماكياج

١ ـ يوسف وهبى بك فى ماكياج رجل يابانى

٢ ـ أمينة رزق فى دور سيدة منكوبة

٣ ـ ابراهيم عمارة فى دور شيخ ريفى

اشياء غنوا لها :

١ ـ أغنية لليلى مراد فى « شاطىء الغرام »

٢ ـ أغنية لعبدالوهاب فى فيلم « يوم سعيد »

٣ ـ أغنية « دوبلاج » لأمينه رزق فى فيلم « رجل بين امرأتين »

٤ ـ أغنية لعقيلة راتب فى « محطة الأنس »

٥ ـ أغنية انور الهدى فى فيلم « جوهرة »

٦ ـ أغنية لـ سعد عبدالوهاب فى « سيبونى أغنى »

قصص عالمية :

١ ـ « دموع الحب » بطولة محمد عبد الوهاب ونجاة على ، ٢ ـ « شهداء الغرام » بطولة ليلى مراد وابراهيم حموده ، ٣ ـ « أمير الانتقام » بطولة أنور وجدى وسامية جمال ، ٤ ـ « البؤساء » بطولة عباس فارس وأمينة رزق ، ٥ ـ « عايده » بطولة أم كلثوم وابراهيم حموده ، ٦ ـ « ليلى » بطوله ليلى مراد وحسين صدقى



اسطوانة غرام!

كانت الاسطوانة تدور على الجراموفون وقد انبعثت منها انغام شاجية تروى قصة حبيبين سعدا بحبهما فى ظل الاخلاص والوفاق .. وفجاة .. تحدثك هذه الصور عما كان ..



١ ـ خرج « هو » و « هى » من الاسطوانة . لم يعودا مجرد اغنية . بل خرجا الى الواقع يريدان ان يتمتعا به

٢ ـ ولكى يضمنا عدم الرجوع الى الاسر .. لكى يضمنا البقاء فى عالم الواقع الجميل حطما الاسطوانة .. وفرحا بهذه الخطوة الجريئة

تمثيل :
[ماجدة ، محسن سرحان]

الفن يجتذب أولاد الذوات

كانت جمعية أنصار التمثيل والسينما عند تكوينها سنة ١٩١٢ ، تضم الكثيرين من أبناء العائلات الكبيرة كان من بينهم المرحوم عبد الرحمن رشدى المحامى ، والدكتور عبد السلام الجندى بك ، وعبد الحليم البيلى بك ، والمرحوم ابراهيم رمزى بك ، والمرحوم محمد تيمور بك ، والأديب المعروف محمود تيمور بك ، وسليمان نجيب بك

وكانت هذه الجمعية نواة لجمعيات كثيرة أسسها أولاد الذوات الذين عشقوا التمثيل

وكانت الفرق المسرحية فى خلال الحرب العظمى الأولى تحرص على أن تقدم أحد المطربين أو المنولوجست لالقاء منولوجات بين الفصول .. وقد بدأ يوسف بك حياته الفنية كمنلوجست فى فرقة حسن فايق ثم فرقة جورج أبيض .. !

وكان سعادة فكرى أباظة باشا من هواة المنولوجات أيضاً ، فكان يلقى منولوجات من تأليفه وتلحينه فى الحفلات التى كانت تقيمها الأسرة الأباظية فى الأعياد والمواسم ! وقد ورث الأستاذ سليمان نجيب بك هوايته الفنية ، من والده المرحوم مصطفى نجيب بك الذى كان يؤلف الأغانى للمرحوم عبده الحامولى والمرحوم محمد عثمان

وكان أول ظهور المرحوم محمد تيمور بك على المسرح فى حفلة أقامها نادى الموظفين بميدان العتبة الخضراء ، وقد ألقى الفقيد فى هذه الحفلة منولوج « العبيط » ، وهو من تأليفه وتلحين صديقه محمد عبد القدوس

وكان أول من شجع أبناء الأسر على إشباع هواياتهم الفنية وإقامة الحفلات العامة هو المرحوم أحمد حشمت باشا « ناظر المعارف » فى أوائل الحرب العظمى الماضية ، وقد كان يذهب الى مقر جمعية أنصار التمثيل ليحضر بروفات الروايات ويقوم بدور حمامة السلام بين أعضاء الجمعية الذين كانوا يختلفون على الأدوار الأولى فى الروايات !

إفلاس !

من نوادر المرحوم احمد سالم

كان المرحوم احمد سالم لا يستطيع ان يقوم بأعماله العادية وهو « مفلس » ، وكثيرا ما كان يرجىء البت فى مشروعات حيوية بالنسبة له بسبب افلاسه

وذات يوم ذهب الى مكتب شركته السينمائية .. فوجد فى انتظاره ممولا حضر اليه ليفاوضه فى مشروع انتاج فيلم سينمائى كبير . وبعد تناول القهوة جلس الممول يتحدث الى احمد سالم وعن المشروع الذى فكر فيه وهو انشاء ستديو سينمائى كبير لا يضارعه فى الشرق اى ستديو آخر ، وبينما كان الممول منهمكا فى توضيح مشروعه ، لاحظ ان احمد سالم لا يبدى اى اهتمام بحديثه ، بل انصرف الى ترتيب بعض الاوراق المتناثرة على مكتبه فسأله :

ـ ايه يا احمد بيه .. انت مش عاجبك كلامى ..؟

ـ ازاى يا بيه .. انا مبسوط من الكلام خالص .. بس فيه مسالة صغيرة ، هل معك الآن ١٠٠ جنيه سلف ؟

ـ نعم معى .. هذه هى المائة جنيه !

بيني وبينك

اعجاب !

.. أريد أن أحصل على صور بعض محرري « دار الهلال » فكيف السبيل

اسكندرية : جابر مرسى مقبل

ــ يمكنك الاتصال كتابيا بالمحرر الذى تعجب به بعنوان دار الهلال ، وتطلب منه صورته ، وذنبك على جنبك !

هدى ..

.. هل تنشر صورة ابنتي « هدى » اذا ارسلتها اليك « بشرط أن لاتحسدها » ؟

أحمد م. ب ــ كفر الدوار

ــ اذا كانت طالعه « لابوها » فلا تخش عليها من الحسد ولا « خلافه » ..

بلاش ..

.. ان باب « بيني وبينك » احب ابواب المجلة الى ، وانا معجب بالاسلوب الذى تعالج به اسئلة القراء ، وأريد معرفة الصلة بين اسمك الحقيقى وبين توقيع « طرزان » ، أو على الاقل اهداء صورتك الى ..

المملكة السعودية : ف. ن.

ــ بلاش الصورة .. احسن نخسر بعض !

قمة الفن

.. أنا فى السابعة عشرة واريد العمل فى السينما فما هو السبيل للوصول الى قمة الفن ؟

مصر : ح. م. ق.

ــ مسكينة « قمة الفن » .. حا تشيل مين والا مين .. ان السبيل الى النجاح فى السينما يا عزيزى غير محدود بطريقة معينة .. ولا باتجاه معين .. واللى تغلب به ، العب به !

عتاب ..

.. لماذا زعمتم فى أحد ردودكم ان السيدة ليلى مراد ولدت فى مصر مع أن المعروف أنها ولدت فى حلب سوريا وفى شارع البندرة ؟

حلب : عبد اللطيف تاج الدين

ــ التى ولدت عندكم هى « ليلى مراد » أخرى .. غير التى عندنا .. ويخلق من الشبه اربعين

شيء ..

.. هل يشعر الممثل أثناء تمثيله دورا غراميا بشيء ؟

شبرا : انسه ماجده محمود

ــ نعم .. يشعر بشيء بارد !

أهالى سورية

.. قرأنا أن المخرج حسين فوزى قال فى احدى المناسبات : « أن اهالى سوريا وحوش » فهل يليق هذا الكلام من مخرج مفروض فيه انه متعلم ؟ ..

سوريا : س.

ــ يبدو أن فى الاقطار الشقيقة حملة مفتريات على الفنانين المصريين بغية ايقاع الخلاف بينهم وبين أبناء العروبة ، فان الفنانين المصريين لا يمكن أن يصدر عنهم الا كل ما يعبر عن شعورهم الطيب نحو اخوانهم ، فلا تصدق هذه الاكاذيب ..

هل صحيح

.. هل صحيح ما سمعناه عن وفاة الفنان حسن كامل وهل للفقيد ابناء ؟

سمالوط : صالح محمود الجنايني

ــ نعم توفى الفنان الى رحمة الله فى صمت وسكون فلم يعلم احد بوفاته الا بعد دفنه بأيام لفرط شغفه بالعزلة والانطواء ولم يترك سوى ابنة واحدة

غادة الكاميليا

.. فى أى مكان اجد قصة غادة الكاميليا التى صدرت أخيرا ؟

مصر الجديدة : م.خ.

ــ تجدها طبعا فى ادارة المجلة التى اصدرتها

الموسيقى بالمراسلة

.. هل من الميسور دراسة فن الموسيقى بالمراسلة ؟ وقد تلفت منى صورة الفنانة راقية فكيف أحصل عليها ؟

القصير : فوزى ويصا حزقيال

ــ لا نعرف معهدا يعلم الموسيقى بالمراسلة فى مصر ، وفى امكانك شراء العدد الذى به صورة راقية بعد ارسال ثمنه الى قلم الاشتراكات بدار الهلال

آراء

هل هناك معاهدة ؟

• قامت فئة من الفنانين المصريين بمحاربة اخوانهم الفنانين اللبنانيين ووضع العراقيل فى طريقهم ، مثل نور الهدى ، ومحمد سالمان ، وصباح ، وزكية حدان . واليوم رأينا جرائد مصر تغص بالاعلانات الضخمة عن فيلم « أمينة » الذى تقوم بالدور النسائى فيه الممثلة الايطالية « آسيا نوريس » ، فهل هناك معاهدة جديدة بصدد الفنانين بين مصر وايطاليا ؟ أفتونا برأى صريح

بيروت : آنسة مارى ابراهيم

(طرزان) : كل ما أشيع عن اضطهاد الفنانين فى مصر لا أصل له اطلاقا .. والامر لايعدو تطبيق قانون نقابة الموسيقيين عليهم كما يطبق على المصريين سواء بسواء .. فلا تصدقوا مفتريات أعداء العروبة ، اما نشر الاعلانات الضخمة عن شخصية ما ، فهو عمل فى متناول يد كل انسان متى توفرت لديه أجور هذه الاعلانات .. فهمتى يا شاطرة ؟ ..

بنطلون حسين صدقى

• أهنىء ممثلى فيلم « شاطىء الغرام » كما أشد على يد المخرج لتوفيقه ، غير ان لى ملاحظة على أحد مشاهد الفيلم ، وهو مشهد « حسين صدقى » حين كان جالسا فى اللوكاندة ، ولما سمع الولد يردد أغنية « احب اتنين سوا » نهض من مكانه فرأيناه يلبس بنطلونا اسود وحذاء شمواه ابيض ، ثم نزل من السلم ووقف يسأل الولد عمن علمه هذه الاغنية ، فرأيناه فى بنطلون رمادى وحذاء بنى .. فهل غير ملابسه على السلالم ؟ .

سوهاج : عبد الغنى محمود

مسوجر !

.. ارسلت الى السيدة مارى كوينى صورة اختى فى خطاب « مسوجر » طالبا منها صورتها فلم أحظ بالرد ، فما هو عنوانها ؟

اسكندرية : الياس ن . حموى

ــ عنوانها ستوديو جلال : حدائق القبة

تشكيلة

.. ما هو عنوان الاستاذ عزالدين ذوالفقار ؟ وما هى الخطوات التى تمر بالقصة حتى تصير فيلما ؟ ولماذا لا تخصص « الكواكب » بابا لنقد الافلام المصرية ؟

المنصورة : محمد نادر أبو الفتوح

ــ عنوان عز الدين : شارع المقريزى رقم ٤٣ بمنشية البكرى ، والخطوات التى تمر بها القصة يحتاج الامر لشرحها الى سلسلة مقالات ، ولا تنقد الكواكب الافلام المصرية لان السينما عندنا فن ناشىء يحتاج الى التشجيع ولا يحتمل وطأة النقد الدقيق الصريح ..

تدريب ..

.. لى ولدان سن الاول ست سنوات والثانى اربع سنوات وأريد أن يكونا من ممثلى السينما فهل يمكن أن يتولى الاستاذ يوسف وهبى او أنور وجدى تدريبهما واعدادهما للسينما ؟

بيروت : ج . ع . بشاى

ــ يؤسفنى أن أصارحك بعدم امكان تحقيق رغبتك ، فالاستاذان يوسف وهبى وانور وجدى وغيرهما من المخرجين لا يتسع لهم الوقت لتدريب الاطفال ، وليس لدى استوديوهات السينما الاستعداد لتولى هذا العمل ..

اغانى

.. انا فتاة فى السابعة عشرة ، اهوى كتابة الاغانى ولكن لا أجد تشجيعا بنشر ما انظمه ، فهل أجد منك هذا التشجيع ؟

آنسة و.م.م.

ــ ابعثى الينا بأغانيك فاذا كانت جديرة بالنشر لم نبخل عليك به .. والا ابدينا لك ملاحظاتنا وتوجيهاتنا بشأنها .. بس كده ؟ غالية والطلب رخيص ..

مراسلات ..

.. منذ ثلاث سنوات وانا اراسل الاستاذ انور وجدى وهو يبادلنى المراسلات ولكنه كف فجأة فما السبب ؟

طنطا : عبده عبد الرحمن

ــ لازم زهق !

مسابقة الوجوه

.. هل ستقيم « الكواكب » مسابقة للوجوه الجديدة لعام ١٩٥١ كما فعلت فى العام الماضى ؟

المحلة الكبرى : عبد الحميد حجازى

ــ ما اظنش !

فى المسابقات

.. هل يجوز للمشترك فى مسابقات الكواكب ارسال أكثر من رد وارسال الردود فى مظروف واحد ؟

بورسودان : حسين موسى

ــ يجوز طبعا ..

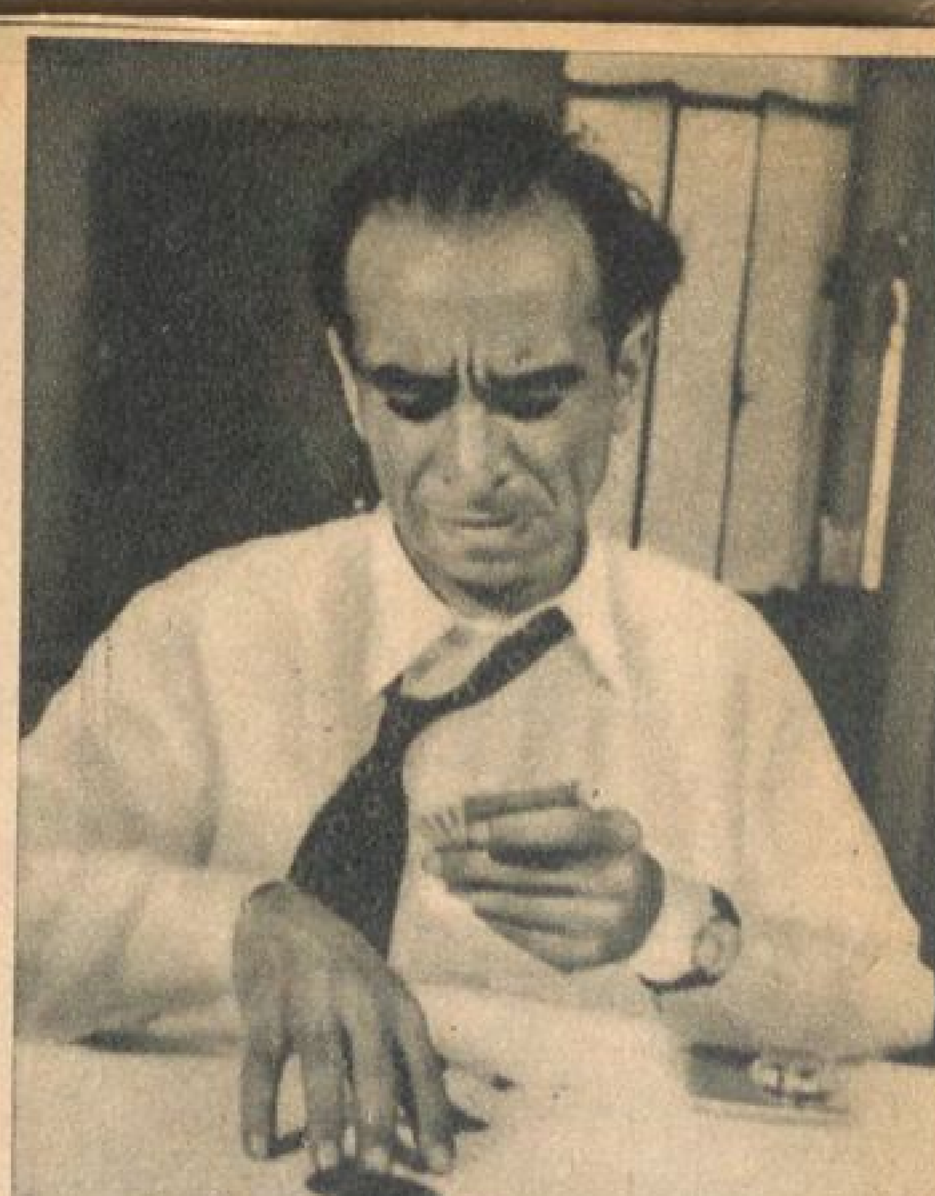
اشاعة

.. سمعنا اشاعة عن وفاة المطربة جيهان فهل الاشاعة صحيحة ؟

فاروق مصطفى عرفه

ــ نعم

(البقية على الصفحة التالية)



١ ـ القمار . . عليك بالقمار فهو من شيم العظماء وكبار الفنانين !..



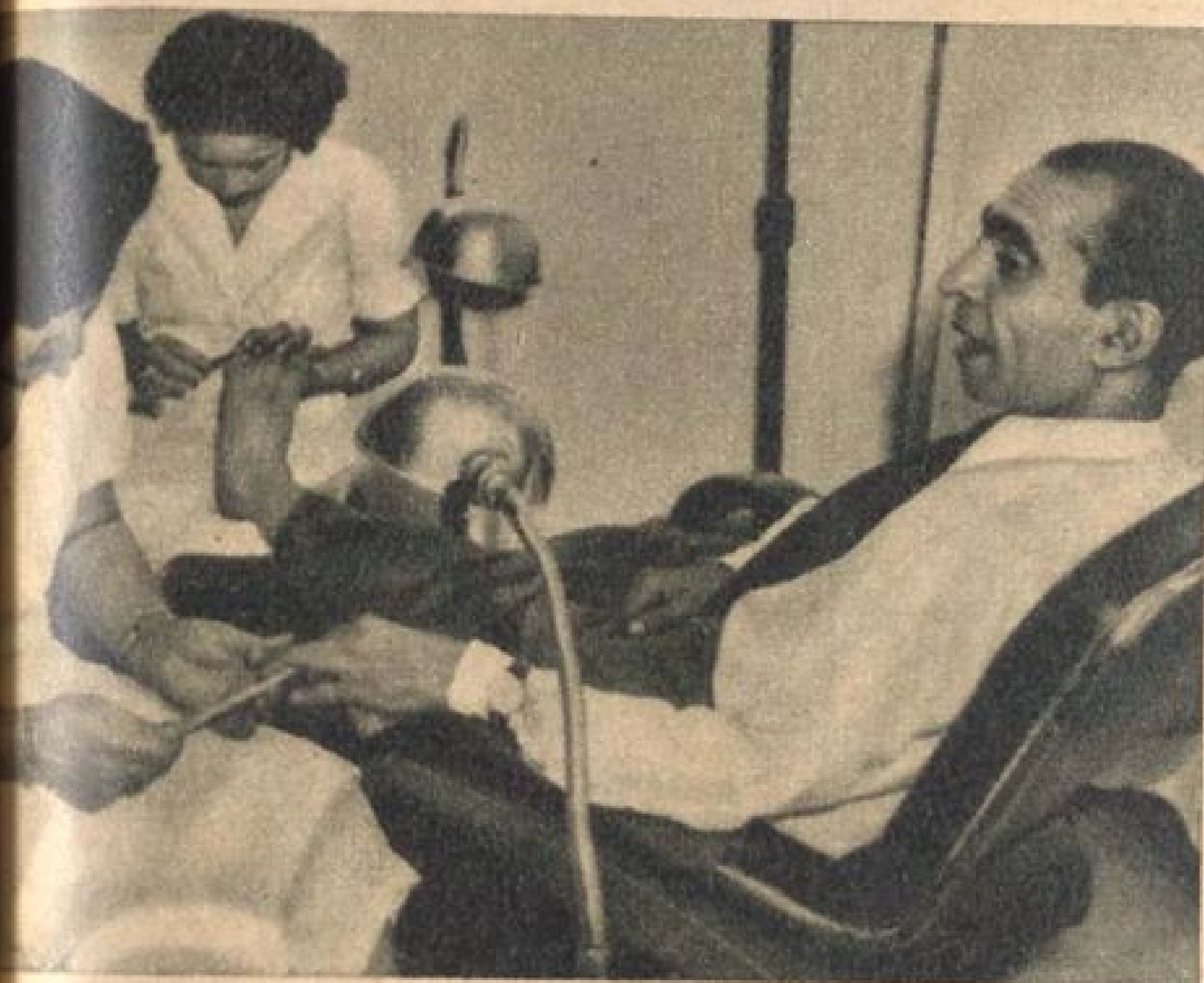
٢ ـ داوم على العودة الى منزلك وأنت سكران « طينة » !



٣ ـ الاطلاع واجب .. فاشتر المجلات ذات الصور الزاهية لكى تلفت إليك الأنظار

نصائح

يعمل الممثل السينمائى سعيد أبو بكر بالمثل القائل « خير الكلام ما قل ودل » .. ولذا فهو يهدى الى زملائه الفنانين بعض النصائح بالتمثيل .. ويقول فى ذلك أن الكلام لا يجدى بلا عمل ... والعمل هنا هو التمثيل .. وهذه نصائحه العملية :

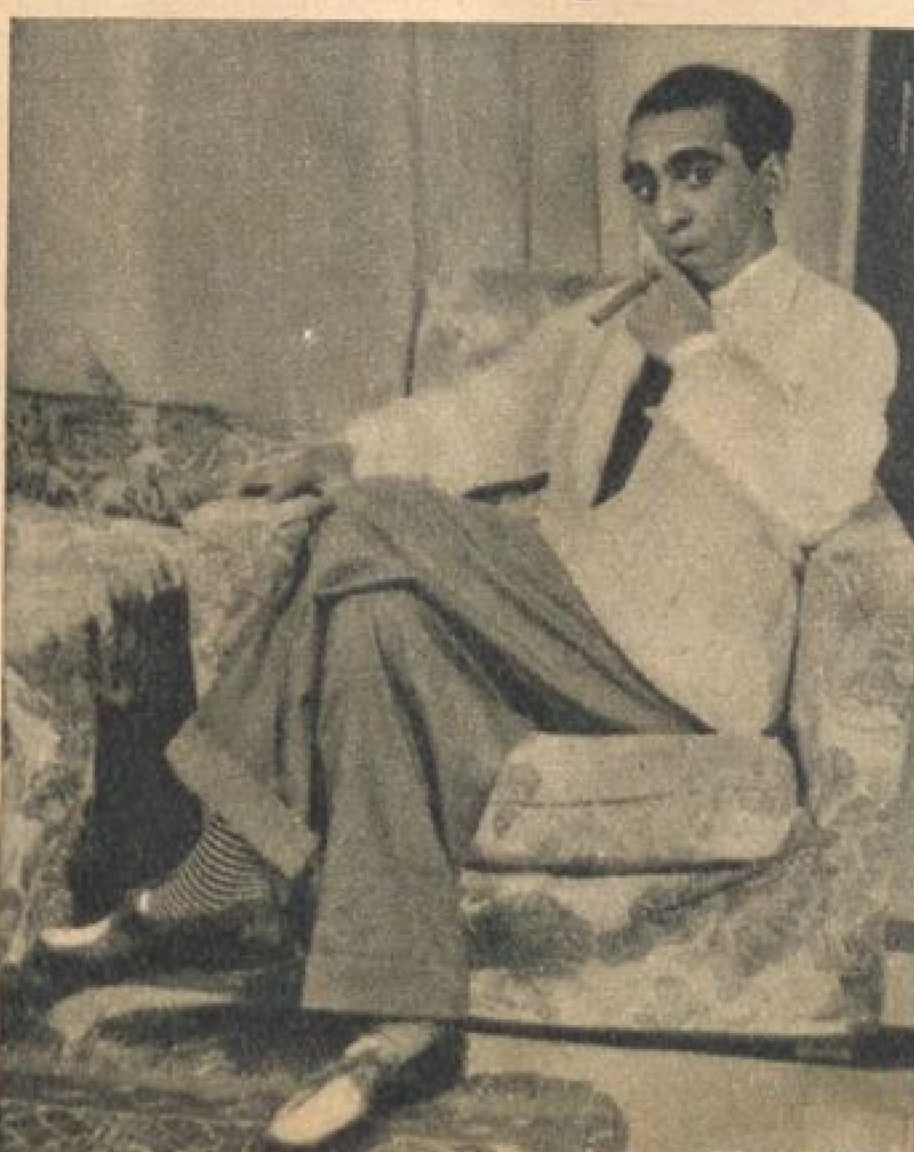


٤ ـ « المانيكير » و « البيديكير » ظاهرة من ظواهر الفن فعليك بها

٥ ـ ضعف الذاكرة يثبت كثرة مشاغلك ..! ومدى مسئوليتك الفنية



٦ ـ السيجار مظهر من مظاهر العبقرية فدخنه ولو تكح .. زى بعضه !



٧ ـ اجعل كل اعتمادك على الذاكرة فى الأدوار التى تسند اليك ..



اسئلة ..

.. هل هدى سلطان شقيقة المطرب محمد فوزى ، وهل تحية كاريوكا مصرية مسلمة ؟ وهل حسين صدقى متزوج ؟

بنى سويف : آنسة مشيرة حسين

– ايوه .. ايوه .. ايوه !

عناوين افرنجى

.. ما عنوان كل من : « جونى ويسملر » و « مورين اوهارا » ؟ وكم رسم المراسلات الى امريكا ؟

اسكندرية : عبد الحليم حسن

– عنوان الاول « شركة راديو » والثانية « شركة يونيفرسال » ، ورسوم الخطاب يستفسر عنها من اى مكتب للبريد اذ تختلف باختلاف وزن الخطاب

الرجل الخفى

.. كيف يمكن الحصول على كتاب « مغامرات الرجل الخفى » الذى جاء ذكره فى تمثيلية « البيت المسكون » المنشورة بعدد شهر يناير من « الكواكب » ؟

سيام : عبد الله عمر باعبيد

– القصة خيالية جادت بها قريحة المحرر وحياتك !

استلطاف ..

.. لماذا تخص الجنس اللطيف بدعاباتك ولا تعامل الجنس الخشن بالمثل ؟

فلسطين : عبد العزيز حامد

– دى مسالة مزاج بقى !

تطفيش

.. ما هذا التقل يا عزيزى « طوطو » .. ان عدم نشر صورتك سيطفش المعجبين و « العرايس » وبعدين تندم .. ودى نصيحة لله ..

القاهرة : الآنسة . ع . م . م

– ما طفشوا من زمان يا بنتى .. البركة فيك !

كيفه كده ؟

.. لماذا لايغنى الاستاذ محمد عبد الوهاب فى حفلات اذاعية كالآنسة ام كلثوم ؟

منيل الروضة : عبد الهادى عبد الجواد

– الاستاذ يكتفى بتعبئة الاشرطة .. وكيفه كده يا اخى .. سبحان الله فى طبعك !

انذار ..

.. ما عنوان مكتب الموسيقار فريد الاطرش؟ وهل النجمة لولا صدقى مصرية ؟ اذا اجبتم على جميع اسئلتى فسامطركم بغيرها

طرابلس : على . ع . م

– عنوان فريد : « ١٣ شارع الانتكخانة بالقاهرة » ولولا مصرية .. واعذرنى اذا اقتصرت على هذين السؤالين من بين دستة الاسئلة التى تفضلت بها .. فالعين بصيرة وصفحة « بينى وبينك » قصيرة

سؤال واقتراح

.. هل سميحة مراد شقيقة ليلى مراد ؟ وهل هى متزوجة ؟ ولماذا لا تستغل دعاباتك فى انشاء مجلة هزلية خاصة بك ؟

القاهرة : محمد . س . غنام

– سميحة شقيقة ليلى وهى متزوجة وفى امان الله .. وساحقق رغبتك بانشاء مجلة هزلية بعد « رفتى » من « الكواكب » ان شاء الله !

فتاة الألبوم



لو لم تطلع النجمة السينمائية نورما شيرر على الألبوم الذي رأته فى فندق بأحد مشاتي كاليفورنيا لتلق نظرة على صور زبائنه وهم يباشرون لعبة الانزلاق على الجليد .. لو لم تفعل نورما ذلك ، لبقيت جانيت موريسون بعيدة عن الشاشة كزوجة لرجل يدعى ريس

أما جانيت هـذه فليست غير النجمة جانيت لى .. وقد رأت نورما صورتها فى ألبوم الفندق ، فأعجبت بها وأوحت الى رجال الاستوديو الذى تعمل لحسابه بأن يعملوا لها تجربة سينمائية للتأكد من صلاحيتها للسينما

واستدعيت جانيت الى الاستوديو ، وكانت فتاة هادئة فلم تخنها أعصابها وهى تقف أمام الكاميرا للمرة الأولى . فلما نجحت التجربة ، أسندوا اليها دوراً فى فيلم كانوا يستعدون لتصوير مناظره الخارجية فى جهـة بعيدة عن هوليوود . فلما طلبوا الى جانيت أن تستعد للسفر معهم لتمثيل دورها ، سألتهم بكل بساطة عن النفقات التى يطلبونها منها للقيام معهم بهـذه الرحلة ..! فلم تكن تعرف أن الشركات هى التى تتكفل بنفقات ممثليها فى أثناء تصوير المناظر الخارجية

عنوان ..

.. ما هو عنوان الفنان انور وجدى ؟

الاسماعيلية : انور الشبراوى

– عنوانه عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا بالقاهرة .. ولا تنس تبليغه سلامى ..

هل الناس مقامات ؟

.. اشتركت فى مسابقة « مين فيهم » فلم يظهر رد خطابى فى المجلة ، مع اننى لا اطمع فى جوائز المسابقات بل فى الرد فقط فهل الناس مقامات ؟

عبد الكريم حسن

– نتيجة المسابقة هى التى تنشر فقط ..

عناوين ..

.. ما عنوان كل من حسين صدقى وليلى مراد ؟

شرق الاردن : عزت عطا

– مكتب حسين صدقى بشارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة ، وليلى بعمارة الايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

مقلد ..

.. لم اصب من العلم الا قليلا ولا اجيد اى نوع من انواع الموسيقى ، ولكنى اهوى فن الغناء واجيد تقليد الاستاذ فريد الاطرش فماذا افعل لكى امتع الجمهور بصوتى ؟

اسكندرية : ع . حسن . ق

– طيب يا اخى والجمهور ذنبه ايه لكى « تحمل » عليه بصوتك ؟

فى طريق الفن

.. اعرف ان فى مصر الوفا من الهواة والفنانين ، ولكنى ساواجه المصاعب جميعها واحضر الى مصر لاشق طريقى مع العلم انى اجيد اللغة المصرية فهل اقدم على هذه الخطوة ؟

فلسطين : روحى زمر

– لا انصح لك بهذه المغامرة .. ويمكنك زيارة مصر لتختبر الجو بنفسك .. عشان يبقى ذنبك على جنبك !

فيروز

.. هل الطفلة فيروز التى ظهرت باسم ياسمين مصرية او اجنبية ؟

اسكندرية : س . ع

– انها طفلة « أرمنية » تقطن بضاحية مصر الجديدة ، وقد رآها أنور وجدى فأظهرها على الشاشة .. عقبالك !

الفيلم الملون

.. لماذا نرى الفيلم الملون المصرى يقل فى التلوين وانسجام الالوان عن الفيلم الامريكى ؟

لبنان : جورج هبر

– الفيلم الملون المصرى لايزال طفلا يحبو الى جانب اخيه الامريكى العملاق .. وبكره يكبر ويبقى راجل بشنبات !

رسالة اعجاب

.. ارسل اليكم رسالة تعبر عن تقدير اهالى بورسعيد لفن مطربة الشرق الآنسة ام كلثوم

بورسعيد : احمد . ا . احمد

– وصلت الرسالة يا افندم .. ونشكركم بالنيابة عن ام كلثوم

صورة المؤلف

.. لماذا لا نرى صورة « المؤلف » مع صور ممثلى الفيلم ومخرجيه عند عرضه على الشاشة

شبرا : محمود السيد جمعة

– لان المؤلف يخشى ان يعرفه المتفرجون فلا يأمن على حياته منهم ..

وساطة ..

.. انا شاب من عمان ارجو التوسط لدى النجمة اللامعة « مارى كوينى » لكى تهدى الى صورتها

الاشرفية : غالب معلوانى

– ما فيش لزوم للوساطة .. اتصل بها كتابيا بعنوان : « ستوديو جلال بحدائق القبة – مصر »

طرزان

خيار وفقوس

تهنئة

• ارجو ابلاغ تهنئتى الى الفنـــانة ســامية جمال لبراعتها فى قيامها بدور « هانى » فى فيلم « امير الانتقام »

محمد ابو زيد سليم

افلام « بالنحوى »

• سمعت برنامجا تمثيليـــا عربيا من محطة لندن العربية ، فلماذا لا تمثل أفلامنا باللغة العربية حتى تروج فى جميع الاقطار العربية ؟

هذا واكون شاكرا لو جعلتم صـــورة « استر وليامز » هدية العدد القادم

محمود على يوسف

رئيس التحرير

• انا اعتبر رئيس تحرير « الكواكب » ولى امر جميع الفنانات والفنانين ، ولذلك اطلب منه يد الفنانة شادية .. فهل عنده مانع ؟

اسكندرية : السيد مدين

(طرزان) : المانع خير ! !

شعر غنائى

• قرات انكم على استعداد لنشر الاغانى اذا كانت قوية ، ولذلك ارسل اليكم هذه القطعة :

ايها الطير على شم الروابى
ما دهاك اليوم من هجر الصحاب
اننى الاخرى اقاسى من عذابى
قد نأى عنى وجافانى حبيبى

كلية الحقوق : سامى بدوى

(طرزان) : كفاية يا عم لحد كده !

اجراءات

• ارجو ان تكون هدية العدد القادم صورة الوجه الجديد « نازك » حيث اننى قد اتخذت الاجراءات اللازمة لاعداد الاطار والمكان اللازم لها

بغداد : عبد القادر محمد المندلاوى

الست « ام كامل »

• وقع تحريف فى اخبار سوريا التى ارسلتها اليكم عند نشرها ، اذ جاء فيها ان صوت « ام كامل » لاينقص عن صوت احسن المطربات ، فلم يكن منهـــا الا ان حملت مجلة « الكواكب » وذهبت الى دار الاذاعة السورية وقابلت مديرها الاستاذ احمد عسه وقالت له :

ـ انظر .. هذه اكبر مجلة فنية فى الشرق تقول ان صوتى ممتاز .. فيجب ان تعين لى حفلات اذاعية ..

ولم يسع المدير الا ان يختبرها ، وغنت : « على دلعونا » .. وطبعاً كانت لا تصلح ، فقال لها المدير ضاحكا :

ـ نأسف جدا يا « ام كامل » لان ميزانية المحطة عاجزة عن تكاليف ارسال صوتك على امواج الاثير الى مصر

واليكم بعض اخبار الفن فى سوريا :

• اتمت الشركة السورية اللبنانيـــة انشاء الاستوديو الخاص بها ، وينتظر ان تبـــدا باخراج افلامها بمعاونة لفيف من الفنانين الايطاليين

• يستعد ستوديو شهبندر لاخراج فيلمه الثانى بعد النجاح الذى صـــادفه فيلمه الاول : « نور وظلام »

• انشئت فى العاصمة السورية اول دار للاوبرا وهى تعتبر من افخم المسارح المزودة بالمعدات الفنية الحديثة

دمشق : محمد خير تقى

فريد الاطرش

• لماذا لايقوم الاســتاذ فريد الاطرش باحياء حفلات غنائية حتى يستمع المعجبون بفنه فى مصر والشرق بأغانيه

آنسة سميحة حسين اسماعيل

ذوق ..

• يقع المخرجون احيانا فى أخطاء تعتبر منافية للذوق ، من ذلك ان احدهم اراد ان يظهر لنا تقدم طفلة فى السن ، فلم يفتح الله عليه الا بأن اظهر حذاء الطفلة وقد ملأ كل الشاشة ثم عاد وابدله باكبر فاكبر فاكبر حتى اظهر حذاءها الكبير .. اليس من الجليطة أن يواجه المتفرجون بحذاء يستمر أمام وجوههم أكثر من دقيقتين ؟

بسيون : جمال بدوى

نقد الافلام

• من دواعى الاسف أن تمتنع مجلة الفن الاولى عن تخصيص قسم لنقد الافلام المصرية نقدا وافيا يرضى القراء ويحاسب الفنانين عن اخطائهم ويرشدهم الى وسائل الاصلاح ، ويوجه خطواتهم فى طريق الكمال

ح . ب

تهنئة ملونة !

• اهنىء الاستاذ محمـــد عبد الوهاب بعبقريته التى تتجلى فى كل اغانيه ولايسأم المستمع منها ، وقد طبعت بصمة شفتى « بالروج » على اسمه كدليل على شدة اعجابى به ..

مس بنى سويف

(طرزان) : وصلت البصمة وكادت تثير ازمة حادة بينى وبين السيدة « شيتا » !

مقترحات

• اقترح اصدار عدد خاص ممتاز من « الكواكب » فى ١٥٠ صفحة بمناسبة مرور عامين على المجلة ، او باية مناسبة أخرى ، وفتح باب للتعارف بين القراء ، وأن تنشر صورة اسمهان على غلاف المجلة تخليـــدا لذكراها ، وأن تقللوا من الكتابة عن ممثلى الغرب لاننا نريد أن نعرف كل شىء عن حياة نجومنا وكواكبنا

العراق : طارق توفيق

هدية « الكواكب »

• لماذا تقتصر « الكواكب » على نشر صور الفنانين القدماء فى هداياها .. على الرغم من انها نشرت مئات المرات .. اليس الافضل ـ ولو من باب التجديد ـ نشر صور الوجوه الجديدة .. ولماذا لا تبدأ بنشر صورة « طرزان » مثلا ؟

اسكندرية : اسكندر ميشيل عبد

(طرزان) : دى ما تبقاش هدية .. دى تبقى « مقلب » !

حب بالمراسلة

• اليس عجيبا ان يرفض « طرزان » طلب قارئة أرادت أن تبادله الحب بالمراسلة ؟ حقا « يعطى الحلق للى بلا ودان » .. وما قول السيد طرزان فى اننى على استعداد لان احل محله ؟

اسكندرية : عيسى عيسوى

بينى وبينك

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

من الحبشة ..

.. شاهدت فيلم « الليل لنا » ثم رايت الفيلم الانجليزى (The Imperfect Lady) فرأيت قصة الفيلمين واحدة فايهما نقل عن الآخر ؟ وهل بين الممثلات المصريات من تخرجت من معهد أو من مدرسة ؟

اسمره . اريتريا : قارىء

ـ يجوز أن يكون الامر « توارد أفلام » مثل توارد خواطر .. فان لم يكن فان الكثير من افلامنـــا مقتبس او « ملطوش » من الافـــلام الامريكية والانجليزية .. والاعتراف « باللطش » فضيلة ..

اما ممثلاتنا فبينهن كثيرات تخرجن من المدارس وعلى جانب غير قليـــل من الثقـــافة والالمام باللغات الاجنبية

ثورة فنية

.. كلما سمعت عبد الوهاب اخرجنى صوته عن صوابى واثور ثورة عنيفة ولا أطيق سماع صوت مطرب آخر ما عدا صوت الشيخ سلامه حجازى .. فهل معنى ذلك انى أتبع نفس شيطان الغناء وأدور مع الفلك الذى يدور فيه ؟

قارىء

ـ يظهر كده !

مطربة الشرق

.. نرجو اعطاءنا بيانا شاملا عن الآنسة نعيمة عاكف مطربة الشرق العربى وهل هى متزوجة ؟

الدار البيضاء : عبد الهادى بن عودا

ـ الآنسة نعيمة عاكف لا مطربة ولا متزوجة

سؤال ..

.. ارجو ان تسأل الفنان حسين صدقى اذا كان يقبل منى قصة سينمائية

الاسماعيلية : ابراهيم السيد

ـ اسأله انت احسن !

رانديفو

.. اين ومتى يمكن ان اقابل الموسيقار على فراج ؟

الزقازيق : م . ا

ـ ابعث اليه بخطاب بعنوان نقابة الموسيقيين او محطة الاذاعة لتحديد موعد لمقابلته ..

من بعيد لبعيد !

.. ما رايك فى اننى اريد أن نكون اصدقاء وحبايب كده من بعيد لبعيد فلا تشوفنى ولا أشوفك ..

اسكندرية : آنسة ناهد . م . ع

ـ اصدقاء معلهش ! لكن « حبايب » ... بصح اشاور عقلى !

صورة ..

.. ارجو نشر صورة الاستاذ الشيخ ابو العينين شعيشع المقرىء المشهور ، فى احدى هـــدايا « الكواكب » كما ارجو ذكر عنوانه

ابو غالب : آنسة هانم عبد العظيم

ـ هدايا « الكواكب » مخصصـــة لنجوم المسرح والسينما والمشتغلين بالفن ، لا لرجال الدين يا عروسة .. ولا يصح الخلط بين هؤلاء وأولئك والا بقت الحكاية « سلاطة » .. وعنوان الشيخ : « ٩ شارع الوقاد المتفرع من شارع الملكة بالعباسية »

أنا صعبة ..!

للنجمة نعيمة عاكف



تقول نعيمة عاكف .. أنها «صعبة»، وأنها «مكارة» .. ومع ذلك، فهي طيبة كما ترى في اعترافاتها هذه

أنا صعبة : مع طيبتي فأنا «صعبة» .. وتشهد «بصعوبتي» زميلة لي كانت تعمل معي في استوديو نحاس .. فقد تركت في احدى المرات مجموعة من فساتيني التي سأظهر بها في الفيلم في الغرفة الخاصة بي في الاستوديو وذهبت لأتناول طعام الغداء .. وعدت الى غرفتي بعد الغداء لأرتدي واحدا من تلك الفساتين لأقف به امام الكاميرا .. وكم كانت دهشتي حين وجدت صدر الفستان — وكان من الدانتلا — يزدان بقطع كبير .. وكانت الزميلة المذكورة تشغل الغرفة المجاورة لغرفتي، وكنت أعرف أنها تحسدني على الدور الذي فزت به في الفيلم، فوجدتني فجأة أمسك المقص الذي قصت به فستاني، واعدو الى خارج الغرفة وكأني قنبلة انطلقت من مدفع .. وما كاد بصري يقع عليها حتى هجمت عليها وقصصت خصلة كبيرة من شعرها .. ولولا أن تداركني الزملاء في ثورتي، لقصصت رموش عينيها ايضا جزاء وفاقا !

أنا مكارة : تحضرني من قصص مكري — البرىء طبعا — هذه القصة .. كان من عادتنا أنا وشقيقتي في الصغر أن نخلع أحذيتنا كلما عدنا من الخارج ونضعها تحت مائدة الطعام .. وكان هذا يضايق سائر من بالمنزل في أوقات جلوسهم الى المائدة .. اذ كانت ارجلهم تصطدم دائما بالأحذية فينغص هذا عليهم «انسجامهم» مع الأطباق الشهية التي أمامهم .. وحذرتنا والدتي كثيرا من ذلك، ولكن دون فائدة .. حتى اضطرت أخيرا الى أن تتوعدنا بالضرب اذا هي وجدت أحذيتنا تحت المائدة مرة اخرى

ولكني وقعت في اليوم التالي في نفس الخطأ .. وصادف أن تنبهت شقيقتي اليه فلم تقع فيه .. فأسرعت الى أمي وأسرت اليها بالامر كأي بنت «فتانة» ... وسمعتها فهززت كتفي وابتسمت .. واسرعت والدتي الى المائدة ونظرت تحتها .. فاذا بها تجد حذاءين لا واحدا .. حذائي وحذاء شقيقتي .. وكانت النتيجة أنها بدلا من أن تبدأ بضربي، آثرت شقيقتي العزيزة بهذا الفضل .. ولست محتاجة لأن اقول بعد ذلك أنني انا التي وضعت حذاءها هناك !

أنا طيبة : اما قصة «الطيبة» فقد جرت في الوقت الذي كنت فيه أقوم بنمر «الاكروبات» على أحد مسارح القاهرة ..

فقد كانت لي صديقة تمارس ذلك النوع من الالعاب وتتمنى لو اتيح لها يوما أن تقدم العابها للجمهور مثلي .. وتوسلت الى تلك الصديقة في أن أقدمها الى مدير المسرح الذي أعمل به حتى يشركها معي في احدى النمر .. ولم أرد انا أن أحرم صديقتي تلك الفرصة التي تحلم بها، فسعيت لها عند مدير المسرح حتى قبل سعيي بعد جهد .. ودخلت الصديقة معي الى المسرح ولكنها «بسمها ونارها» .. دخلت وهي تدبر لي ما لم يخطر لي ببال .. وكانت النمرة التي نقوم بها معا تتطلب أن تحمل هي سلما على رجليها وهي مستلقية على منضدة عالية، بينما اتسلق انا السلم الى قمته حيث اقوم ببعض «قفزاتي» الرائعة .. وما أن وصلت الى قمة السلم في تلك المرة حتى اهتز فجأة بي .. اذ أفلتته الماكرة من احدى قدميها وهوى بسرعة الى أرض المسرح وأنا معه ... ولكن ظن الصديقة العزيزة بمهارتي كان أقل مما يجب .. فقد قفزت بسرعة الى الارض، واستطعت في اللحظة المناسبة أن انقذ نفسي من عاهة مستديمة !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي — ١٢ عددا — في مصر والسودان ٥٠ قرشا — في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا — في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا — في العراق ٧٥٠ فلسا — في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا — في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكلومبيا والارجنتين ٥ دولارات — في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٦/٢٠ شلنا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات أو حوالات بريدية او شيكات — وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل . ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية

نكتة الشهر

هذه النكتة يرويها إسماعيل ياسين :

السيدة (للسائل) — لو كنت أعرف مين اللى بيخبط على الباب ما كنتش فتحت لك ...

السائل — ولو كنت أعرف انك انت اللى حتفتحى ما كنتش خبطت...

●

وهذه النكتة يرويها حسن فايق :

— اتفرجتم على الرواية الجديدة ؟

— أيوه

— دفعت كتير ؟ . .

— ٣٥ جنيه

— التذاكر غاليه للدرجه دى ؟

— لا . . . التذاكر رخيصه ولكن البالطو الجديد اللى اشترته مراتى هوه اللى غالى

●

وهذه النكتة ترويها ثريا حلمى :

المدرس — انت موش فاهم ايه معنى كلمة « ثرثار » ؟

التلميذ — لا

المدرس — أنا أفهمك . . افرض ان فيه واحد واقف عمال يتكلم يتكلم من غير ما يسكت أبداً . . . يبقى إيه ؟

التلميذ — يبقى مدرس . .

●

وهذه النكتة يرويها سراج منير :

القروى — يا دكتور انت غشيتنا خالص . . . فضات تكتب لاخويا على الدوا وآهو مات النهار ده

الطبيب — لازم ما كانش بيشرب من الدوا اللى أنا وصفته له

القروي — أبداً . . . ده فضل يشرب منه ييجى شهر . .

الطبيب — شفت بقى ... أنا قايل له يشرب منه شهرين

●

وهذه النكتة ترويها زينب صدقى :

الأم — الولد بيعيط ليه ؟

الأب — أنا عارف ... شبطان فيه وبيعيط عاوز يركب حمار

الأم — طيب يا أخى ما تزعلوش... شيله على ضهرك

●

وهذه النكتة يرويها محسن سرحان :

— عمى ... تسمح تسلفنى السيارة بتاعتك أوصل بها مشوار

— طيب ما عليهش

— وكمان صفيحة بنزين من فضلك

— طيب ...

— وكمان ...

— كمان إيه ... أظن خايف ليعملوا لك مخالفة وعاوز قيمتها مقدم

●

وهذه النكتة يرويها فؤاد شفيق :

— أنا سمعت ان فلانة النجمة السينمائية اتفقت مع خطيبها على كل شيء بخصوص الجواز

— أيوه خلاص اتفقوا على المهر والمصاريف وحتى على أسباب الطلاق فى المستقبل

●

وهذه النكتة ترويها زوزو ماضى :

الزوجة — إيه رأيك فى التوب الحرير ده ؟

الزوج — كويس خالص ، لكن شارياه ليه ؟

الزوجة — حا اعمل لك كرافته ، واعمل الباقى فستان

●

هذه النكتة يرويها الأستاذ يوسف وهبى بك :

تقدم شاب لعوب لخطبة فتاة من بنات الطبقة الراقية ، فرفضته وقالت له بصراحة :

— أنا ما اقدرش أتجوزك لأنك مش ممكن تخلص لست واحدة

فرد على الفور قائلا :

— بالعكس .. ده أنا أقدر أخلص لألف واحده !

نتيجة مسابقة

انف مين ؟

هذه هى الردود الصحيحة للمسابقة :

١ — ماجدة ، ٢ — شادية ، ٣ — فاتن حمامة ، ٤ — سامية جمال ، ٥ — ليلى مراد

وهذه هى أسماء الذين فازوا بالاقتراع :

الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها : الدكتور حسام شاكر — منقباد

الجائزة الثانية وقيمتها ثلاثة جنيهات فازت بها الآنسة نادية مصطفى — القاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها : شحاته افندى شحاته — الزمالك

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل منها جنيه واحد فاز بها : نصحى افندى عدلى — الظاهر ، محمد افندى ماجد — لبنان ، عادل افندى يوسف الحكيم — الخرطوم ، ريشارد افندى قسيس — مصر ، أحمد كاظم عبده — جاردن سيتى

□

نجوم هوليوود

فى ضيافة نجوم مصر

نشرنا على صفحتى ٣٦ و ٣٧ مجموعة صور لنجومنا فى استقبال نجوم هوليوود ، والمسألة لا تخرج عن كونها كذبة ابريلية أعددنا لها هذه الصور بطريقة الخداع التصويرى

□

كارمن ميراندا

ليست موجودة فى مصر وهذه الصورة حقيقية ، ولكنها أخذت لتحية كاريوكا مع كارمن ميراندا في أحد أندية هوليوود أثناء وجودها بأمريكا منذ سنوات

□

أحسن ممثله وممثل

نال كل من بتى هاتون وجون واين أغلب الأصوات كأحسن ممثلة وممثل فى العام الماضى .. وذلك فى الاستفتاء الذى نظمته مجلة « فوتوبلاى » كعادتها كل عام . . وقد فاز الاثنان بميدالية المجلة



النجمة الفاتنة مرجريت لوكوود (ج . آرثر رانك ارجنزيشن) تقول :

" اعتني ببشرتك مثل عنايتي بها ...

باستعمال صابون **لوكس** للتواليت

صابون الجمال لكواكب السينـ

